

豊島区立舞台芸術交流センター  
あうるすぽっと事業評価調査

資料編

2014年4月  
ニッセイ基礎研究所



## 目 次

---

I 自主事業公演アンケート調査	1
1. 基本属性	3
2. 鑑賞に伴う行動	11
3. 満足度	23
4. 事業への賛同	41
5. 日頃の鑑賞活動	51
調査票	58
II ワークショップ等参加者アンケート調査	61
1. 基本属性	63
2. 参加理由と参加後の感想	71
3. 満足度	77
4. 事業への賛同	97
5. 日頃の鑑賞活動	107
調査票	114
III 劇場利用者アンケート調査	117
1. 基本属性	119
2. 利用の実績	123
3. 満足度・賛同	131
調査票	136
IV 会議室利用者アンケート調査	139
1. 基本属性	141
2. 利用の実績	145
3. 満足度・賛同	153
調査票	159

---

V	経済波及効果.....	161
	1. あうるすぽっとの運営に伴う経済波及効果の基本構造.....	163
	2. 劇場運営に伴う最終需要と観客の消費支出.....	165
VI	パブリシティ実績.....	173
VII	2009-2013年度事業・公演・プログラム.....	177

---

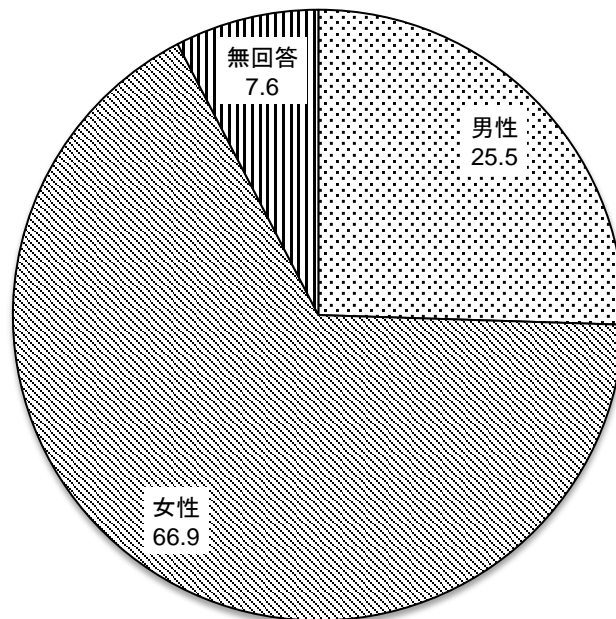
# I

自主事業公演  
アンケート調査



## 1. 基本属性

公演アンケートの回答者を性別で見ると、「男性」が25.5%でおよそ4人に1人、「女性」が66.9%でおよそ3人に2人の割合となっている。





(単位:%)

		あなたのご性別をお答えください。			
		合計	男性	女性	無回答
	全体	643	25.5	66.9	7.6
性別	男性	164	100.0	0.0	0.0
	女性	430	0.0	100.0	0.0
年齢	18歳未満	37	16.2	83.8	0.0
	18歳～29歳	46	34.8	60.9	4.3
	30歳代	114	14.9	84.2	0.9
	40歳代	169	21.9	77.5	0.6
	50歳代	88	33.0	67.0	0.0
	60歳以上	137	41.6	57.7	0.7
居住 エリア	豊島区内	176	28.4	70.5	1.1
	豊島区の隣接区(新宿 選択肢1、2以外の23区)	98	33.7	66.3	0.0
	23区外の東京都内	96	25.0	72.9	2.1
	さいたま市、川口市、蕨 和光市、朝霞市、志木	49	22.4	75.5	2.0
	選択肢5、6以外の埼玉 神奈川県	21	14.3	85.7	0.0
		13	23.1	69.2	7.7
		22	45.5	54.5	0.0
		43	25.6	72.1	2.3
		27	11.1	88.9	0.0
		46	23.9	73.9	2.2
総合 的な 満足 度	たいへん満足している	224	18.8	75.9	5.4
	まあ満足している	304	31.6	66.1	2.3
	あまり満足していない	12	50.0	50.0	0.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0
来館 鑑賞 経験	今日が初めて	289	22.8	76.1	1.0
	2～5回	222	34.7	64.4	0.9
	6～10回	50	30.0	68.0	2.0
	11回以上	21	19.0	81.0	0.0
	わからない	0	0.0	0.0	0.0

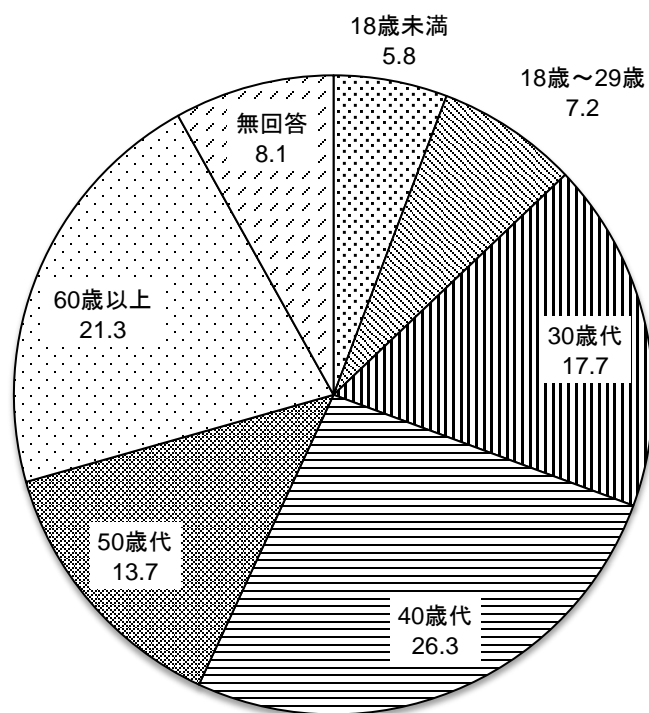
年齢別:「男性」の割合が高い年齢は「60歳以上」で41.6%と最も高く、次いで「18歳～29歳」が34.8%、「50歳代」が33.0%となっている。一方、「30歳代」では「女性」が84.2%となっている。

居住エリア別:「男性」の割合が高いのは「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」で45.5%、「豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)」で33.7%となっている。「女性」の割合が最も高いのは「千葉県」で88.9%となっている。

満足度別:「女性」は「たいへん満足している」の割合が75.9%で「まあ満足している」が66.1%と、積極的な満足感を示している割合が相対的に高い。一方、「男性」は「たいへん満足している」が18.8%、「まあ満足している」が31.8%で、積極的な満足感を示している割合が相対的に低い。

来館鑑賞経験別:「男性」の割合が比較的高いのは「2～5回」の来館経験で34.7%となっている。「11回以上」の来館鑑賞経験は、「女性」の割合が81.0%となっている。

回答者の年齢は、「40歳代」が26.3%で最も多く、次いで「60歳以上」が21.3%、「30歳代」が17.7%、「50歳代」が13.7%となっている。  
「40歳代」、「50歳代」、「60歳以上」の合計は61.3%、「18歳未満」、「18歳～29歳」、「30歳代」の合計は30.6%となる。



(単位:%)

		あなたの年齢をお答えください。							
		合計	18歳未満	18歳～29歳	30歳代	40歳代	50歳代	60歳以上	無回答
性別	全体	643	5.8	7.2	17.7	26.3	13.7	21.3	8.1
	男性	164	3.7	9.8	10.4	22.6	17.7	34.8	1.2
	女性	430	7.2	6.5	22.3	30.5	13.7	18.4	1.4
年齢	18歳未満	37	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	18歳～29歳	46	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30歳代	114	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	40歳代	169	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	50歳代	88	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	60歳以上	137	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
居住エリア	豊島区内	176	11.9	3.4	15.9	17.6	14.8	35.2	1.1
	豊島区の隣接区(新宿)	98	7.1	6.1	18.4	20.4	16.3	30.6	1.0
	選択肢1、2以外の23区	96	5.2	8.3	18.8	38.5	14.6	11.5	3.1
	23区外の東京都内	49	2.0	10.2	14.3	38.8	18.4	16.3	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	21	4.8	9.5	42.9	19.0	14.3	9.5	0.0
	和光市、朝霞市、志木	13	0.0	7.7	7.7	7.7	23.1	46.2	7.7
	選択肢5、6以外の埼玉	22	0.0	9.1	18.2	50.0	9.1	13.6	0.0
	神奈川県	43	0.0	11.6	23.3	46.5	14.0	4.7	0.0
	千葉県	27	0.0	11.1	33.3	33.3	14.8	7.4	0.0
その他の地域	46	0.0	15.2	19.6	32.6	6.5	21.7	4.3	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	9.8	11.6	21.9	23.7	12.9	13.8	6.3
	まあ満足している	304	3.3	4.6	18.4	33.2	14.5	23.4	2.6
	あまり満足していない	12	0.0	0.0	8.3	8.3	16.7	66.7	0.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	7.6	9.7	23.5	23.5	13.8	20.4	1.4
	2～5回	222	5.0	7.2	16.2	31.5	12.6	25.2	2.3
	6～10回	50	2.0	2.0	8.0	44.0	22.0	20.0	2.0
	11回以上	21	0.0	0.0	14.3	28.6	33.3	23.8	0.0
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」では34.8%が「60歳以上」となっており、「女性」では30.5%が「40歳代」と、それぞれ最も割合が高い。

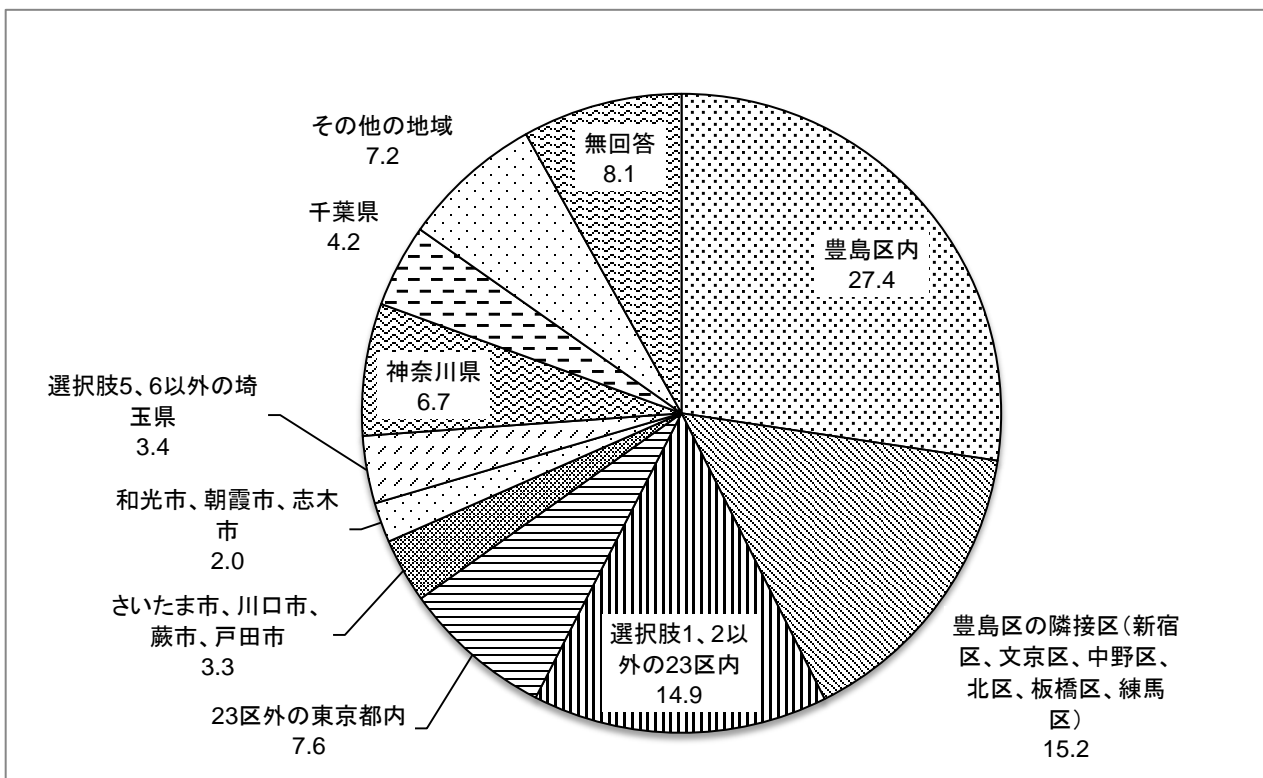
居住エリア別:「60歳以上」の割合が他の年齢に比べて最も高いエリアは、「豊島区内」が35.2%、「豊島区の隣接区」が30.6%、「和光市、朝霞市、志木市」が46.2%となっている。「40歳代」の割合が最も高いエリアは「選択肢1、2(豊島区、新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)以外の23区内」、「23区外の東京都内」、「選択肢5、6以外の埼玉県」、「神奈川県」、「千葉県」となっており、「30歳代」の割合が最も高いエリアは「さいたま市、川口市、蕨市、戸田市」となっている。

満足度別:「たいへん満足している」「まあ満足している」ともに「40歳代」の割合が最も高いが、「あまり満足していない」は「60歳以上」が66.7%となっている。

来館鑑賞経験別:「今日が初めて」は「30歳代」「40歳代」がそれぞれ23.5%となっている。「40歳代」の割合が最も多いのは「2～5回」と「6～10回」で、とくに「6～10回」は44.0%が「40歳代」となっている。「11回以上」の33.3%は「50歳代」となっている。

居住エリアは、「豊島区内」が27.4%で、およそ4人に1人が豊島区民となっている。次いで「豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)」が15.2%、「選択肢1、2(豊島区、新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)以外の23区内」が7.6%となっており、23区内全体で57.5%、過半数となっている。

「23区外の東京都内」は7.6%で、埼玉県各地の合計が8.7%、神奈川県6.7%、千葉県4.2%となっている。東京都内の合計で65.2%、およそ3人に2人となっており、都外の合計(その他の地域を含む)は26.7%、およそ4人に1人となっている。



(単位:%)

		お住まいのエリアをお答えください。											
		合計	豊島区内	豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)	選択肢1、2以外の23区内	23区外の東京都内	さいたま市、川口市、蕨市、戸田市	和光市、朝霞市、志木市	選択肢5、6以外の埼玉県	神奈川県	千葉県	その他の地域	無回答
	全体	643	27.4	15.2	14.9	7.6	3.3	2.0	3.4	6.7	4.2	7.2	8.1
性別	男性	164	30.5	20.1	14.6	6.7	1.8	1.8	6.1	6.7	1.8	6.7	3.0
	女性	430	28.8	15.1	16.3	8.6	4.2	2.1	2.8	7.2	5.6	7.9	1.4
年齢	18歳未満	37	56.8	18.9	13.5	2.7	2.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	5.4
	18歳～29歳	46	13.0	13.0	17.4	10.9	4.3	2.2	4.3	10.9	6.5	15.2	2.2
	30歳代	114	24.6	15.8	15.8	6.1	7.9	0.9	3.5	8.8	7.9	7.9	0.9
	40歳代	169	18.3	11.8	21.9	11.2	2.4	0.6	6.5	11.8	5.3	8.9	1.2
	50歳代	88	29.5	18.2	15.9	10.2	3.4	3.4	2.3	6.8	4.5	3.4	2.3
	60歳以上	137	45.3	21.9	8.0	5.8	1.5	4.4	2.2	1.5	1.5	7.3	0.7
居住エリア	豊島区内	176	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)	98	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢1、2以外の23区	96	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	23区外の東京都内	49	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨市、和光市、朝霞市、志木市	21	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉県	13	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	22	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	千葉県	43	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
その他の地域	27	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	29.5	13.4	14.3	7.6	3.1	2.2	1.8	8.5	6.7	7.6	5.4
	まあ満足している	304	25.3	17.4	16.1	7.9	3.9	2.3	5.3	7.2	3.6	7.6	3.3
	あまり満足していない	12	41.7	33.3	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	25.3	18.0	17.3	9.0	3.5	2.4	2.8	8.3	3.5	8.7	1.4
	2～5回	222	35.1	17.6	13.5	5.4	4.1	1.8	4.1	4.5	5.4	5.9	2.7
	6～10回	50	30.0	12.0	12.0	6.0	2.0	0.0	8.0	16.0	2.0	12.0	0.0
	11回以上	21	19.0	0.0	9.5	33.3	0.0	0.0	4.8	4.8	14.3	9.5	4.8
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」ともに「豊島区内」の割合が最も高い。

年齢別:「30歳代」、「50歳代」、「60歳以上」では「豊島区内」の割合が最も高く、とくに「60歳以上」は45.3%が「豊島区内」となっている。「18歳～29歳」と「40歳代」では「選択肢1、2(豊島区、新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)以外の23区内」の割合が「豊島区内」の割合を上回っている。

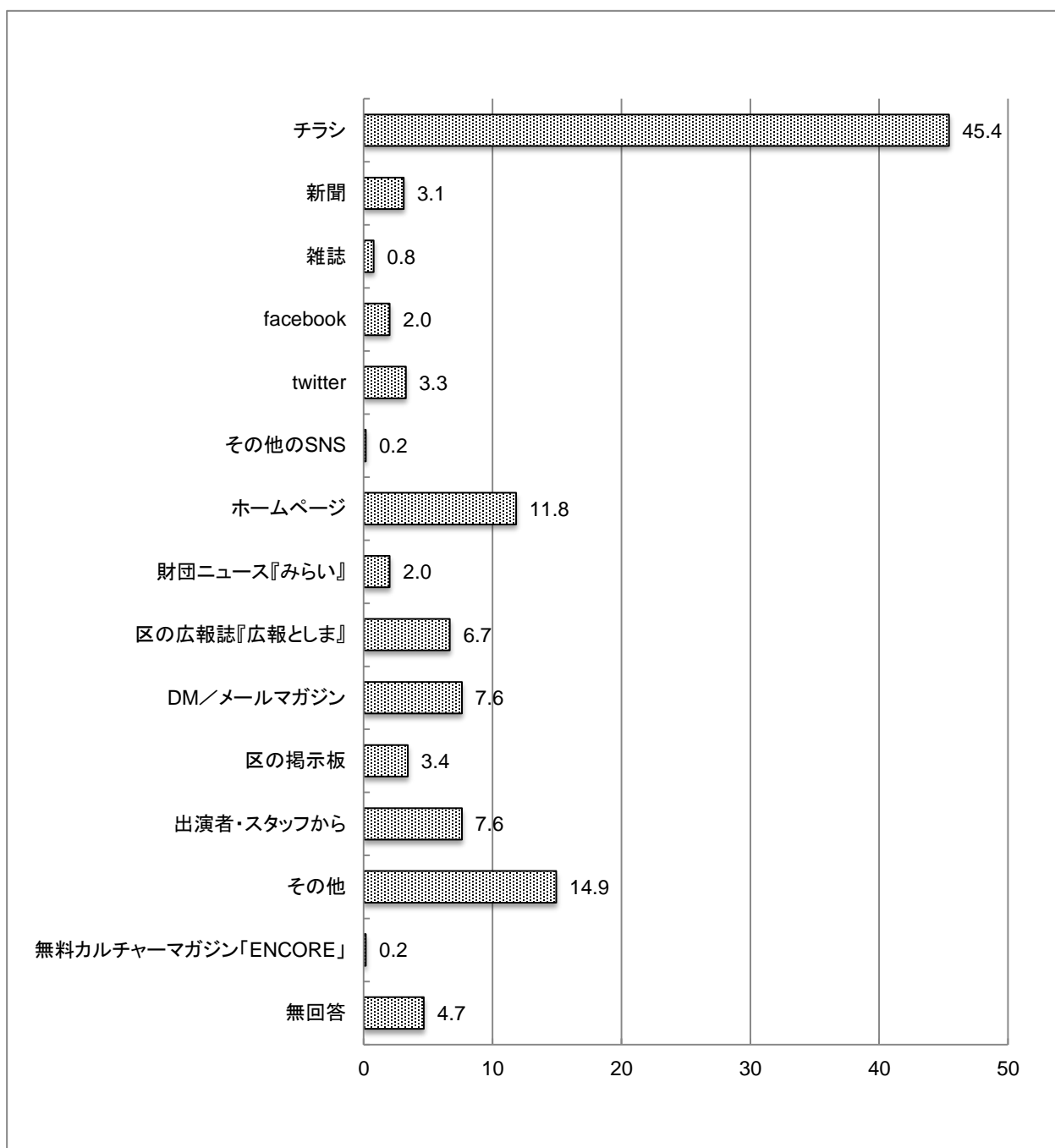
満足度別:「たいへん満足している」、「まあ満足している」、「あまり満足していない」のそれぞれで「豊島区内」の割合が最も高い。「あまり満足していない」は41.7%が「豊島区内」となっている。

来館鑑賞経験別:「今日が初めて」、「2～5回」、「6～10回」では「豊島区内」が最も割合が高いが、「11回以上」では「23区外の東京都内」が33.3%で、「豊島区内」の19.0%を上回っている。



## 2. 鑑賞に伴う行動

公演情報の入手経路は、「チラシ」が45.4%と半数に近い割合となっている。次いで「その他」が14.9%、「ホームページ」が11.8%、「DM／メールマガジン」と「出演者・スタッフから」が7.6%となっている。





(単位:%)

		今回の公演は何でお知りになりましたか。															
		合計	チラシ	新聞	雑誌	facebook	twitter	その他のSNS	ホームページ	財団ニュース『みらい』	区の広報誌『広報としま』	DM/メールマガジン	区の掲示板	出演者・スタッフから	その他	無料カルチャーマガジン『ENCORE』	無回答
	全体	643	45.4	3.1	0.8	2.0	3.3	0.2	11.8	2.0	6.7	7.6	3.4	7.6	14.9	0.2	4.7
性別	男性	164	59.8	2.4	3.0	2.4	1.2	0.0	4.3	1.8	5.5	2.4	5.5	7.3	9.8	0.0	2.4
	女性	430	41.6	3.5	0.0	1.9	4.4	0.2	15.6	2.3	7.4	10.5	2.8	7.7	17.4	0.2	0.9
年齢	18歳未満	37	64.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	5.4	0.0	10.8	16.2	0.0	2.7
	18歳～29歳	46	45.7	0.0	0.0	2.2	8.7	0.0	19.6	0.0	4.3	2.2	0.0	6.5	13.0	0.0	4.3
	30歳代	114	31.6	1.8	0.9	3.5	8.8	0.0	20.2	0.9	2.6	8.8	3.5	13.2	18.4	0.9	1.8
	40歳代	169	49.1	1.2	1.2	1.8	3.0	0.0	18.9	3.0	1.8	13.0	2.4	7.7	12.4	0.0	1.2
	50歳代	88	47.7	2.3	0.0	4.5	1.1	1.1	8.0	3.4	8.0	9.1	5.7	6.8	15.9	0.0	1.1
	60歳以上	137	49.6	9.5	1.5	0.0	0.0	0.0	3.6	2.9	18.2	3.6	5.8	3.6	16.1	0.0	0.0
居住エリア	豊島区内	176	60.8	1.1	0.6	0.0	0.0	0.0	3.4	4.0	18.8	1.1	8.5	4.0	10.8	0.0	1.7
	豊島区の隣接区(新宿)	98	45.9	4.1	1.0	2.0	1.0	0.0	6.1	4.1	4.1	6.1	2.0	12.2	19.4	1.0	1.0
	選択肢1、2以外の23区	96	49.0	3.1	0.0	5.2	3.1	0.0	10.4	0.0	0.0	13.5	2.1	8.3	13.5	0.0	4.2
	23区外の東京都内	49	28.6	10.2	0.0	6.1	8.2	0.0	30.6	4.1	2.0	8.2	0.0	10.2	22.4	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	21	28.6	0.0	0.0	4.8	4.8	0.0	19.0	0.0	4.8	4.8	4.8	14.3	38.1	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木	13	46.2	7.7	0.0	0.0	0.0	0.0	15.4	0.0	15.4	0.0	7.7	7.7	7.7	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	22	68.2	0.0	0.0	0.0	9.1	4.5	0.0	0.0	0.0	9.1	0.0	4.5	9.1	0.0	0.0
	神奈川県	43	27.9	4.7	2.3	0.0	9.3	0.0	30.2	0.0	0.0	11.6	0.0	9.3	16.3	0.0	0.0
	千葉県	27	22.2	0.0	3.7	0.0	11.1	0.0	14.8	0.0	0.0	33.3	0.0	3.7	18.5	0.0	0.0
	その他の地域	46	39.1	2.2	2.2	4.3	6.5	0.0	32.6	0.0	0.0	10.9	0.0	6.5	8.7	0.0	0.0
総合的な満足度	たいへん満足している	224	43.3	1.8	0.0	2.7	2.7	0.0	17.4	0.9	6.7	8.9	4.0	6.7	18.8	0.4	0.4
	まあ満足している	304	50.7	3.3	1.6	2.0	4.6	0.3	9.9	2.6	6.6	7.9	3.3	6.6	14.1	0.0	1.0
	あまり満足していない	12	58.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.3	8.3	8.3	8.3	8.3	0.0	8.3	0.0	0.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	37.4	4.5	0.0	3.1	4.2	0.3	16.3	1.7	4.8	6.2	3.5	10.4	17.0	0.3	1.7
	2～5回	222	55.4	0.5	2.3	0.9	3.2	0.0	8.6	2.7	9.5	6.3	3.2	7.2	13.1	0.0	0.9
	6～10回	50	64.0	4.0	0.0	0.0	2.0	0.0	10.0	2.0	10.0	10.0	6.0	2.0	14.0	0.0	0.0
	11回以上	21	42.9	4.8	0.0	4.8	0.0	0.0	19.0	4.8	4.8	42.9	4.8	0.0	9.5	0.0	0.0
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」とともに「チラシ」の割合が最も高い。多くの項目で「女性」が「男性」の割合を上回っており、とくに「ホームページ」や「DM/メールマガジン」で割合の差が大きい。

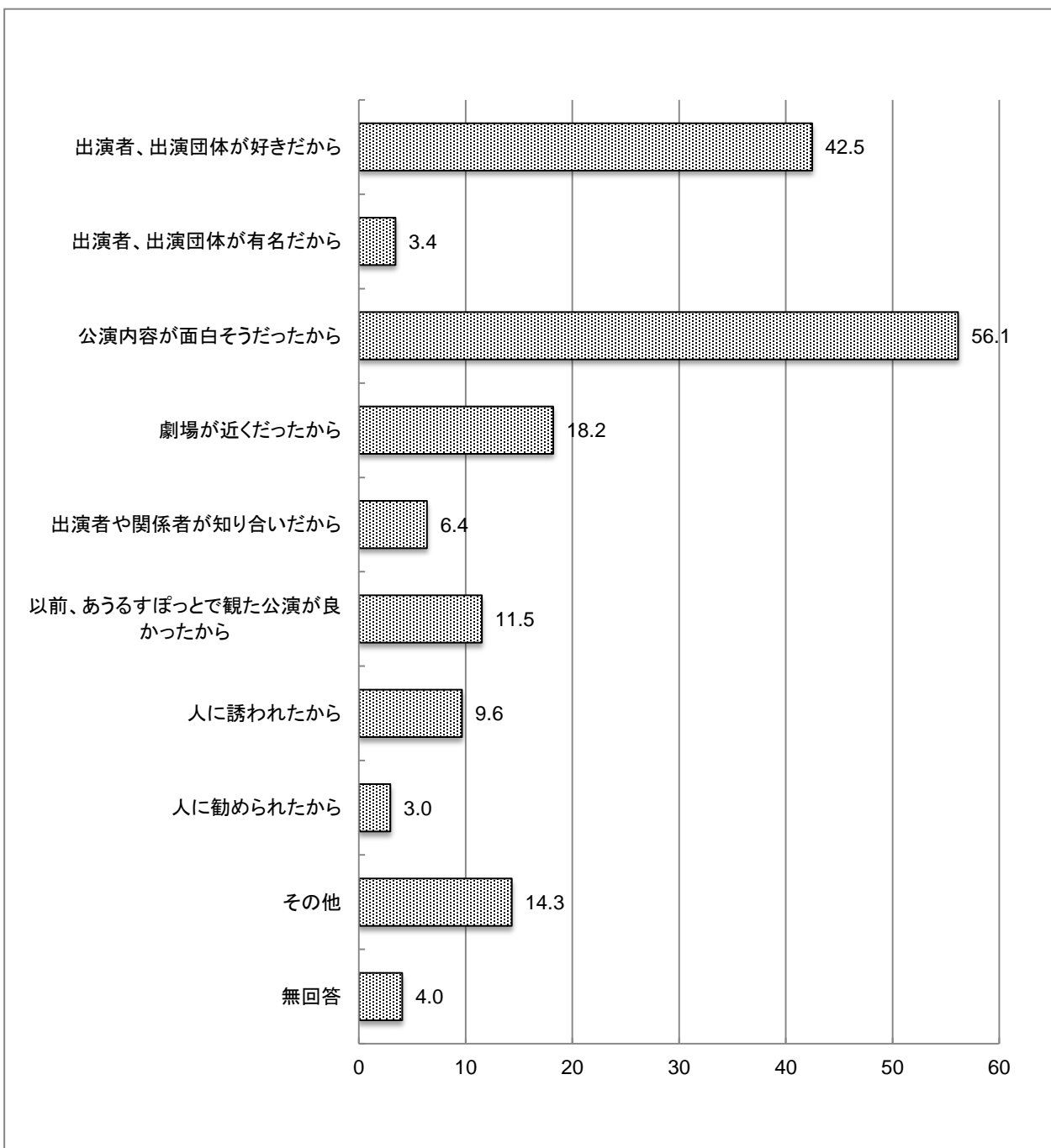
年齢別:全ての年齢層で「チラシ」の割合が最も多い。「ホームページ」は「18歳～29歳」、「30歳代」、「40歳代」で2割前後で他の年齢層よりも高い。

居住エリア別:多くの居住エリアで「チラシ」の割合が最も高いが、「23区外の東京都内」と「神奈川県」では「ホームページ」、「さいたま市、川口市、蕨市、戸田市」では「その他」、「千葉県」は「DM/メールマガジン」の割合が「チラシ」を上回っている。

満足度別:「たいへん満足している」、「まあ満足している」、「あまり満足していない」のそれぞれで「チラシ」の割合が最も高い。「たいへん満足している」では「ホームページ」が17.4%で他の満足層よりも高い割合となっている。

来館鑑賞経験別:全ての来館鑑賞経験層で「チラシ」の割合が高い。「11回以上」では、「チラシ」と「DM/メールマガジン」が同じ割合となっている。

公演に来た理由は、「公演内容が面白そうだったから」が56.1%で過半数となっている。次いで「出演者、出演団体が好きだから」が42.5%、「劇場が近くだったから」が18.2%、「その他」が14.3%、「以前、あうるすぽっとで観た公演が良かったから」が11.5%となっている。



(単位:%)

		本日の公演に来られた主な理由をお聞かせください。										
		合計	出演者、出演団体が好きだから	出演者、出演団体が有名だから	公演内容が面白そうだったから	劇場が近かったから	出演者や関係者が知り合いだから	以前、あうるすぽっとで観た公演が良かったから	人に誘われたから	人に勧められたから	その他	無回答
	全体	643	42.5	3.4	56.1	18.2	6.4	11.5	9.6	3.0	14.3	4.0
性別	男性	164	29.9	4.3	57.9	21.3	9.8	21.3	7.3	4.3	13.4	3.0
	女性	430	49.8	3.5	58.6	18.4	5.3	8.8	10.5	2.3	15.3	0.5
年齢	18歳未満	37	21.6	0.0	43.2	16.2	10.8	8.1	29.7	8.1	16.2	5.4
	18歳～29歳	46	50.0	10.9	56.5	17.4	8.7	8.7	13.0	8.7	8.7	4.3
	30歳代	114	57.0	2.6	52.6	14.9	7.9	9.6	3.5	0.9	14.0	0.9
	40歳代	169	61.5	0.6	65.7	11.8	7.1	10.1	4.1	1.8	10.7	0.0
	50歳代	88	37.5	4.5	62.5	22.7	8.0	13.6	9.1	2.3	13.6	2.3
	60歳以上	137	21.2	6.6	54.7	30.7	2.9	19.0	15.3	2.9	23.4	0.0
居住エリア	豊島区内	176	23.3	4.0	61.9	40.3	2.8	20.5	8.0	2.3	19.9	1.7
	豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)	98	26.5	3.1	62.2	24.5	11.2	11.2	16.3	1.0	15.3	1.0
	選択肢1、2以外の23区	96	60.4	2.1	47.9	5.2	9.4	6.3	6.3	2.1	11.5	2.1
	23区外の東京都内	49	65.3	4.1	61.2	6.1	12.2	2.0	14.3	6.1	8.2	2.0
	さいたま市、川口市、蕨和光市、朝霞市、志木	21	47.6	0.0	66.7	14.3	14.3	9.5	14.3	4.8	4.8	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	13	46.2	15.4	61.5	30.8	7.7	0.0	7.7	7.7	15.4	0.0
	神奈川県	22	50.0	0.0	59.1	13.6	4.5	13.6	9.1	9.1	27.3	0.0
	千葉県	43	67.4	7.0	51.2	0.0	7.0	11.6	2.3	2.3	14.0	0.0
	その他の地域	27	66.7	3.7	63.0	0.0	0.0	18.5	7.4	3.7	7.4	0.0
		その他の地域	46	65.2	4.3	60.9	0.0	0.0	8.7	8.7	2.2	10.9
総合的な満足度	たいへん満足している	224	48.7	4.5	58.0	19.6	5.8	10.7	11.6	3.6	9.4	0.9
	まあ満足している	304	43.4	3.3	60.2	18.4	5.9	13.8	9.9	2.3	15.8	0.0
	あまり満足していない	12	33.3	0.0	58.3	25.0	0.0	8.3	8.3	8.3	41.7	0.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	42.9	3.8	55.0	15.6	8.3	0.0	9.3	2.8	16.3	1.4
	2～5回	222	41.0	3.6	62.6	22.5	6.8	24.3	9.9	3.6	13.5	0.9
	6～10回	50	60.0	4.0	68.0	22.0	2.0	26.0	4.0	0.0	10.0	0.0
	11回以上	21	61.9	0.0	57.1	14.3	0.0	19.0	4.8	0.0	14.3	4.8
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

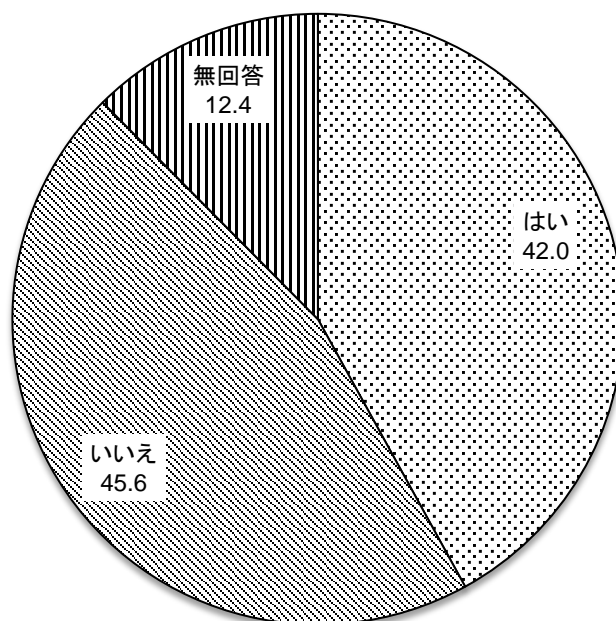
性別:「男性」と「女性」とともに「公演内容が面白そうだったから」の割合が最も高い。「女性」は「出演者、出演団体が好きだから」が49.8%で「男性」の29.9%を大きく上回り、「男性」は「以前、あうるすぽっとで観た公演が良かったから」が21.3%で「女性」の8.8%を大きく上回っている。

年齢別:全ての年齢層で「公演内容が面白そうだったから」の割合が最も高い。「40歳代」は「出演者、出演団体が好きだから」が61.5%、「18歳未満」は「人に誘われたから」が29.7%、「60歳以上」は「劇場が近かったから」が30.7%と、それぞれ他の年齢層よりも割合が高い。

居住エリア別:「豊島区内」、「豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)」と埼玉県では「公演内容が面白そうだったから」の割合が最も高い一方で、「選択肢1、2(豊島区、新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)以外の23区内」、「23区外の東京都内」、神奈川・千葉県では「出演者、出演団体が好きだから」が最も高い割合となっている。

満足度別:「たいへん満足している」、「まあ満足している」、「あまり満足していない」のそれぞれで「公演内容が面白そうだったから」の割合が最も高い。

公演前後に飲食やショッピングをした、あるいはする予定があるかを伺ったところ、「はい」は42.0%で、「いいえ」の45.6%を下回っている。



(単位:%)

		本日の公演前に飲食やショッピングをされましたか。また公演後される予定ですか。			
		合計	はい	いいえ	無回答
	全体	643	42.0	45.6	12.4
性別	男性	164	38.4	53.0	8.5
	女性	430	46.0	45.8	8.1
年齢	18歳未満	37	40.5	45.9	13.5
	18歳～29歳	46	28.3	65.2	6.5
	30歳代	114	50.0	41.2	8.8
	40歳代	169	48.5	46.2	5.3
	50歳代	88	42.0	51.1	6.8
	60歳以上	137	40.9	48.2	10.9
居住エリア	豊島区内	176	38.1	54.0	8.0
	豊島区の隣接区(新宿)	98	45.9	48.0	6.1
	選択肢1、2以外の23区	96	43.8	43.8	12.5
	23区外の東京都内	49	59.2	36.7	4.1
	さいたま市、川口市、蕨	21	42.9	52.4	4.8
	和光市、朝霞市、志木	13	30.8	53.8	15.4
	選択肢5、6以外の埼玉	22	27.3	59.1	13.6
	神奈川県	43	53.5	44.2	2.3
	千葉県	27	48.1	44.4	7.4
	その他の地域	46	50.0	34.8	15.2
総合的な満足度	たいへん満足している	224	51.3	41.5	7.1
	まあ満足している	304	41.1	52.3	6.6
	あまり満足していない	12	33.3	66.7	0.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	42.6	49.1	8.3
	2～5回	222	47.3	44.6	8.1
	6～10回	50	38.0	52.0	10.0
	11回以上	21	57.1	42.9	0.0
	わからない	0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」は「いいえ」が53.0%で「はい」の38.4%を上回っているが、女性は「はい」が46.0%で「いいえ」の45.8%をわずかに上回っており、公演前後の飲食やショッピングは「男性」よりも「女性」の方が積極的である。

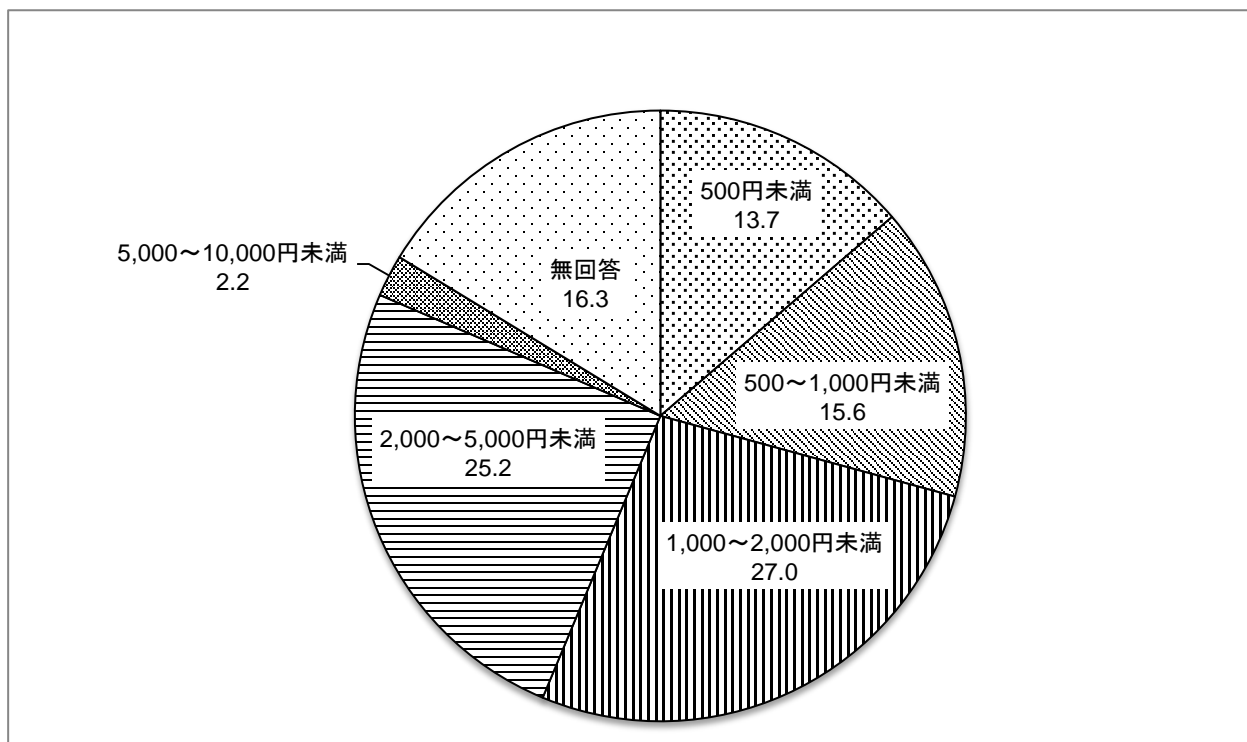
年齢別:「30歳代」と「40歳代」では「はい」が「いいえ」を上回っており、飲食やショッピングの行動が他の世代の割合よりも高い。

居住エリア別:「23区外の東京都内」は「はい」が59.2%、「いいえ」が36.7%で、他の属性と比較しても、飲食やショッピングの行動が最も割合が高い属性となっていることが分かる。

満足度別:「たいへん満足している」は「はい」が51.3%で「いいえ」の41.5%を上回っている。また満足度が高いほど飲食・ショッピングの行動の割合が高いことが分かる。

来館鑑賞経験:「11回以上」は「はい」が57.1%で、他の属性を含めて比較した場合に「23区外の東京都内」の「はい」の割合(59.2%)に次いで高い割合となっている。

公演前後に飲食やショッピングをした、あるいはする予定があると回答した人に、飲食のために使った、または使う予定の金額を伺ったところ、「1,000～2,000円未満」が27.0%で最も多く、次いで「2,000～5,000円未満」が25.2%、「500～1,000円未満」が15.6%、「500円未満」が13.7%となっている。飲食のために使った具体的な金額の記入のあった226件の回答の平均金額は、1,409.9円である。



(単位:%)

		「1.はい」とお答えになった方、使った又は使う予定の金額(飲食)							金額記入件数と平均金額		
		合計	500円未満	500～1,000円 未満	1,000～2,000円 未満	2,000～5,000円 未満	5,000～10,000円未満	10,000円以上	無回答	件数	平均
	全体	270	13.7	15.6	27.0	25.2	2.2	0.0	16.3	226	1,409.9
性別	男性	63	17.5	15.9	27.0	25.4	3.2	0.0	11.1	56	1,358.8
	女性	198	12.6	15.7	27.8	24.7	2.0	0.0	17.2	164	1,426.8
年齢	18歳未満	15	40.0	6.7	20.0	13.3	0.0	0.0	20.0	12	906.7
	18歳～29歳	13	7.7	38.5	23.1	15.4	0.0	0.0	15.4	11	972.7
	30歳代	57	14.0	10.5	31.6	22.8	1.8	0.0	19.3	46	1,415.2
	40歳代	82	13.4	13.4	26.8	32.9	2.4	0.0	11.0	73	1,584.0
	50歳代	37	10.8	16.2	27.0	24.3	5.4	0.0	16.2	31	1,496.8
	60歳以上	56	10.7	19.6	25.0	21.4	1.8	0.0	21.4	44	1,316.6
居住エリア	豊島区内	67	16.4	13.4	20.9	29.9	0.0	0.0	19.4	54	1,261.5
	豊島区の隣接区(新宿 選択肢1、2以外の23区)	45	17.8	24.4	24.4	17.8	2.2	0.0	13.3	39	1,247.9
	23区外の東京都内	42	4.8	21.4	26.2	23.8	4.8	0.0	19.0	34	1,539.1
	さいたま市、川口市、蕨 和光市、朝霞市、志木	9	22.2	22.2	22.2	0.0	11.1	0.0	22.2	7	1,307.1
	選択肢5、6以外の埼玉	4	25.0	0.0	50.0	25.0	0.0	0.0	0.0	4	1,300.0
	神奈川県	6	33.3	33.3	0.0	16.7	0.0	0.0	16.7	5	972.0
	千葉県	23	8.7	8.7	43.5	17.4	4.3	0.0	17.4	19	1,430.5
	その他の地域	13	23.1	0.0	38.5	30.8	0.0	0.0	7.7	12	1,508.3
		23	13.0	13.0	34.8	21.7	0.0	0.0	17.4	19	1,312.1
総合的な満足度	たいへん満足している	115	15.7	13.0	31.3	19.1	3.5	0.0	17.4	95	1,382.3
	まあ満足している	125	12.8	16.0	27.2	28.0	1.6	0.0	14.4	107	1,433.2
	あまり満足していない	4	50.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0	25.0	3	800.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0	-
来館鑑賞経験	今日が初めて	123	11.4	16.3	27.6	27.6	2.4	0.0	14.6	105	1,495.5
	2～5回	105	19.0	17.1	23.8	24.8	2.9	0.0	12.4	92	1,351.6
	6～10回	19	5.3	5.3	42.1	15.8	0.0	0.0	31.6	13	1,293.1
	11回以上	12	8.3	16.7	33.3	16.7	0.0	0.0	25.0	9	1,211.1
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0	-

性別:「男性」と「女性」で、金額の価格帯に対する割合には大きな差が見られない。平均金額を比較すると、「女性」が1,426.8円で「男性」の1,358.8円をやや上回っている。

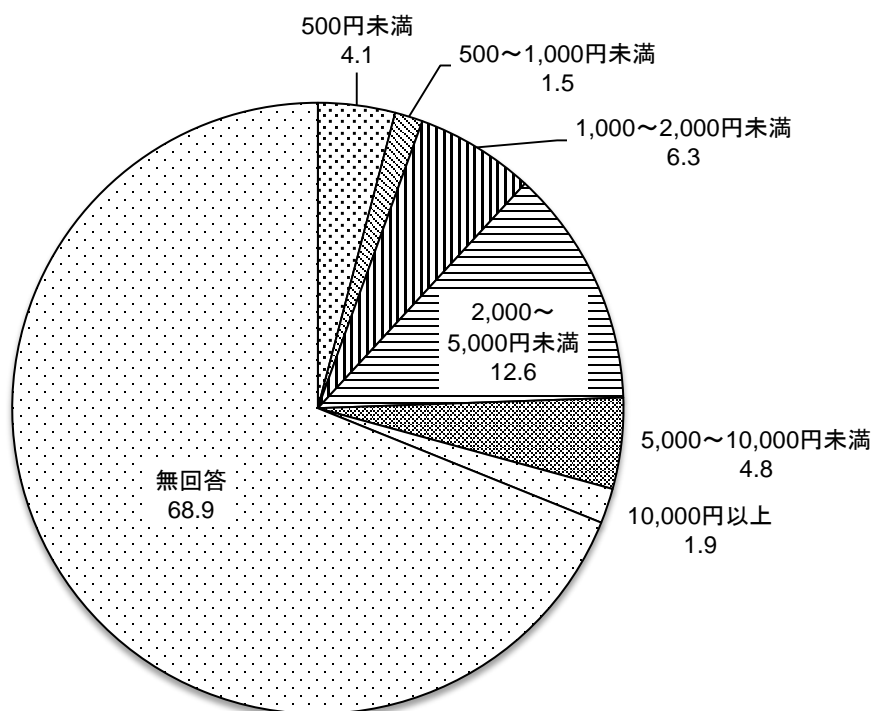
年齢別:「18歳未満」では「500円未満」が40.0%で平均金額は906.7円、「40歳代」では「2,000～5,000円未満」が32.9%で平均金額が1,584.0円と、40歳代までは年齢が高くなるほど高い価格帯の割合が増加しているが、「50歳代」と「60歳以上」は「1,000～2,000円未満」が最も高い割合となっている。

居住エリア別:「23区外の東京都内」は「2,000～5,000円未満」が44.8%で、平均金額も1,957.4円となっており、他の属性に比べても最も公然前後の飲食に使う金額の高い属性となっている。豊島区内、「豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)」は全体の平均金額よりも低い。

満足度別:前述した公演前後の飲食やショッピングの行動率は、満足度が高いほど飲食・ショッピングの行動の割合が高いものの、飲食に掛ける平均金額に関しては、満足度との相関は見られない。

来館鑑賞経験別:前述した公演前後の飲食やショッピングの行動率では「11回以上」が最も高いものの、飲食に掛ける平均金額では最も低く1,211.1円となっており、経験の少ない回答者ほど平均金額が高い。

公演前後に飲食やショッピングをした、あるいはする予定があると回答した人に、ショッピングのために使った、または使う予定の金額を伺ったところ、「無回答」が68.9%となっている。これは、飲食のためにはお金を使ったが、ショッピングのためには使っていない人の割合として考えられる。ショッピングのために使った具体的な金額の記入のあった84件の回答の平均金額は、2,933.9円である。





(単位:%)

		「1.はい」とお答えになった方、使った又は使う予定の金額 (ショッピング)							金額記入件数と 平均金額		
		合計	500円未満	500～1,000 円未満	1,000～2,000 円未満	2,000～5,000 円未満	5,000～ 10,000円未満	10,000円以 上	無 回答	件数	平均
	全体	270	4.1	1.5	6.3	12.6	4.8	1.9	68.9	84	2,933.9
性別	男性	63	1.6	0.0	3.2	15.9	3.2	0.0	76.2	15	2,613.3
	女性	198	5.1	2.0	6.6	12.1	5.6	2.5	66.2	67	3,060.4
年齢	18歳未満	15	26.7	0.0	13.3	0.0	6.7	0.0	53.3	7	1,142.9
	18歳～29歳	13	15.4	0.0	0.0	15.4	7.7	0.0	61.5	5	1,800.0
	30歳代	57	7.0	3.5	3.5	17.5	3.5	3.5	61.4	22	3,086.4
	40歳代	82	1.2	0.0	8.5	12.2	6.1	2.4	69.5	25	3,414.0
	50歳代	37	0.0	2.7	5.4	18.9	8.1	2.7	62.2	14	3,800.0
	60歳以上	56	0.0	1.8	5.4	8.9	1.8	0.0	82.1	10	2,200.0
居住 エリア	豊島区内	67	6.0	0.0	9.0	13.4	1.5	0.0	70.1	20	1,710.0
	豊島区の隣接区(新宿 選択肢1、2以外の23区	45	6.7	2.2	2.2	13.3	6.7	2.2	66.7	15	3,246.7
	23区外の東京都内	42	2.4	0.0	9.5	16.7	7.1	2.4	61.9	16	3,500.0
	さいたま市、川口市、蕨 和光市、朝霞市、志木	9	0.0	11.1	0.0	0.0	0.0	11.1	77.8	2	5,350.0
	選択肢5、6以外の埼玉 神奈川県	4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0	-
	千葉県	6	0.0	16.7	0.0	33.3	0.0	0.0	50.0	3	2,233.3
	その他の地域	23	8.7	4.3	4.3	4.3	13.0	4.3	60.9	9	3,888.9
	千葉県	13	0.0	0.0	0.0	15.4	0.0	7.7	76.9	3	5,000.0
	その他の地域	23	0.0	0.0	0.0	13.0	8.7	0.0	78.3	5	3,600.0
総合 的な 満足 度	たいへん満足している	115	5.2	0.9	7.0	14.8	6.1	1.7	64.3	41	3,067.1
	まあ満足している	125	3.2	2.4	6.4	9.6	4.8	2.4	71.2	36	2,963.9
	あまり満足していない	4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0	-
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0	-
来館 鑑賞 経験	今日が初めて	123	5.7	1.6	5.7	11.4	4.9	0.8	69.9	37	2,567.6
	2～5回	105	3.8	1.0	4.8	16.2	6.7	3.8	63.8	38	3,581.6
	6～10回	19	0.0	0.0	21.1	5.3	0.0	0.0	73.7	5	1,510.0
	11回以上	12	0.0	8.3	0.0	8.3	0.0	0.0	83.3	2	1,900.0
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0	-

性別：金額の価格帯は無回答が最も多い。平均金額を比較すると、「女性」が3,086.4円で「男性」の2,613.3円を上回っている。

年齢別：金額の価格帯は無回答が最も多い。平均金額では、「50歳代」が最も高く3,800.0円となっている。「18歳未満」から「50歳代」にかけて、50歳代までは年齢が高くなるほど平均金額も高くなっている。

居住エリア別：金額の価格帯は無回答が最も多い。平均金額のうち、回答件数が10件以上あった居住エリアを見ると、「選択肢1、2(豊島区、新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)以外の23区内」が3,500.0円で最も高い。

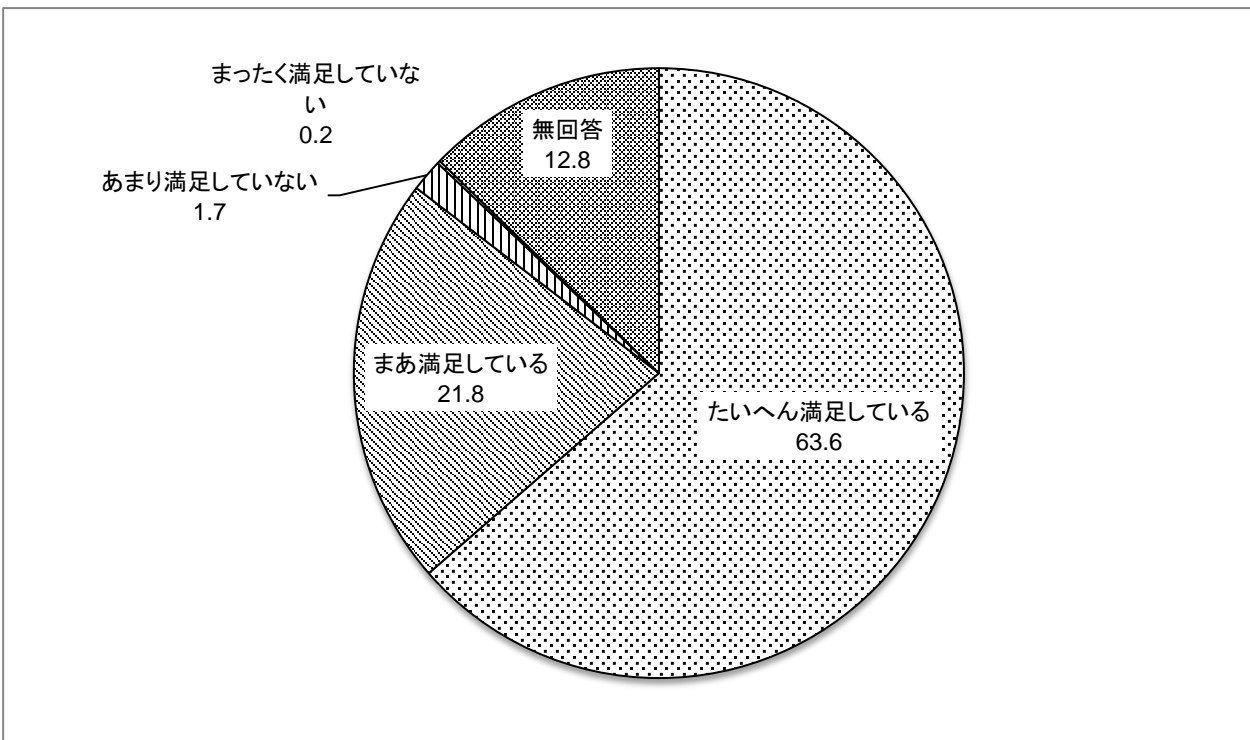
満足度別：金額の価格帯は無回答が最も多い。平均金額では、「たいへん満足している」が3,067.1円で「まあ満足している」の2,963.9円をわずかに上回っている。

来館鑑賞経験別：金額の価格帯は無回答が最も多い。平均金額では、「2～5回」が3,581.6円で「今日が初めて」の2,567.6円を上回っている。



### 3. 満足度

当日の公演内容について、「たいへん満足している」回答者は63.6%と、およそ3人に2人が積極的な満足感を示している。次いで「まあ満足している」は21.8%、「あまり満足していない」は1.7%、「まったく満足していない」は0.2%となっている。  
「たいへん満足している」と「まあ満足している」を合わせた満足層の割合は85.4%、「あまり満足していない」と「まったく満足していない」を合わせた不満足層の割合は1.9%、「無回答」は12.8となっている。。



(単位:%)

		本日の公演の内容					
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答
	全体	643	63.6	21.8	1.7	0.2	12.8
性別	男性	164	61.0	26.2	1.8	0.6	10.4
	女性	430	67.9	21.4	1.4	0.0	9.3
年齢	18歳未満	37	67.6	16.2	2.7	0.0	13.5
	18歳～29歳	46	73.9	13.0	0.0	0.0	13.0
	30歳代	114	67.5	24.6	2.6	0.0	5.3
	40歳代	169	72.8	23.1	0.0	0.0	4.1
	50歳代	88	64.8	21.6	2.3	0.0	11.4
	60歳以上	137	53.3	27.0	2.2	0.7	16.8
居住エリア	豊島区内	176	66.5	21.0	1.1	0.0	11.4
	豊島区の隣接区(新宿)	98	60.2	27.6	2.0	0.0	10.2
	選択肢1、2以外の23区	96	64.6	21.9	1.0	0.0	12.5
	23区外の東京都内	49	71.4	18.4	4.1	0.0	6.1
	さいたま市、川口市、蕨市	21	66.7	19.0	0.0	0.0	14.3
	和光市、朝霞市、志木市	13	69.2	23.1	0.0	7.7	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉県	22	50.0	40.9	0.0	0.0	9.1
	神奈川県	43	74.4	16.3	4.7	0.0	4.7
	千葉県	27	70.4	25.9	0.0	0.0	3.7
その他の地域	46	71.7	19.6	0.0	0.0	8.7	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	88.4	5.8	0.0	0.0	5.8
	まあ満足している	304	54.6	36.8	3.0	0.3	5.3
	あまり満足していない	12	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	69.6	21.1	1.0	0.3	8.0
	2～5回	222	63.5	22.1	1.8	0.0	12.6
	6～10回	50	62.0	26.0	2.0	0.0	10.0
	11回以上	21	57.1	33.3	4.8	0.0	4.8
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「女性」の「たいへん満足している」は67.9%で「男性」の61.0%を上回っている。「たいへん満足している」と「まあ満足している」を合わせた満足層の割合で見ても、「女性」(89.3%)が「男性」(87.2%)をやや上回っている。

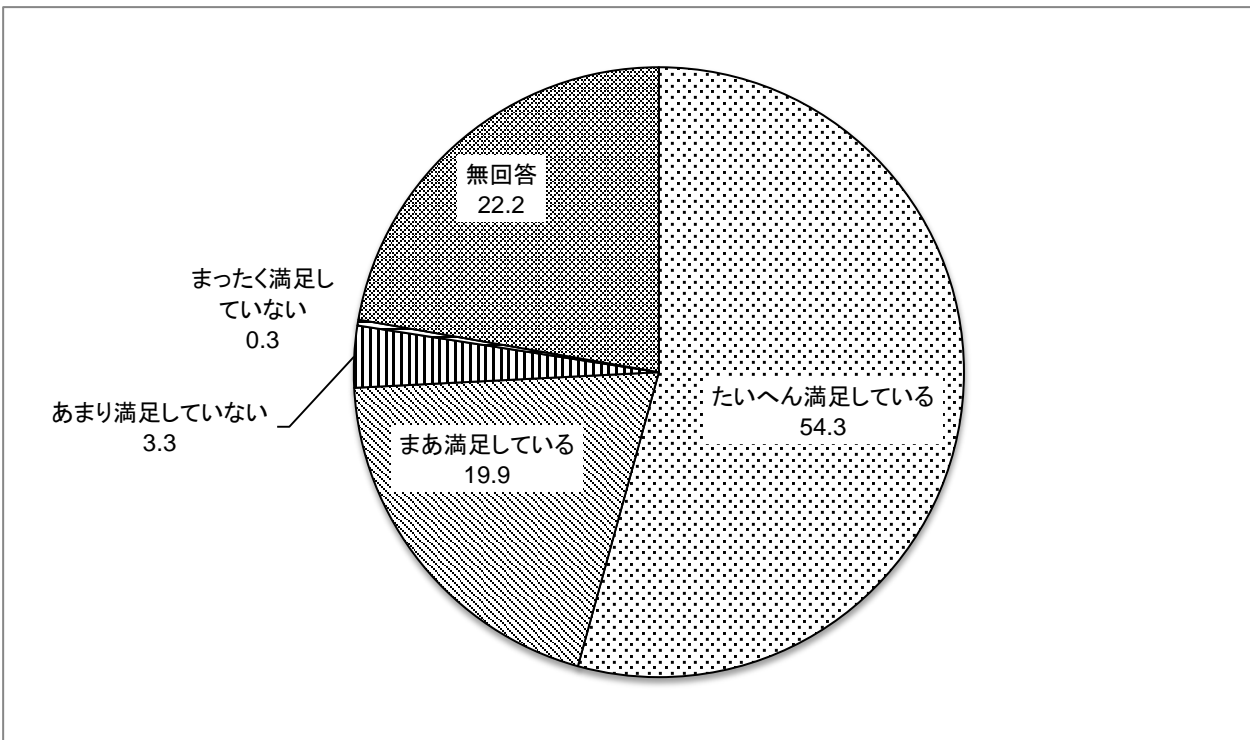
年齢別:「たいへん満足している」は「18歳～29歳」が73.9%、「40歳代」では72.8%で他の年齢層に比べて高い。「60歳以上」では「たいへん満足している」は53.3%で、他の年齢層に比べて低い割合となっている。

居住エリア別:「たいへん満足している」は「神奈川県」が74.4%、「23区外の東京都内」は71.4%、「千葉県」が70.4%となっている。「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」では「たいへん満足している」は50.0%で、他の居住エリアに比べて低い割合となっている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者のうち、当日の公演内容について「たいへん満足している」と回答した割合は88.4%となっている。総合的な満足度と当日の公演内容の満足度は高い相関関係にある。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「今日が初めて」が69.6%で「11回以上」が57.1%と、来館鑑賞経験が少ないほど「たいへん満足」の割合が高いことが分かった。

当日の公演のチケット料金について「たいへん満足している」は54.3%、「まあ満足している」は19.9%で、満足層は74.2%、およそ4人に3人は公演のチケット料金について満足している。「あまり満足していない」(3.3%)と「まったく満足していない」(0.3%)を合わせた不満足層は3.6%、「無回答」は22.2%となっている。



(単位:%)

		本日の公演のチケット料金					無回答
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	
	全体	643	54.3	19.9	3.3	0.3	22.2
性別	男性	164	50.0	19.5	3.7	0.6	26.2
	女性	430	59.8	20.9	3.3	0.2	15.8
年齢	18歳未満	37	67.6	13.5	5.4	0.0	13.5
	18歳～29歳	46	67.4	10.9	2.2	0.0	19.6
	30歳代	114	71.9	15.8	3.5	0.0	8.8
	40歳代	169	60.9	27.2	3.6	0.6	7.7
	50歳代	88	52.3	22.7	1.1	1.1	22.7
	60歳以上	137	37.2	19.0	3.6	0.0	40.1
居住エリア	豊島区内	176	62.5	9.7	1.7	0.0	26.1
	豊島区の隣接区(新宿)	98	54.1	23.5	4.1	1.0	17.3
	選択肢1、2以外の23区	96	52.1	26.0	4.2	1.0	16.7
	23区外の東京都内	49	53.1	34.7	0.0	0.0	12.2
	さいたま市、川口市、蕨	21	52.4	28.6	0.0	0.0	19.0
	和光市、朝霞市、志木	13	46.2	23.1	7.7	0.0	23.1
	選択肢5、6以外の埼玉	22	45.5	36.4	4.5	0.0	13.6
	神奈川県	43	65.1	18.6	7.0	0.0	9.3
	千葉県	27	59.3	14.8	7.4	0.0	18.5
その他の地域	46	58.7	21.7	4.3	0.0	15.2	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	73.7	8.9	0.4	0.0	17.0
	まあ満足している	304	50.0	30.9	4.6	0.7	13.8
	あまり満足していない	12	41.7	33.3	16.7	0.0	8.3
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	62.6	18.7	3.1	0.3	15.2
	2～5回	222	52.7	20.7	3.2	0.0	23.4
	6～10回	50	48.0	26.0	6.0	2.0	18.0
	11回以上	21	47.6	28.6	4.8	0.0	19.0
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「たいへん満足している」は「女性」が59.8%で、「男性」の50.0%を上回っている。また、「男性」は「女性」に比べて「無回答」の割合も高い。

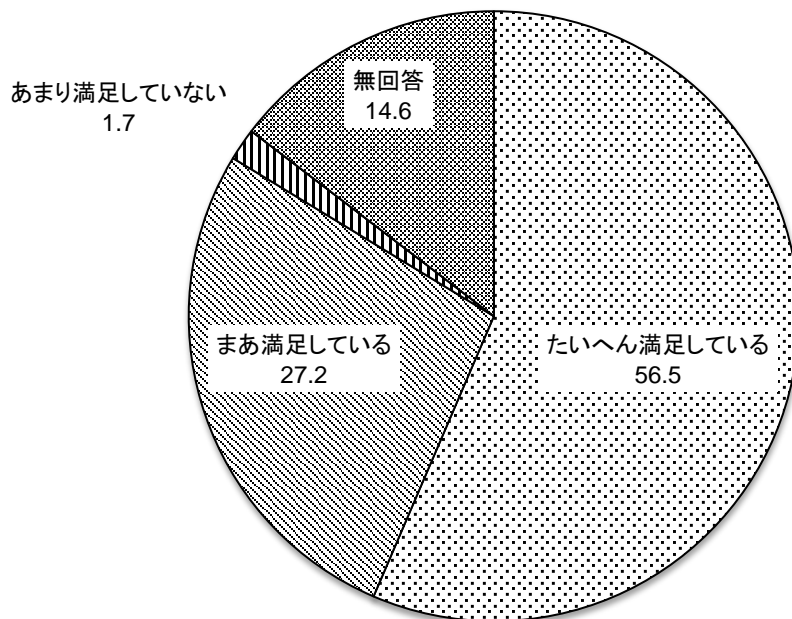
年齢別:「たいへん満足している」は「30歳代」が71.9%で、他の年齢層に比べて高い割合となっている。「30歳代」から「60歳以上」にかけて、年齢が低いほど「たいへん満足している」割合は高くなっている。

居住エリア別:「たいへん満足している」は「神奈川県」が65.1%で他の居住エリアに比べて最も高い割合となっており、次いで「豊島区内」が62.5%となっている。「和光市、朝霞市、志木市」では「あまり満足していない」が7.7%で、他の居住エリアに比べて高い。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者のうち、当日の公演チケットの料金について「たいへん満足している」と回答した割合は73.7%となっている。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「今日が初めて」が62.6%で「11回以上」が47.6%と、来館鑑賞経験が少ないほど「たいへん満足」の割合が高いことが分かった。

当日の公演のスタッフの対応について「たいへん満足している」は56.5%、「まあ満足している」は27.2%で、満足層は83.7%、およそ5人に4人は公演のスタッフの対応について満足している。「あまり満足していない」は1.7%で、「まったく満足していない」は0.0%、「無回答」は14.6%となっている。





(単位:%)

		本日の公演のスタッフの対応					
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答
	全体	643	56.5	27.2	1.7	0.0	14.6
性別	男性	164	48.8	34.8	2.4	0.0	14.0
	女性	430	62.3	26.5	0.9	0.0	10.2
年齢	18歳未満	37	75.7	18.9	0.0	0.0	5.4
	18歳～29歳	46	73.9	13.0	4.3	0.0	8.7
	30歳代	114	64.9	28.1	1.8	0.0	5.3
	40歳代	169	62.7	32.5	1.2	0.0	3.6
	50歳代	88	58.0	23.9	1.1	0.0	17.0
	60歳以上	137	38.7	34.3	1.5	0.0	25.5
居住エリア	豊島区内	176	64.2	20.5	1.1	0.0	14.2
	豊島区の隣接区(新宿)	98	54.1	31.6	4.1	0.0	10.2
	選択肢1、2以外の23区	96	55.2	34.4	2.1	0.0	8.3
	23区外の東京都内	49	59.2	28.6	2.0	0.0	10.2
	さいたま市、川口市、蕨	21	52.4	38.1	0.0	0.0	9.5
	和光市、朝霞市、志木	13	61.5	23.1	7.7	0.0	7.7
	選択肢5、6以外の埼玉	22	50.0	31.8	0.0	0.0	18.2
	神奈川県	43	65.1	30.2	0.0	0.0	4.7
	千葉県	27	66.7	25.9	0.0	0.0	7.4
その他の地域	46	50.0	37.0	0.0	0.0	13.0	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	84.4	10.3	0.4	0.0	4.9
	まあ満足している	304	46.7	42.8	2.0	0.0	8.6
	あまり満足していない	12	8.3	75.0	16.7	0.0	0.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	61.6	28.0	0.7	0.0	9.7
	2～5回	222	59.0	27.5	2.7	0.0	10.8
	6～10回	50	56.0	28.0	0.0	0.0	16.0
	11回以上	21	33.3	33.3	4.8	0.0	28.6
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「たいへん満足している」は「女性」が62.3%で、「男性」の48.8%を大きく上回っている。

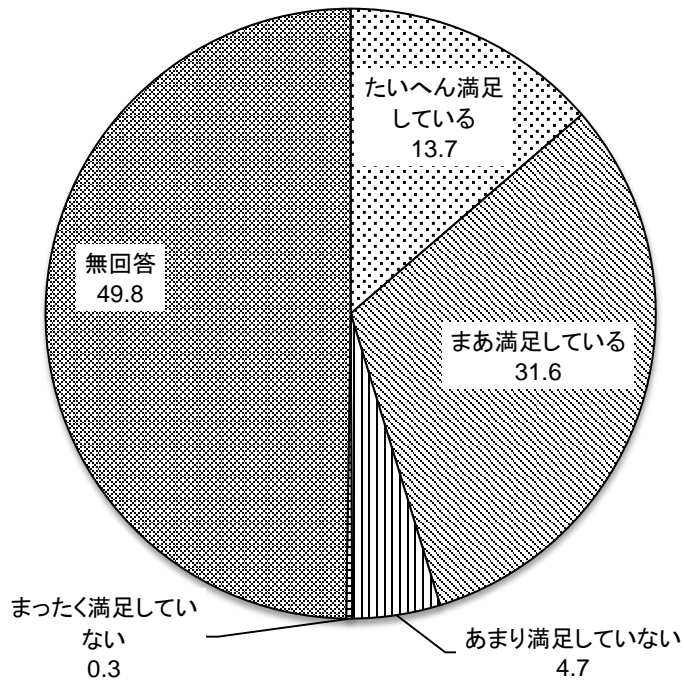
年齢別:「たいへん満足している」は「18歳未満」が75.7%で、「60歳以上」は38.7%となっており、年齢が低いほど「たいへん満足している」割合は高くなっている。

居住エリア別:「たいへん満足している」は「千葉県」が66.7%、次いで「神奈川県」が65.1%、「豊島区内」が64.2%となっている。「あまり満足していない」が7.7%で、他の居住エリアに比べて高い。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者のうち、当日のスタッフの対応について「たいへん満足している」と回答した割合は84.4%となっている。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「今日が初めて」が61.6%で「11回以上」が33.3%と、来館鑑賞経験が少ないほど「たいへん満足」の割合が高いことが分かった。

年間のラインナップについては「無回答」が49.8%で、回答者の約半数は年間のラインナップに対する満足感の回答がなかった。「たいへん満足している」(13.7%)と「まあ満足している」(31.6%)を合わせた満足層は45.3%で、「あまり満足していない」(4.7%)と「まったく満足していない」(0.3%)を合わせた不満足層は5.0%となっている。



(単位:%)

		年間のラインナップ					
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答
	全体	643	13.7	31.6	4.7	0.3	49.8
性別	男性	164	15.2	29.9	6.7	1.2	47.0
	女性	430	14.4	34.0	4.2	0.0	47.4
年齢	18歳未満	37	56.8	18.9	0.0	0.0	24.3
	18歳～29歳	46	30.4	34.8	2.2	0.0	32.6
	30歳代	114	11.4	39.5	7.0	0.9	41.2
	40歳代	169	8.9	45.6	4.7	0.0	40.8
	50歳代	88	13.6	29.5	3.4	0.0	53.4
	60歳以上	137	8.8	19.0	5.8	0.7	65.7
居住エリア	豊島区内	176	16.5	29.0	6.3	0.6	47.7
	豊島区の隣接区(新宿)	98	14.3	25.5	6.1	1.0	53.1
	選択肢1、2以外の23区	96	11.5	33.3	4.2	0.0	51.0
	23区外の東京都内	49	14.3	49.0	0.0	0.0	36.7
	さいたま市、川口市、蕨	21	9.5	33.3	9.5	0.0	47.6
	和光市、朝霞市、志木	13	7.7	23.1	7.7	0.0	61.5
	選択肢5、6以外の埼玉	22	9.1	45.5	9.1	0.0	36.4
	神奈川県	43	23.3	32.6	4.7	0.0	39.5
	千葉県	27	3.7	51.9	0.0	0.0	44.4
その他の地域	46	17.4	32.6	2.2	0.0	47.8	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	29.5	27.2	1.3	0.0	42.0
	まあ満足している	304	6.3	43.1	7.9	0.0	42.8
	あまり満足していない	12	0.0	8.3	25.0	8.3	58.3
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	14.5	25.3	4.5	0.0	55.7
	2～5回	222	14.4	38.3	5.4	0.9	41.0
	6～10回	50	14.0	50.0	4.0	0.0	32.0
	11回以上	21	19.0	47.6	4.8	0.0	28.6
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」とともに「無回答」の割合が最も高い。満足層は「女性」が48.4%で「男性」の45.1%をわずかに上回っている。

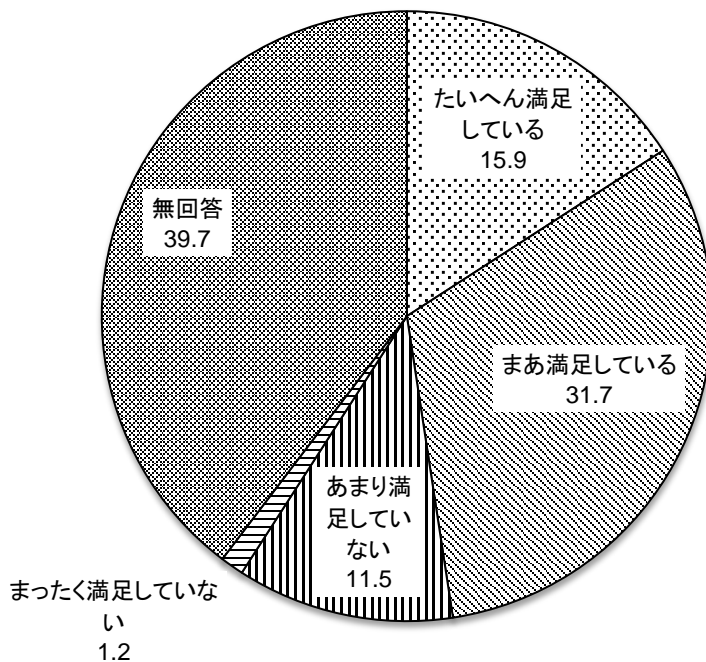
年齢別:「18歳未満」では「たいへん満足している」が56.8%と、他の年齢層に比べて満足層の割合が高い。「40歳代」は「まあ満足している」が45.6%で「無回答」のを40.8%を上回っている。

居住エリア別:「神奈川県」では「たいへん満足している」が23.3%と、他の居住エリアに比べて満足層の割合が高い。「まあ満足している」は、「千葉県」が51.9%、「23区外の東京都内」では49.0%、「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」で「無回答」を上回っている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者は「たいへん満足している」(29.5%)と「まあ満足している」(27.2%)を合わせた満足層が56.7%となっているものの、「無回答」も42.0%となっており、現時点では年間のラインナップが総合的な満足度に対して大きな影響を持っているとは考えにくい。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が多くなるほど、「たいへん満足している」と「まあ満足している」を合わせた満足層の割合は高くなっている。

公演情報の入手のしやすさについては「無回答」が39.7%で、およそ5人に2人は公演情報の入手に対する満足感の回答がなかった。「たいへん満足している」(15.9%)と「まあ満足している」(31.7%)を合わせた満足層は47.6%で、「あまり満足していない」(11.5%)と「まったく満足していない」(1.2%)を合わせた不満足層は12.8%となっている。



(単位:%)

		公演情報の入手のしやすさ				無回答	
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない		まったく満足していない
	全体	643	15.9	31.7	11.5	1.2	39.7
性別	男性	164	16.5	30.5	12.8	2.4	37.8
	女性	430	16.7	34.2	12.1	0.9	36.0
年齢	18歳未満	37	40.5	32.4	2.7	0.0	24.3
	18歳～29歳	46	30.4	34.8	13.0	0.0	21.7
	30歳代	114	16.7	31.6	18.4	1.8	31.6
	40歳代	169	10.7	45.6	14.2	1.8	27.8
	50歳代	88	18.2	29.5	9.1	1.1	42.0
	60歳以上	137	13.1	21.9	8.8	0.7	55.5
居住エリア	豊島区内	176	21.6	29.5	7.4	1.7	39.8
	豊島区の隣接区(新宿)	98	15.3	28.6	14.3	1.0	40.8
	選択肢1、2以外の23区	96	11.5	34.4	12.5	1.0	40.6
	23区外の東京都内	49	16.3	44.9	6.1	2.0	30.6
	さいたま市、川口市、蕨	21	19.0	28.6	19.0	0.0	33.3
	和光市、朝霞市、志木	13	15.4	23.1	23.1	0.0	38.5
	選択肢5、6以外の埼玉	22	9.1	40.9	18.2	0.0	31.8
	神奈川県	43	14.0	41.9	18.6	4.7	20.9
	千葉県	27	7.4	40.7	11.1	0.0	40.7
その他の地域	46	21.7	30.4	17.4	0.0	30.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	34.8	24.6	4.9	0.4	35.3
	まあ満足している	304	5.9	43.8	17.4	1.0	31.9
	あまり満足していない	12	0.0	33.3	33.3	16.7	16.7
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	19.0	27.0	11.8	1.7	40.5
	2～5回	222	16.7	35.1	13.5	1.4	33.3
	6～10回	50	10.0	54.0	8.0	0.0	28.0
	11回以上	21	4.8	52.4	9.5	0.0	33.3
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」とともに「無回答」の割合が最も高い。満足層は「女性」が50.9%で「男性」の47.0%を上回っている。

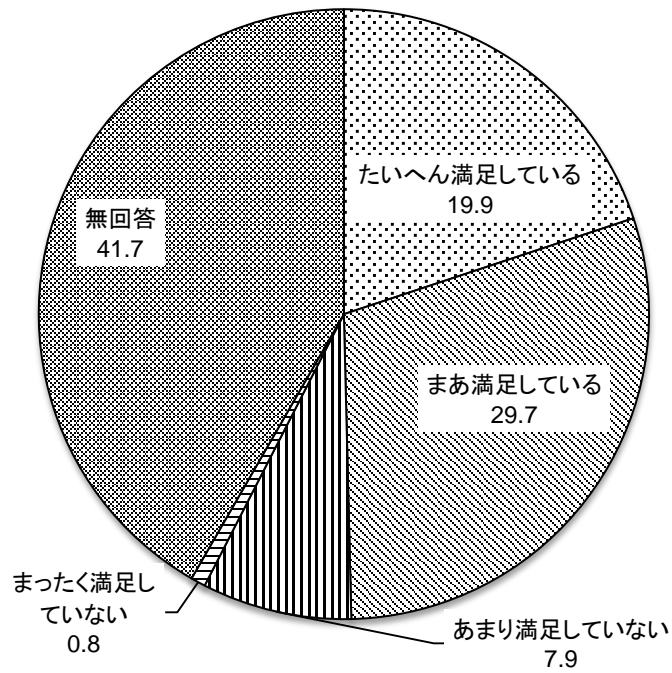
年齢別:「18歳未満」では「たいへん満足している」が40.5%と、他の年齢層に比べて満足層の割合が高い。「40歳代」までは、年齢層が低いほど「たいへん満足している」の割合が高くなっている。

居住エリア別:「豊島区内」では「たいへん満足している」が21.6%で、「その他の地域」を除くと最も高い割合となっている。ただし、「たいへん満足している」と「まあ満足している」を合わせた満足層としては、「23区外の東京都内」が61.2%、「神奈川県」が55.8%で、「豊島区内」の51.1%を上回っている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者は「たいへん満足している」(34.8%)と「まあ満足している」(24.6%)を合わせた満足層が59.4%となっているものの、「無回答」も35.3%となっており、現時点では公演情報の入手のしやすさが総合的な満足度に対して大きな影響を持っているとは考えにくい。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が多くなるほど、「たいへん満足している」は低くなっている。

チケット購入のしやすさについては「無回答」が41.7%で、およそ5人に2人はチケットの購入に対する満足感の回答がなかった。「たいへん満足している」(19.9%)と「まあ満足している」(29.7%)を合わせた満足層は49.6%で、「あまり満足していない」(7.9%)と「まったく満足していない」(0.8%)を合わせた不満足層は8.7%となっている。



(単位:%)

		チケットの購入のしやすさ				無回答	
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない		まったく満足していない
	全体	643	19.9	29.7	7.9	0.8	41.7
性別	男性	164	17.1	28.7	5.5	0.6	48.2
	女性	430	22.3	31.9	9.8	0.9	35.1
年齢	18歳未満	37	59.5	16.2	2.7	0.0	21.6
	18歳～29歳	46	34.8	32.6	4.3	0.0	28.3
	30歳代	114	24.6	32.5	11.4	0.0	31.6
	40歳代	169	16.0	44.4	10.7	1.2	27.8
	50歳代	88	17.0	26.1	8.0	3.4	45.5
	60歳以上	137	11.7	19.7	6.6	0.0	62.0
居住エリア	豊島区内	176	23.9	22.7	8.5	0.6	44.3
	豊島区の隣接区(新宿)	98	23.5	25.5	12.2	0.0	38.8
	選択肢1、2以外の23区	96	16.7	30.2	8.3	2.1	42.7
	23区外の東京都内	49	30.6	36.7	2.0	0.0	30.6
	さいたま市、川口市、蕨	21	14.3	42.9	9.5	0.0	33.3
	和光市、朝霞市、志木	13	30.8	15.4	7.7	0.0	46.2
	選択肢5、6以外の埼玉	22	4.5	50.0	9.1	0.0	36.4
	神奈川県	43	11.6	53.5	4.7	4.7	25.6
	千葉県	27	11.1	44.4	7.4	0.0	37.0
その他の地域	46	21.7	32.6	8.7	0.0	37.0	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	37.5	24.1	1.8	0.0	36.6
	まあ満足している	304	11.8	41.1	12.5	1.3	33.2
	あまり満足していない	12	8.3	16.7	33.3	8.3	33.3
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	25.3	24.6	8.7	0.3	41.2
	2～5回	222	17.6	37.4	5.0	1.4	38.7
	6～10回	50	16.0	38.0	16.0	2.0	28.0
	11回以上	21	4.8	42.9	19.0	0.0	33.3
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」とともに「無回答」の割合が最も高い。満足層は「女性」が54.2%で「男性」の45.7%を上回っている。

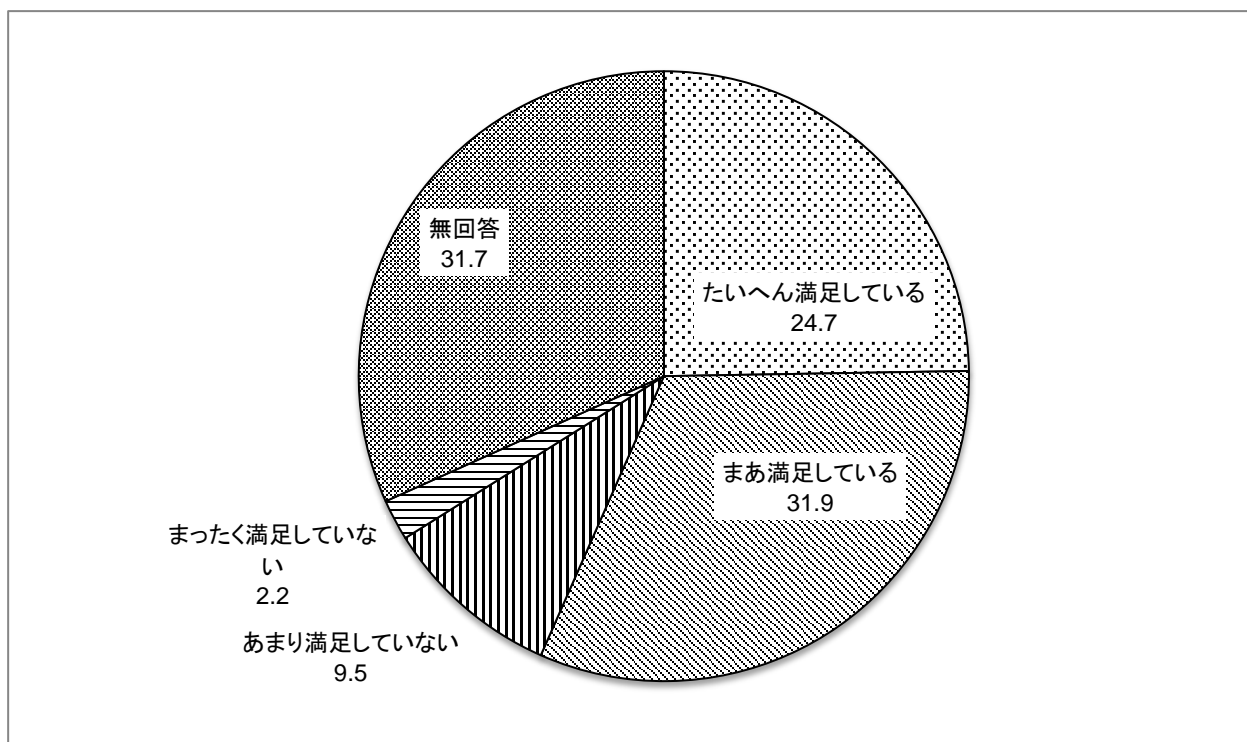
年齢別:「18歳未満」では「たいへん満足している」が59.5%と、他の年齢層に比べて満足層の割合が高い。「40歳代」までは、年齢層が低いほど「たいへん満足している」の割合が高くなっている。

居住エリア別:は「たいへん満足している」は「和光市、朝霞市、志木市」で30.8%、「23区外の東京都内」で30.6%となっている。たいへん満足している」と「まあ満足している」を合わせた満足層としては、「23区外の東京都内」が67.3%が最も高い。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者は「たいへん満足している」(37.5%)と「まあ満足している」(24.1%)を合わせた満足層が61.6%となっているものの、「無回答」も36.6%となっており、現時点ではチケットの購入のしやすさが総合的な満足度に対して大きな影響を持っているとは考えにくい。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が多くなるほど、「たいへん満足している」は低くなっている。

劇場までの案内表示のわかりやすさについては「たいへん満足している」は24.7%、「まあ満足している」は31.9%で、満足層は56.6%で過半数は満足している。「あまり満足していない」は9.5%、「まったく満足していない」は2.2%で、不満足層は11.7%、「無回答は」は31.7%となっている。





(単位:%)

		劇場までの案内表示のわかりやすさ				無回答	
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない		まったく満足していない
	全体	643	24.7	31.9	9.5	2.2	31.7
性別	男性	164	23.2	34.1	7.3	4.3	31.1
	女性	430	26.7	33.7	10.7	1.4	27.4
年齢	18歳未満	37	64.9	13.5	8.1	0.0	13.5
	18歳～29歳	46	37.0	32.6	6.5	2.2	21.7
	30歳代	114	27.2	28.9	11.4	4.4	28.1
	40歳代	169	21.3	48.5	10.1	1.2	18.9
	50歳代	88	19.3	38.6	10.2	0.0	31.8
	60歳以上	137	19.7	23.4	8.8	3.6	44.5
居住エリア	豊島区内	176	32.4	28.4	3.4	2.3	33.5
	豊島区の隣接区(新宿)	98	25.5	38.8	9.2	1.0	25.5
	選択肢1、2以外の23区	96	22.9	26.0	16.7	1.0	33.3
	23区外の東京都内	49	26.5	38.8	10.2	0.0	24.5
	さいたま市、川口市、蕨	21	19.0	38.1	19.0	0.0	23.8
	和光市、朝霞市、志木	13	30.8	23.1	15.4	0.0	30.8
	選択肢5、6以外の埼玉	22	9.1	59.1	4.5	0.0	27.3
	神奈川県	43	27.9	39.5	14.0	7.0	11.6
	千葉県	27	14.8	33.3	11.1	3.7	37.0
その他の地域	46	15.2	39.1	8.7	6.5	30.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	47.3	19.6	4.0	0.4	28.6
	まあ満足している	304	13.5	47.7	12.8	3.0	23.0
	あまり満足していない	12	0.0	33.3	41.7	8.3	16.7
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	30.1	28.4	10.0	2.4	29.1
	2～5回	222	19.8	38.3	9.5	2.3	30.2
	6～10回	50	24.0	44.0	10.0	0.0	22.0
	11回以上	21	19.0	52.4	0.0	0.0	28.6
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」ともに「まあ満足している」の割合が最も高い。満足層は「女性」が60.5%で「男性」の57.3%を上回っている。

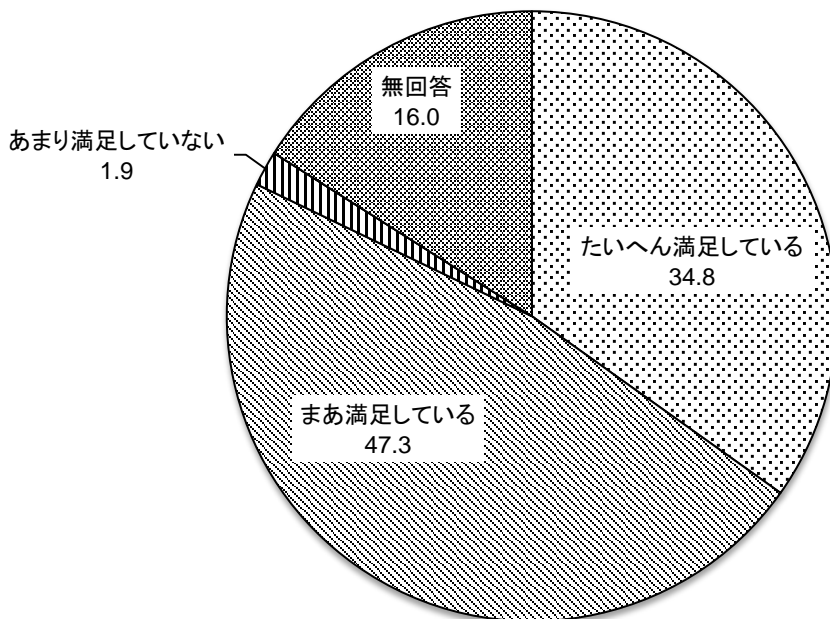
年齢別:「18歳未満」では「たいへん満足している」が64.9%と、他の年齢層に比べて満足層の割合が高い。「50歳代」までは、年齢層が低いほど「たいへん満足している」の割合が高くなっている。

居住エリア別:「たいへん満足している」は「豊島区内」で32.4%、「和光市、朝霞市、志木市」で30.8%となっている。「たいへん満足している」と「まあ満足している」を合わせた満足層としては、「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」が67.3%で最も高い。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者は「たいへん満足している」(47.3%)と「まあ満足している」(19.6%)を合わせた満足層が67.0%となっている。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が多くなるほど、「まあ満足している」は高くなっている。

総合的な満足度について「たいへん満足している」が34.8%、「まあ満足している」が47.3%で、満足層は82.1%となっている。「あまり満足していない」は1.9%、「無回答」は16.0%となっている。



(単位:%)

		合計	総合的な満足度			無回答	
			たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない		まったく満足していない
	全体	643	34.8	47.3	1.9	0.0	16.0
性別	男性	164	25.6	58.5	3.7	0.0	12.2
	女性	430	39.5	46.7	1.4	0.0	12.3
年齢	18歳未満	37	59.5	27.0	0.0	0.0	13.5
	18歳～29歳	46	56.5	30.4	0.0	0.0	13.0
	30歳代	114	43.0	49.1	0.9	0.0	7.0
	40歳代	169	31.4	59.8	0.6	0.0	8.3
	50歳代	88	33.0	50.0	2.3	0.0	14.8
	60歳以上	137	22.6	51.8	5.8	0.0	19.7
居住エリア	豊島区内	176	37.5	43.8	2.8	0.0	15.9
	豊島区の隣接区(新宿)	98	30.6	54.1	4.1	0.0	11.2
	選択肢1、2以外の23区	96	33.3	51.0	3.1	0.0	12.5
	23区外の東京都内	49	34.7	49.0	0.0	0.0	16.3
	さいたま市、川口市、蕨	21	33.3	57.1	0.0	0.0	9.5
	和光市、朝霞市、志木	13	38.5	53.8	0.0	0.0	7.7
	選択肢5、6以外の埼玉	22	18.2	72.7	0.0	0.0	9.1
	神奈川県	43	44.2	51.2	0.0	0.0	4.7
	千葉県	27	55.6	40.7	0.0	0.0	3.7
	その他の地域	46	37.0	50.0	0.0	0.0	13.0
総合的な満足度	たいへん満足している	224	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まあ満足している	304	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	あまり満足していない	12	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	38.8	46.4	1.4	0.0	13.5
	2～5回	222	34.2	48.6	2.7	0.0	14.4
	6～10回	50	32.0	62.0	0.0	0.0	6.0
	11回以上	21	19.0	76.2	4.8	0.0	0.0
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」ともに「まあ満足している」の割合が最も高い。「たいへん満足している」割合は、「女性」が39.5%で「男性」の25.6%を大きく上回っているが、満足層は「女性」が86.3%で「男性」の84.1%をわずかに上回っている。

年齢別:「18歳未満」では「たいへん満足している」が59.5%と、他の年齢層に比べて満足層の割合が高い。年齢層が低いほど「たいへん満足している」の割合が高くなっている。

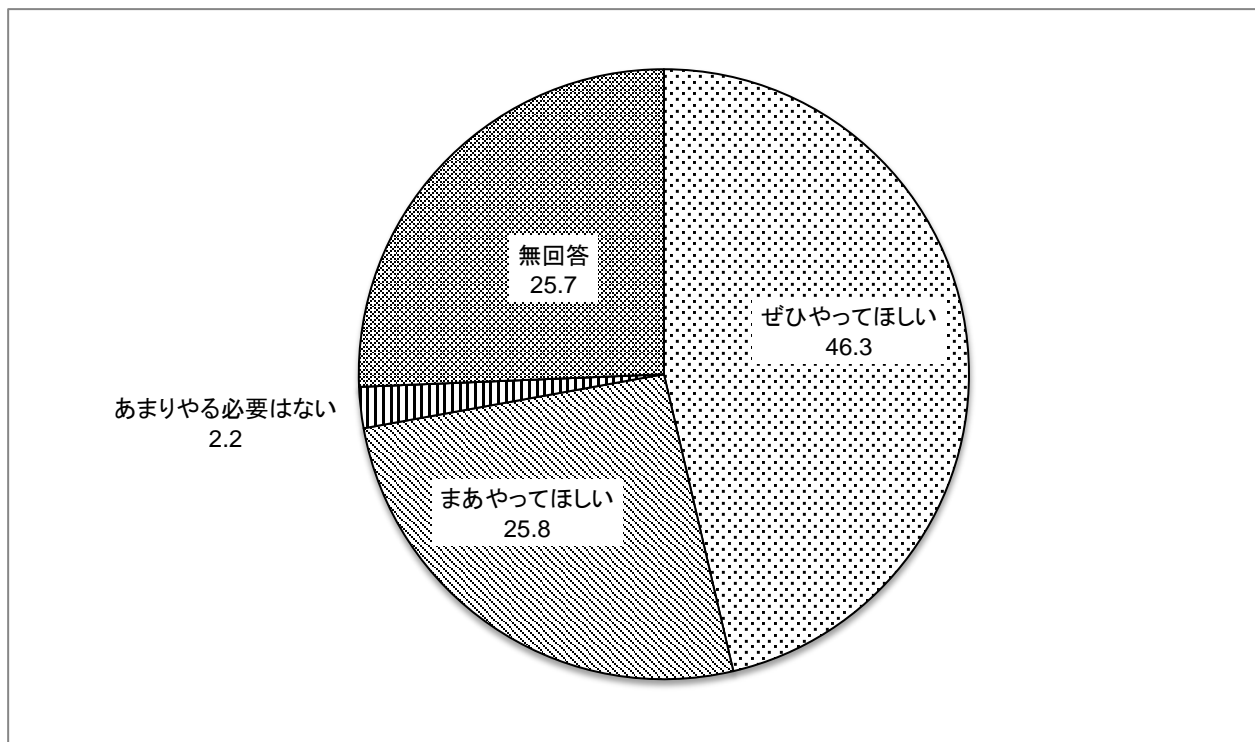
居住エリア別:「たいへん満足している」は「千葉県」で32.4%、「神奈川県」で44.2%となっている。「たいへん満足している」と「まあ満足している」を合わせた満足層でも、「千葉県」が96.3%、「神奈川県」が95.3%と高くなっている。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が多くなるほど、「まあ満足している」の割合は高くなっているが、「たいへん満足している」の割合が低くなっている。



## 4. 事業への賛同

あうるすぽっとの事業方針のうち、「劇場独自のプロデュースによる舞台芸術公演の実施」について「ぜひやってほしい」は46.3%、「まあやってほしい」は25.8%で、賛同者層は72.2%、およそ4人に3人が賛同している。「あまりやる必要はない」は2.2%、「無回答」は25.7%となっている。



(単位:%)

		劇場独自のプロデュースによる舞台芸術公演の実施					無回答
		合計	ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要はない	
	全体	643	46.3	25.8	2.2	0.0	25.7
性別	男性	164	47.6	28.0	1.2	0.0	23.2
	女性	430	48.1	27.0	2.8	0.0	22.1
年齢	18歳未満	37	45.9	21.6	2.7	0.0	29.7
	18歳～29歳	46	58.7	26.1	0.0	0.0	15.2
	30歳代	114	47.4	27.2	3.5	0.0	21.9
	40歳代	169	62.7	24.3	1.2	0.0	11.8
	50歳代	88	38.6	38.6	2.3	0.0	20.5
	60歳以上	137	33.6	25.5	3.6	0.0	37.2
居住エリア	豊島区内	176	44.9	30.7	4.5	0.0	19.9
	豊島区の隣接区(新宿)	98	43.9	29.6	2.0	0.0	24.5
	選択肢1、2以外の23区	96	44.8	30.2	1.0	0.0	24.0
	23区外の東京都内	49	65.3	12.2	0.0	0.0	22.4
	さいたま市、川口市、蕨	21	38.1	42.9	0.0	0.0	19.0
	和光市、朝霞市、志木	13	53.8	15.4	0.0	0.0	30.8
	選択肢5、6以外の埼玉	22	50.0	27.3	0.0	0.0	22.7
	神奈川県	43	58.1	25.6	7.0	0.0	9.3
	千葉県	27	51.9	22.2	0.0	0.0	25.9
その他の地域	46	47.8	15.2	0.0	0.0	37.0	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	63.8	19.6	0.4	0.0	16.1
	まあ満足している	304	41.4	36.2	3.0	0.0	19.4
	あまり満足していない	12	16.7	33.3	16.7	0.0	33.3
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	44.6	28.0	2.8	0.0	24.6
	2～5回	222	50.0	26.1	2.3	0.0	21.6
	6～10回	50	60.0	24.0	0.0	0.0	16.0
	11回以上	21	47.6	28.6	4.8	0.0	19.0
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」ともに「ぜひやってほしい」の割合が最も高い。

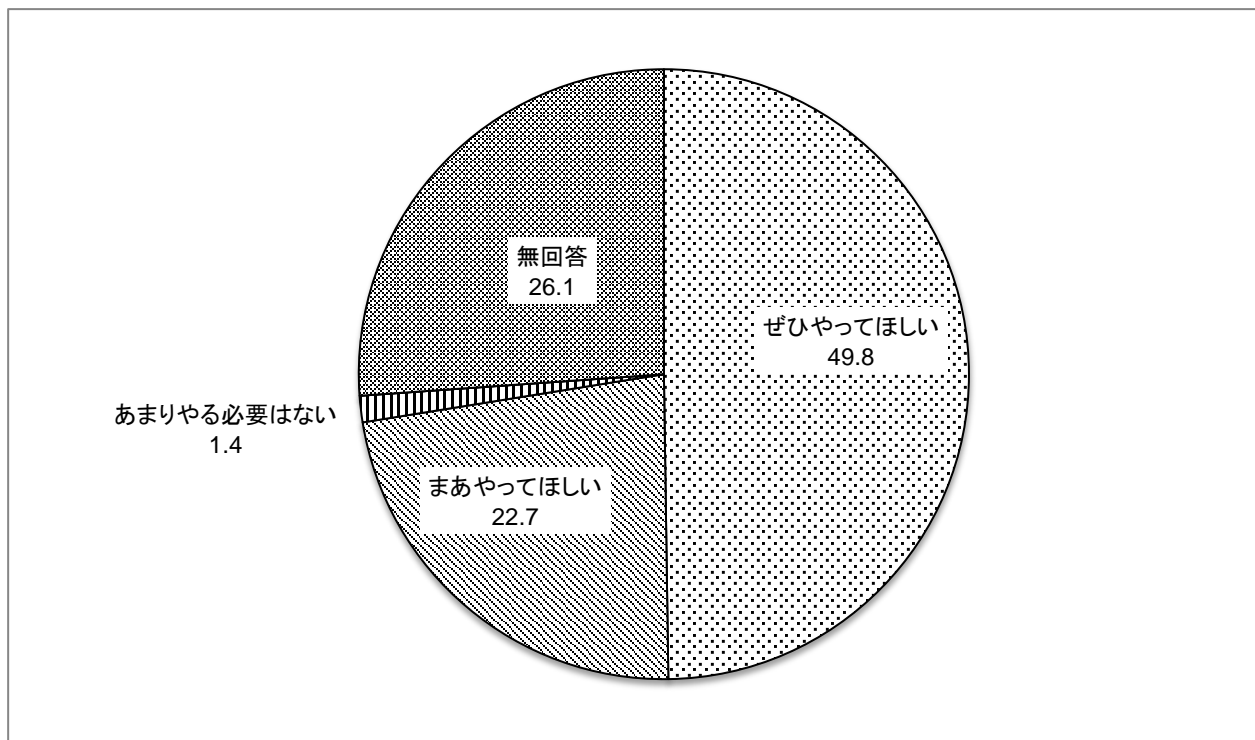
年齢別:「40歳代」では「ぜひやってほしい」が62.7%で、「まあやってほしい」(24.3%)を合わせた賛同者層が87.0%と、他の年齢層に比べて割合が高い。「60歳以上」の「ぜひやってほしい」は33.6%で最も低くなっている。

居住エリア別:「ぜひやってほしい」は「23区外の東京都内」で65.3%と最も高くなっている。「ぜひやってほしい」と「まあやってほしい」を合わせた満足層では「神奈川県」が83.7%で最も高くなっている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」で「ぜひやってほしい」が63.8%で最も高く、満足度が高いほど賛同者層の割合も高くなっている。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が「6～10回」で「ぜひやってほしい」が60.0%と最も高い割合となっている。

あうるすぽっとの事業方針のうち、劇団や企画団体による質の高い舞台芸術公演の紹介について「ぜひやってほしい」は49.8%、「まあやってほしい」が22.7%で、賛同者層は72.5%、およそ4人に3人が賛同している。「あまりやる必要はない」は1.4%、「無回答」は26.1%となっている。





(単位:%)

		劇団や企画団体による質の高い舞台芸術公演の紹介					無回答
		合計	ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要はない	
	全体	643	49.8	22.7	1.4	0.0	26.1
性別	男性	164	50.0	22.6	2.4	0.0	25.0
	女性	430	53.3	24.4	1.2	0.0	21.2
年齢	18歳未満	37	45.9	24.3	2.7	0.0	27.0
	18歳～29歳	46	63.0	17.4	0.0	0.0	19.6
	30歳代	114	47.4	27.2	2.6	0.0	22.8
	40歳代	169	65.7	21.3	1.2	0.0	11.8
	50歳代	88	40.9	36.4	2.3	0.0	20.5
	60歳以上	137	45.3	19.0	0.7	0.0	35.0
居住エリア	豊島区内	176	51.7	26.7	1.1	0.0	20.5
	豊島区の隣接区(新宿)	98	43.9	27.6	4.1	0.0	24.5
	選択肢1、2以外の23区	96	45.8	30.2	1.0	0.0	22.9
	23区外の東京都内	49	63.3	16.3	0.0	0.0	20.4
	さいたま市、川口市、蕨	21	52.4	28.6	4.8	0.0	14.3
	和光市、朝霞市、志木	13	53.8	7.7	0.0	0.0	38.5
	選択肢5、6以外の埼玉	22	59.1	13.6	0.0	0.0	27.3
	神奈川県	43	67.4	20.9	2.3	0.0	9.3
	千葉県	27	55.6	18.5	0.0	0.0	25.9
その他の地域	46	52.2	13.0	0.0	0.0	34.8	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	61.6	18.8	0.4	0.0	19.2
	まあ満足している	304	50.3	28.3	2.3	0.0	19.1
	あまり満足していない	12	33.3	33.3	8.3	0.0	25.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	49.5	23.9	1.4	0.0	25.3
	2～5回	222	53.6	23.9	1.4	0.0	21.2
	6～10回	50	62.0	22.0	2.0	0.0	14.0
	11回以上	21	61.9	19.0	4.8	0.0	14.3
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」ともに「ぜひやってほしい」の割合が最も高い。

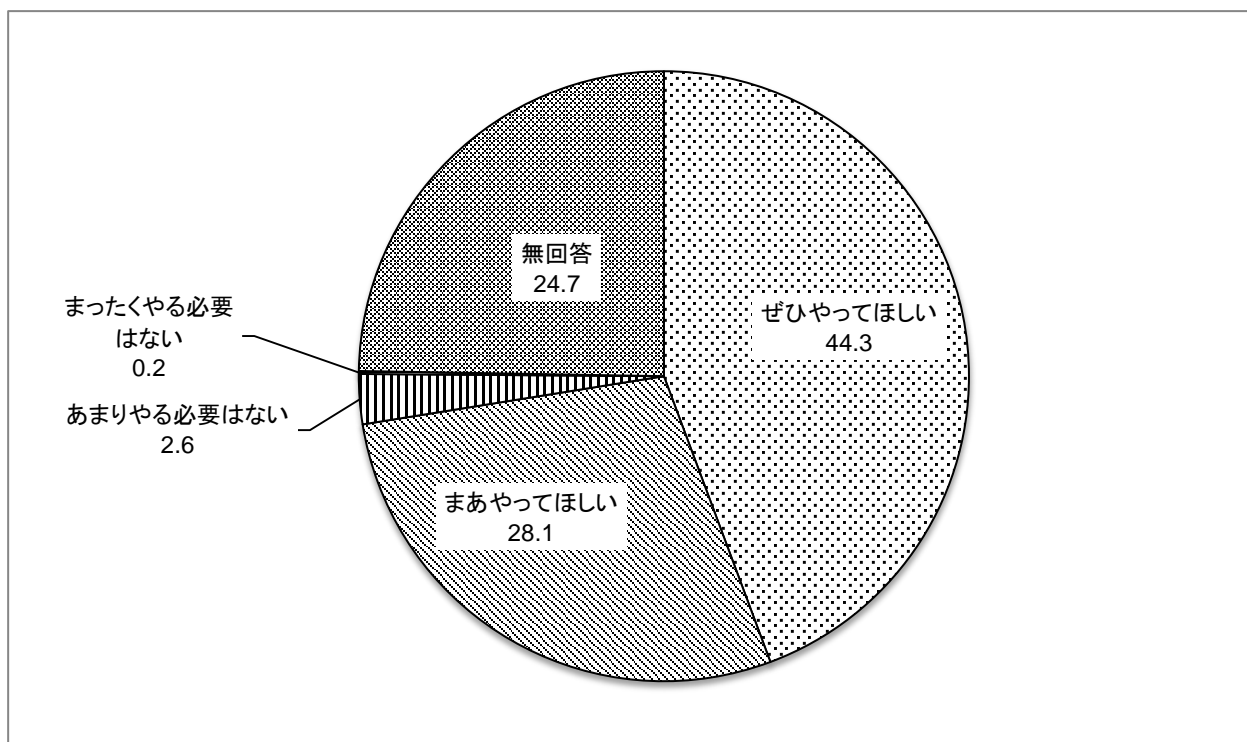
年齢別:「40歳代」では「ぜひやってほしい」が65.7%で、「まあやってほしい」(21.3%)を合わせた賛同者層が87.0%と、他の年齢層に比べて割合が高い。

居住エリア別:「ぜひやってほしい」は「神奈川県」で67.4%と最も高くなっている。「ぜひやってほしい」と「まあやってほしい」を合わせた満足層でも「神奈川県」が88.4%で最も高くなっている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」で「ぜひやってほしい」が61.6%で最も高く、満足度が高いほど賛同者層の割合も高くなっている。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が「6～10回」で「ぜひやってほしい」が62.0%と最も高い割合となっている。

あうるすぽっとの事業方針のうち、ワークショップや講座などの舞台芸術の教育、普及活動について「ぜひやってほしい」は44.3%、「まあやってほしい」が28.1%で、賛同者層は72.5%、およそ4人に3人が賛同している。「あまりやる必要はない」(2.6%)と「まったくやる必要はない」(0.2%)を合わせた不賛同者層は2.8%、「無回答」は24.7%となっている。



(単位:%)

		合計	ワークショップや講座などの舞台芸術の教育、普及活動				無回答
			ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要はない	
	全体	643	44.3	28.1	2.6	0.2	24.7
性別	男性	164	39.0	31.7	3.7	0.6	25.0
	女性	430	49.1	28.8	2.6	0.0	19.5
年齢	18歳未満	37	48.6	24.3	0.0	0.0	27.0
	18歳～29歳	46	54.3	26.1	2.2	0.0	17.4
	30歳代	114	50.0	28.9	2.6	0.0	18.4
	40歳代	169	55.6	31.4	1.8	0.6	10.7
	50歳代	88	42.0	36.4	3.4	0.0	18.2
	60歳以上	137	30.7	27.0	5.1	0.0	37.2
居住エリア	豊島区内	176	49.4	29.0	2.3	0.6	18.8
	豊島区の隣接区(新宿)	98	41.8	31.6	1.0	0.0	25.5
	選択肢1、2以外の23区	96	45.8	33.3	0.0	0.0	20.8
	23区外の東京都内	49	49.0	26.5	4.1	0.0	20.4
	さいたま市、川口市、蕨	21	47.6	33.3	0.0	0.0	19.0
	和光市、朝霞市、志木	13	23.1	30.8	15.4	0.0	30.8
	選択肢5、6以外の埼玉	22	63.6	9.1	0.0	0.0	27.3
	神奈川県	43	41.9	39.5	11.6	0.0	7.0
	千葉県	27	40.7	29.6	3.7	0.0	25.9
その他の地域	46	45.7	21.7	4.3	0.0	28.3	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	63.8	20.5	0.4	0.0	15.2
	まあ満足している	304	38.8	37.2	4.3	0.0	19.7
	あまり満足していない	12	25.0	33.3	8.3	8.3	25.0
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	46.0	27.3	2.1	0.3	24.2
	2～5回	222	48.2	29.3	3.2	0.0	19.4
	6～10回	50	42.0	40.0	2.0	0.0	16.0
	11回以上	21	47.6	33.3	9.5	0.0	9.5
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」ともに「ぜひやってほしい」の割合が最も高いが、「女性」は49.1%で「男性」の39.0%を大きく上回っている。

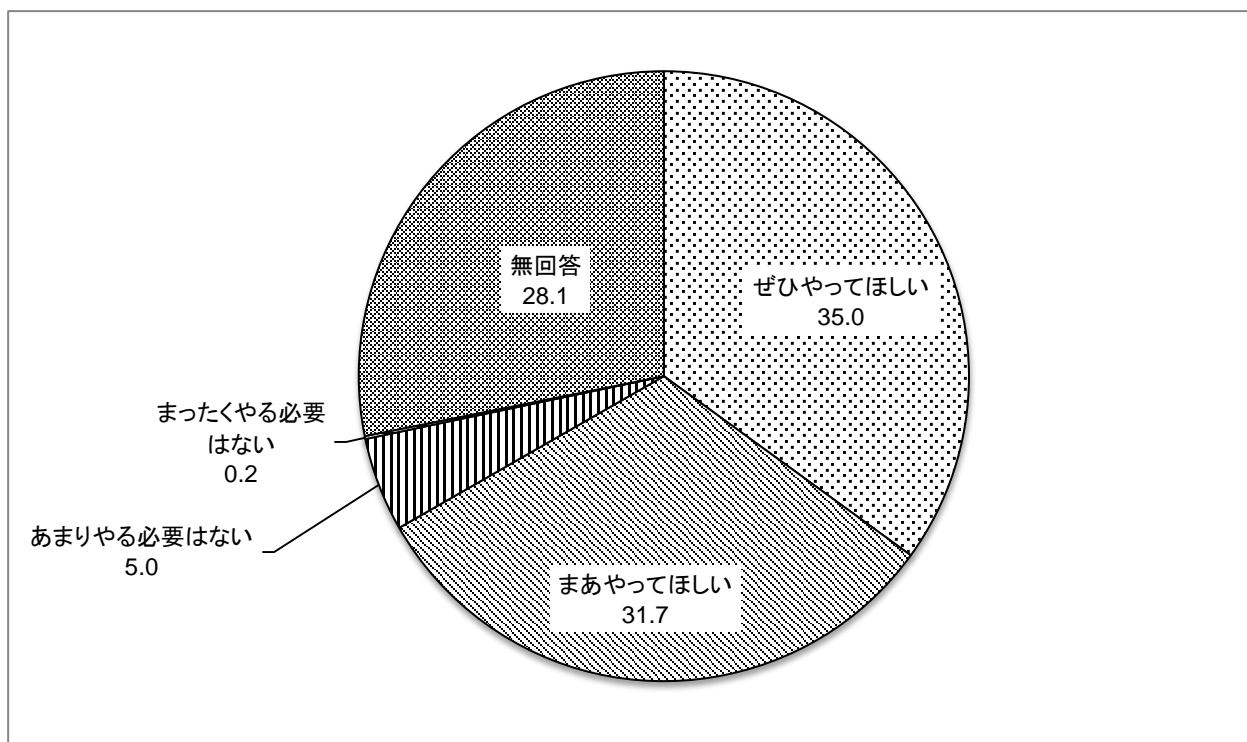
年齢別:「40歳代」では「ぜひやってほしい」が55.6%で、「まあやってほしい」(31.4%)を合わせた賛同者層が87.0%と、他の年齢層に比べて割合が高い。「60歳以上」の「ぜひやってほしい」は30.7%で最も低くなっている。

居住エリア別:「ぜひやってほしい」は「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」で63.6%と最も高くなっている。「たいへん満足している」と「まあやってほしい」を合わせた賛同者層では「神奈川県」が81.4%で最も高くなっている。「和光市、朝霞市、志木市」では「あまりやる必要はない」が15.4%と他の居住エリアに比べて高い割合となっている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」で「ぜひやってほしい」が63.8%で最も高く、満足度が高いほど賛同者層の割合も高くなっている。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が「2～5回」で「ぜひやってほしい」が48.2%と最も高い割合となっている。

あうるすぽっとの事業方針のうち、区内の文化団体、文化施設、NPO等と連携した活動について「ぜひやってほしい」は35.0%、「まあやってほしい」が31.7%で、賛同者層は66.7%、およそ3人に2人が賛同している。「あまりやる必要はない」(5.0%)と「まったくやる必要はない」(0.2%)を合わせた不賛同者層は5.1%、「無回答」は28.1%となっている。



(単位:%)

		区内の文化団体、文化施設、NPO等と連携した活動					無回答
		合計	ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要はない	
	全体	643	35.0	31.7	5.0	0.2	28.1
性別	男性	164	37.2	32.9	3.7	0.6	25.6
	女性	430	35.8	34.2	5.8	0.0	24.2
年齢	18歳未満	37	37.8	27.0	5.4	0.0	29.7
	18歳～29歳	46	41.3	30.4	6.5	0.0	21.7
	30歳代	114	40.4	29.8	7.0	0.0	22.8
	40歳代	169	39.6	39.1	4.1	0.6	16.6
	50歳代	88	31.8	45.5	4.5	0.0	18.2
	60歳以上	137	29.2	27.0	4.4	0.0	39.4
居住エリア	豊島区内	176	42.6	32.4	2.8	0.6	21.6
	豊島区の隣接区(新宿)	98	33.7	30.6	5.1	0.0	30.6
	選択肢1、2以外の23区	96	32.3	37.5	5.2	0.0	25.0
	23区外の東京都内	49	38.8	30.6	6.1	0.0	24.5
	さいたま市、川口市、蕨	21	42.9	33.3	4.8	0.0	19.0
	和光市、朝霞市、志木	13	23.1	23.1	15.4	0.0	38.5
	選択肢5、6以外の埼玉	22	36.4	36.4	0.0	0.0	27.3
	神奈川県	43	37.2	41.9	9.3	0.0	11.6
	千葉県	27	29.6	33.3	7.4	0.0	29.6
その他の地域	46	32.6	30.4	6.5	0.0	30.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	51.3	27.7	1.8	0.0	19.2
	まあ満足している	304	29.9	40.5	7.9	0.0	21.7
	あまり満足していない	12	25.0	25.0	8.3	8.3	33.3
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	36.3	30.4	5.9	0.3	27.0
	2～5回	222	36.9	33.8	5.4	0.0	23.9
	6～10回	50	38.0	46.0	2.0	0.0	14.0
	11回以上	21	28.6	47.6	4.8	0.0	19.0
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」とともに「ぜひやってほしい」の割合が最も高いが、「男性」は37.2%で「女性」の35.80%をやや上回っている。他の事業方針では「女性」が「男性」よりも積極的な賛同を示していたのと傾向が異なっている。

年齢別:「18歳～29歳」では「ぜひやってほしい」が41.3%となっている。「ぜひやってほしい」と「まあやってほしい」を合わせた賛同者層が最も高いのは「50歳代」で77.3%と、他の年齢層に比べて割合が高いものの、「まあやってほしい」という消極的な賛同が「ぜひやってほしい」という積極的な賛同よりも上回っている。

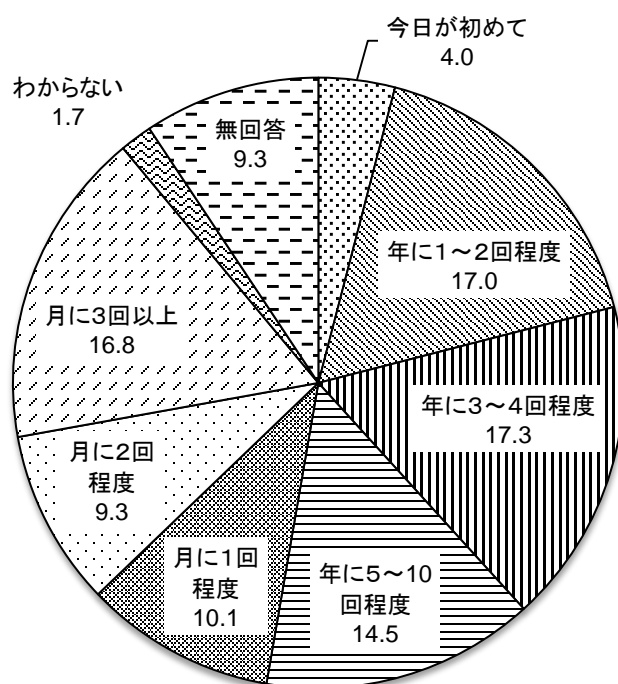
居住エリア別:「ぜひやってほしい」は「さいたま市、川口市、蕨市、戸田市」で42.9%と最も高く、次いで「豊島区内」が42.6%となっている。「たいへん満足している」と「まあやってほしい」を合わせた賛同者層では「神奈川県」が79.1%で最も高くなっているものの、「まあやってほしい」という消極的な賛同が「ぜひやってほしい」という積極的な賛同よりも上回っている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」で「ぜひやってほしい」が51.3%で最も高く、満足度が高いほど賛同者層の割合も高くなっている。



## 5. 日頃の鑑賞活動

日頃、演劇やコンサートに出かける頻度は「年に3～4回程度」が17.3%、「年に1～2回程度」が17.0%、「月に3回以上」が月に3回以上という順になっている。「今日が初めて」(4.0%)から「年に5～10回程度」までの割合の計は52.7%で、年に10回程度までの頻度が過半数とはっている。「月に1回程度」よりも多い頻度の計は36.2%となっている。





(単位:%)

		日頃、演劇やコンサートなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。									
		合計	今日が初めて	年に1～2回程度	年に3～4回程度	年に5～10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	わからない	無回答
	全体	643	4.0	17.0	17.3	14.5	10.1	9.3	16.8	1.7	9.3
性別	男性	164	6.7	18.9	18.9	14.0	9.1	9.8	19.5	1.8	1.2
	女性	430	3.5	17.9	17.9	16.0	11.6	10.2	17.2	1.9	3.7
年齢	18歳未満	37	21.6	21.6	16.2	10.8	2.7	5.4	8.1	5.4	8.1
	18歳～29歳	46	2.2	15.2	19.6	13.0	10.9	10.9	23.9	2.2	2.2
	30歳代	114	7.0	24.6	16.7	11.4	9.6	11.4	15.8	1.8	1.8
	40歳代	169	2.4	15.4	16.6	16.0	12.4	5.3	26.6	1.8	3.6
	50歳代	88	0.0	17.0	22.7	14.8	10.2	13.6	18.2	1.1	2.3
	60歳以上	137	3.6	17.5	19.0	21.2	12.4	12.4	10.2	1.5	2.2
居住エリア	豊島区内	176	6.8	21.0	21.6	16.5	12.5	10.8	4.5	2.8	3.4
	豊島区の隣接区(新宿)	98	2.0	30.6	18.4	14.3	8.2	10.2	11.2	3.1	2.0
	選択肢1、2以外の23区	96	2.1	19.8	14.6	14.6	9.4	8.3	24.0	1.0	6.3
	23区外の東京都内	49	4.1	12.2	18.4	12.2	12.2	4.1	36.7	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	21	4.8	9.5	23.8	23.8	9.5	9.5	14.3	0.0	4.8
	和光市、朝霞市、志木	13	7.7	7.7	23.1	23.1	7.7	7.7	15.4	0.0	7.7
	選択肢5、6以外の埼玉	22	9.1	22.7	9.1	18.2	9.1	9.1	18.2	4.5	0.0
	神奈川県	43	2.3	2.3	25.6	9.3	9.3	9.3	39.5	2.3	0.0
	千葉県	27	3.7	11.1	14.8	7.4	7.4	11.1	40.7	0.0	3.7
その他の地域	46	4.3	4.3	15.2	21.7	17.4	10.9	21.7	0.0	4.3	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	5.4	20.1	15.2	11.2	11.2	12.1	17.4	0.9	6.7
	まあ満足している	304	3.9	15.5	20.4	17.1	10.5	7.2	19.1	2.3	3.9
	あまり満足していない	12	0.0	50.0	8.3	0.0	0.0	8.3	25.0	0.0	8.3
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	8.3	24.2	23.5	13.8	9.0	7.3	9.7	2.4	1.7
	2～5回	222	0.9	16.7	15.3	16.2	15.3	14.4	17.6	1.4	2.3
	6～10回	50	0.0	0.0	14.0	16.0	8.0	12.0	48.0	2.0	0.0
	11回以上	21	0.0	4.8	0.0	14.3	0.0	0.0	81.0	0.0	0.0
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」では「月に3回以上」が19.5%で最も多く、「女性」では「年に1～2回」と「年に3～4回程度」がそれぞれ17.9%となっている。「男性」は頻度の高い回答者の割合が高い。

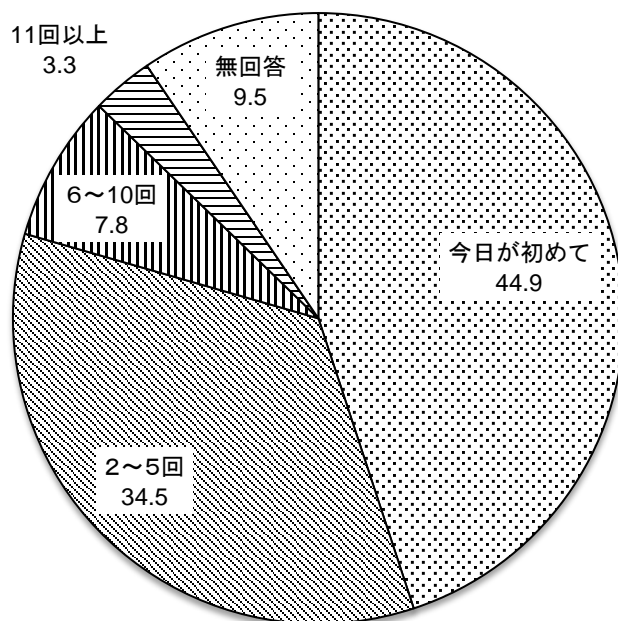
年齢別:「18歳から29歳」と「40歳代」では、それぞれで「月に3回以上」の割合が最も高い。「18歳未満」は「今日が初めて」と「年に1～2回程度」でどちらも21.6%で最も割合が高い。

居住エリア別:「選択肢1、2(豊島区、新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)以外の23区内」、「23区外の東京都内」、「神奈川県」、「千葉県」ではそれぞれで「月に3回以上」の割合が最も高い。「豊島区内」は「年に3～4回」が21.6%で最も高く、4回以下の頻度で約半数となっている。

満足度別:「たいへん満足している」と「あまり満足していない」では「年に1～2回程度」の割合が最も高く、「まあ満足している」では「年に3～4回」の割合が最も高い。

来館鑑賞経験別:あうるすぽっとでの来館鑑賞経験が「今日が初めて」の回答者は、日頃の鑑賞経験が「年に1～2回程度」が24.2%となっている。来館鑑賞経験が「2～5回」以上の回答者については、日頃の鑑賞経験が「月

今までのあうるすぽっとでの鑑賞経験は「今日が初めて」が44.9%で半数に近い割合となっている。次いで「2~5回」が34.5%、「6~10回」が7.8%、「11回以上」が3.3%となっている。



(単位:%)

		今までにあうるすぽっとで何回ぐらい公演をご覧になりましたか。						
		合計	今日が初めて	2～5回	6～10回	11回以上	わからない	無回答
	全体	643	44.9	34.5	7.8	3.3	0.0	9.5
性別	男性	164	40.2	47.0	9.1	2.4	0.0	1.2
	女性	430	51.2	33.3	7.9	4.0	0.0	3.7
年齢	18歳未満	37	59.5	29.7	2.7	0.0	0.0	8.1
	18歳～29歳	46	60.9	34.8	2.2	0.0	0.0	2.2
	30歳代	114	59.6	31.6	3.5	2.6	0.0	2.6
	40歳代	169	40.2	41.4	13.0	3.6	0.0	1.8
	50歳代	88	45.5	31.8	12.5	8.0	0.0	2.3
	60歳以上	137	43.1	40.9	7.3	3.6	0.0	5.1
居住エリア	豊島区内	176	41.5	44.3	8.5	2.3	0.0	3.4
	豊島区の隣接区(新宿)	98	53.1	39.8	6.1	0.0	0.0	1.0
	選択肢1、2以外の23区	96	52.1	31.3	6.3	2.1	0.0	8.3
	23区外の東京都内	49	53.1	24.5	6.1	14.3	0.0	2.0
	さいたま市、川口市、蕨	21	47.6	42.9	4.8	0.0	0.0	4.8
	和光市、朝霞市、志木	13	53.8	30.8	0.0	0.0	0.0	15.4
	選択肢5、6以外の埼玉	22	36.4	40.9	18.2	4.5	0.0	0.0
	神奈川県	43	55.8	23.3	18.6	2.3	0.0	0.0
	千葉県	27	37.0	44.4	3.7	11.1	0.0	3.7
その他の地域	46	54.3	28.3	13.0	4.3	0.0	0.0	
総合的な満足度	たいへん満足している	224	50.0	33.9	7.1	1.8	0.0	7.1
	まあ満足している	304	44.1	35.5	10.2	5.3	0.0	4.9
	あまり満足していない	12	33.3	50.0	0.0	8.3	0.0	8.3
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	2～5回	222	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	6～10回	50	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	11回以上	21	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

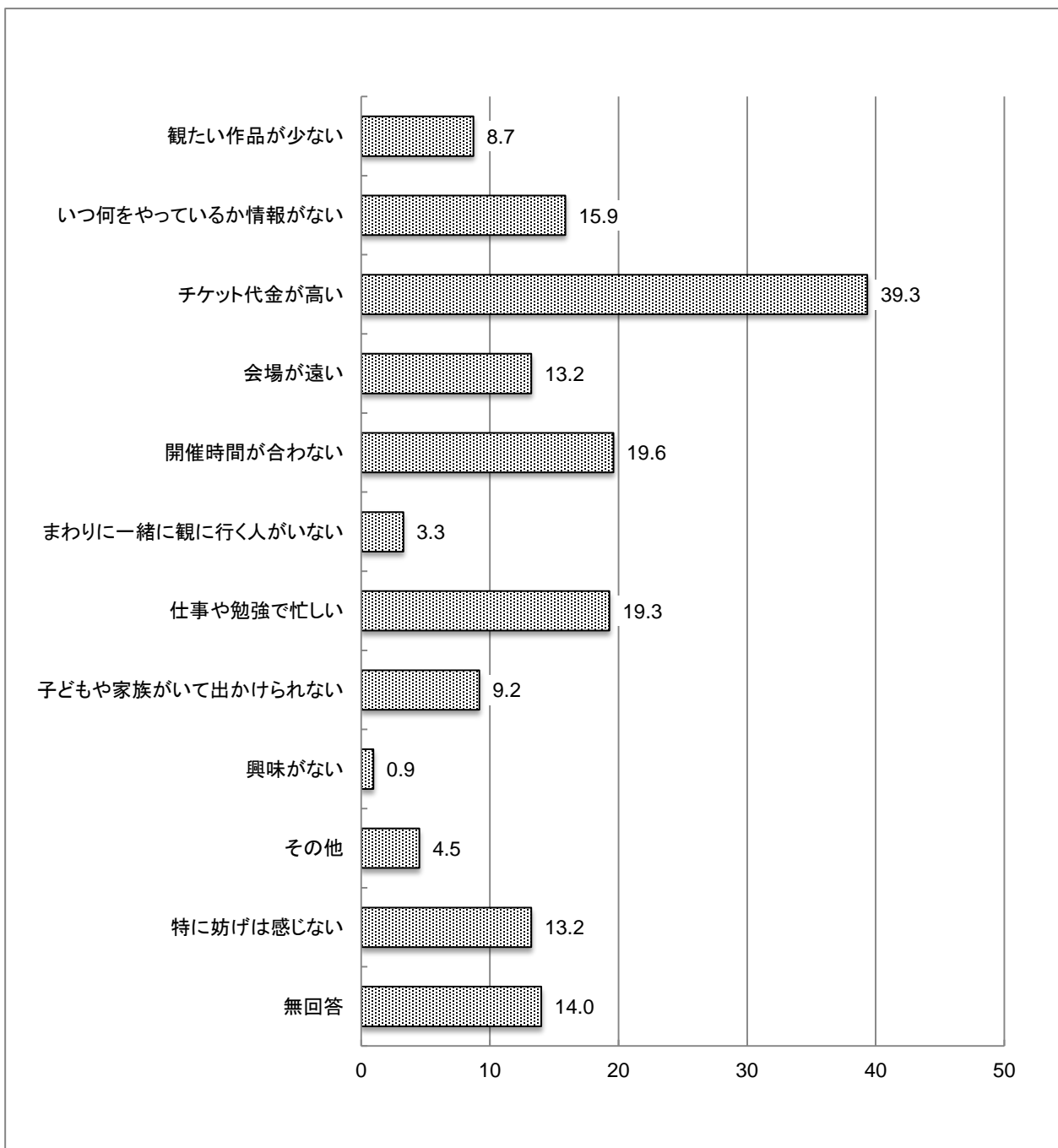
性別:「男性」では「2～5回」が47.0%で最も高く、「女性」では「今日が初めて」が51.29%で最も高い。

年齢別:「40歳代」では、「2～5回」の割合が最も高く、他の年齢層では「今日が初めて」の割合が最も高い。

居住エリア別:「千葉県」、「豊島区」、「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」ではそれぞれで「2～5回」の割合が最も高く、それ以外の居住エリアでは「今日が初めて」が最も高い割合となっている。「豊島区内」は5回以下の頻度で85.8%となっている。

満足度別:「たいへん満足している」と「まあ満足している」では「今日が初めて」の割合が最も高く、「あまり満足していない」では「2～5回」の割合が最も高い。

演劇やコンサートなどの鑑賞を妨げる要因について伺ったところ、「チケット代金が高い」が39.3%で最も高い割合となっている、次いで「開催時間が合わない」(19.6%)、「仕事や勉強で忙しい」(19.3%)、「いつ何をやっているか情報がない」(15.9%)、「会場が遠い」(13.2%)、「特に妨げは感じない」(13.2%)となっている。



(単位：%)

		演劇やコンサートなどの公演に出かけるのに、何が妨げになっていますか。													
		合計	観たい作品が少ない	いつ何をやっているか情報がない	チケット代金が高い	会場が遠い	開催時間が合わない	まわりに一緒に観に行く人がいない	仕事や勉強で忙しい	子どもや家族がいて出かけられない	興味が無い	その他	特に妨げは感じない	無回答	
	全体	643	8.7	15.9	39.3	13.2	19.6	3.3	19.3	9.2	0.9	4.5	13.2	14.0	
性別	男性	164	15.9	22.0	47.0	9.1	16.5	4.9	22.0	3.7	0.6	1.8	12.2	7.3	
	女性	430	7.0	15.1	40.0	16.0	22.8	3.0	20.0	12.1	1.2	6.0	15.1	8.1	
年齢	18歳未満	37	10.8	29.7	10.8	18.9	13.5	2.7	16.2	0.0	8.1	2.7	24.3	18.9	
	18歳～29歳	46	4.3	19.6	52.2	30.4	26.1	6.5	26.1	2.2	2.2	2.2	15.2	0.0	
	30歳代	114	7.0	15.8	39.5	17.5	26.3	4.4	17.5	21.1	0.9	4.4	10.5	2.6	
	40歳代	169	7.1	13.6	46.2	15.4	28.4	3.6	26.6	17.8	0.0	4.7	11.8	5.9	
	50歳代	88	12.5	17.0	51.1	8.0	17.0	4.5	27.3	3.4	0.0	6.8	10.2	10.2	
	60歳以上	137	13.1	17.5	39.4	6.6	9.5	1.5	11.7	0.7	0.7	5.8	19.7	12.4	
居住エリア	豊島区内	176	11.9	21.0	41.5	8.0	11.9	2.8	13.6	14.8	1.1	4.0	13.1	7.4	
	豊島区の隣接区(新宿)	98	6.1	20.4	38.8	10.2	22.4	2.0	25.5	7.1	1.0	3.1	22.4	8.2	
	選択肢1、2以外の23区	96	11.5	14.6	47.9	8.3	25.0	7.3	20.8	11.5	2.1	5.2	7.3	11.5	
	23区外の東京都内	49	10.2	14.3	36.7	22.4	24.5	0.0	38.8	6.1	0.0	2.0	10.2	4.1	
	さいたま市、川口市、蕨	21	9.5	14.3	23.8	14.3	19.0	4.8	14.3	19.0	0.0	23.8	4.8	4.8	
	和光市、朝霞市、志木	13	0.0	30.8	23.1	0.0	15.4	7.7	7.7	7.7	0.0	0.0	38.5	15.4	
	選択肢5、6以外の埼玉	22	0.0	9.1	45.5	4.5	22.7	4.5	22.7	4.5	4.5	9.1	22.7	4.5	
	神奈川県	43	9.3	16.3	55.8	16.3	34.9	2.3	27.9	4.7	0.0	2.3	14.0	2.3	
	千葉県	27	7.4	11.1	74.1	33.3	33.3	7.4	29.6	7.4	0.0	0.0	11.1	11.1	
その他の地域	46	8.7	8.7	28.3	47.8	23.9	2.2	13.0	2.2	0.0	8.7	13.0	8.7		
総合的な満足度	たいへん満足している	224	4.9	13.8	33.0	16.1	18.3	4.0	20.1	9.8	0.9	4.0	16.1	12.9	
	まあ満足している	304	13.5	19.4	47.4	13.5	25.0	3.9	20.7	10.5	0.7	4.3	12.2	7.6	
	あまり満足していない	12	16.7	33.3	58.3	8.3	0.0	0.0	16.7	0.0	8.3	8.3	0.0	8.3	
	まったく満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
来館鑑賞経験	今日が初めて	289	10.0	19.4	36.0	14.5	21.8	3.1	17.3	14.2	1.7	5.5	14.2	5.9	
	2～5回	222	9.9	15.8	44.6	13.5	19.4	5.0	22.5	6.8	0.5	4.5	14.0	8.1	
	6～10回	50	6.0	16.0	66.0	10.0	26.0	0.0	16.0	2.0	0.0	0.0	18.0	6.0	
	11回以上	21	4.8	4.8	61.9	28.6	28.6	4.8	52.4	0.0	0.0	14.3	14.3	4.8	
	わからない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	

性別：「男性」と「女性」とともに「チケット代金が高い」が最も高い割合となっている。性別の差が大きい回答結果は、「いつ何をやっているか情報がない」（「男性」22.0%、「女性」15.1%）、「開催時間が合わない」（「女性」22.8%、「男性」16.5%）、「子どもや家族がいて出かけられない」（「女性」12.1%、「男性」3.7%）となっている。

年齢別：「18歳未満」では「いつ何をやっているか情報がない」が29.7%で最も高い割合となっているが、その他の年齢層は「チケット代金が高い」が最も高い割合となっている。「18歳～29歳」は「会場が遠い」（30.4%）、「40歳代」は「開催時間が合わない」（28.4%）が次いで高い割合となっており、年齢による要因の違いが表れている。

居住エリア別：「23区外の東京都内」では「仕事や勉強で忙しい」が38.8%、「和光市、朝霞市、志木市」では「特に妨げは感じない」が38.5%、それ以外の居住エリアでは「チケット代金が高い」が最も高い割合となっている。「千葉県」では「チケット代金が高い」が74.1%と、極めて高い割合となっている。

満足度別：すべての満足度で「チケット代金が高い」が最も高い割合となっている。満足度が低くなるほど、「チケット代金が高い」の割合が高くなっている。

来館鑑賞経験別：すべての来館鑑賞経験で「チケット代金が高い」が最も高い割合となっている。「いつ何をやっているか情報がない」は、来館鑑賞経験が多くなるほど割合は低くなっている。

皆様の声を今後の事業や運営の評価に活かしていきますので、お手数ですが、ぜひアンケートにご協力ください。

郵送先:あうるすぽっと アンケート係  
〒170-0013 東京都豊島区東池袋4-5-2 ライズアリーナビル3階

FAX 送付先:03-5391-0752

**Q1** 今回の公演は何でお知りになりましたか。(☑はいくつでも)

- 1チラシ(場所:\_\_\_\_\_)
- 2新聞(紙名:\_\_\_\_\_)
- 3雑誌(誌名:\_\_\_\_\_)
- 4facebook
- 5twitter
- 6その他の SNS(\_\_\_\_\_)
- 7ホームページ(どちらの:\_\_\_\_\_)
- 8財団ニュース『みらい』
- 9区の広報誌『広報としま』
- 10DM/メールマガジン(送信元:\_\_\_\_\_)
- 11区の掲示板
- 12出演者・スタッフから(\_\_\_\_\_)
- 13その他(\_\_\_\_\_)

**Q2** 本日の公演に来られた主な理由をお聞かせください。(☑はいくつでも)

- 1出演者、出演団体が好きだから
- 2出演者、出演団体が有名だから
- 3公演内容が面白そうだったから
- 4劇場が近くだったから
- 5出演者や関係者が知り合いだから
- 6以前、あうるすぽっとで観た公演が良かったから
- 7人に誘われたから
- 8人に勧められたから
- 9その他(具体的に:\_\_\_\_\_)

**Q3** 本日の公演やあうるすぽっとについてあなたのご意見をお聞かせください。

(☑は各項目ひとつずつ)	1 たいへん	2 まあ	4 あまり	5 まったく
	満足している	満足している	満足していない	満足していない
本日の公演の内容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
本日の公演のチケット料金	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
本日の公演のスタッフの対応	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
年間のラインナップ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
公演情報の入手のしやすさ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
チケットの購入のしやすさ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
劇場までの案内表示のわかりやすさ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Q4** 総合的にみたあうるすぽっとに対するあなたのご意見をお聞かせください。(☑はひとつ)

- 1たいへん満足している
- 2まあ満足している
- 3あまり満足していない
- 4まったく満足していない

**Q5** あうるすぽっとは今後どのような活動に力を入れるべきだと思いますか。

(☑は各項目ひとつずつ)	1 ぜひ	2 まあ	3 あまりやる	4 まったくやる
	やってほしい	やってほしい	必要はない	必要がない
劇場独自のプロデュースによる舞台芸術公演の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
劇団や企画団体による質の高い舞台芸術公演の紹介	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ワークショップや講座などの舞台芸術の教育、普及活動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
区内の文化団体、文化施設、NPO 等と連携した活動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Q6** 本日の公演前に飲食やショッピングをされましたか。また公演後される予定ですか。

- 1はい
  - 2いいえ
- 「1☑はい」とお答えになった方は、だいたいいくらぐらいお使いになりましたか。あるいはお使いになる予定ですか。

飲食	_____円ぐらい
ショッピング	_____円ぐらい

(裏面に続きます)

(表面からの続き)

**Q7** 日頃、演劇やコンサートなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。(☑はひとつ)

- 1 今日が初めて      2 年に1~2回程度      3 年に3~4回程度      4 年に5~10回程度  
5 月に1回程度      6 月に2回程度      7 月に3回以上      8 わからない

**Q8** では、今までにあうるすぽっとで何回ぐらい公演をご覧になりましたか。(☑はひとつ)

- 1 今日が初めて      2 2~5回      3 6~10回      4 11回以上      5 わからない

**Q9** 演劇やコンサートなどの公演に出かけるのに、何が妨げになっていますか。(☑はいくつでも)

- 1 観たい作品が少ない      2 いつ何をやっているか情報がない      3 チケット代金が高い  
4 会場が遠い      5 開催時間が合わない      6 まわりに一緒に観に行く人がいない  
7 仕事や勉強で忙しい      8 子どもや家族がいて出かけられない      9 興味がない  
10 その他(具体的に: \_\_\_\_\_)  
11 特に妨げは感じない

**Q10** お住まいのエリアをお答えください。

- 1 豊島区内      2 豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)  
3 選択肢1、2以外の23区内(具体的に: \_\_\_\_\_)      4 23区外の東京都内(具体的に: \_\_\_\_\_)  
5 さいたま市、川口市、蕨市、戸田市      6 和光市、朝霞市、志木市  
7 選択肢5、6以外の埼玉県(具体的に: \_\_\_\_\_)      8 神奈川県      9 千葉県  
10 その他の地域(具体的に: \_\_\_\_\_)

**Q11** あなたのご性別をお答えください。

- 1 男性      2 女性

**Q12** あなたの年齢をお答えください。

- 1 18歳未満      2 18歳~29歳      3 30歳代      4 40歳代      5 50歳代      6 60歳以上

**Q13** 最近ご覧になった公演は何ですか？

**Q14** 本日の公演のご感想、あうるすぽっとの事業・運営へのご意見をご記入ください。

今後、あうるすぽっと及びとしま未来文化財団の案内をご希望される方は以下にご記入ください。

(ご案内はあうるすぽっと及びとしま未来文化財団の事業、運営施設に関するもののみ送付いたします。個人情報保護規定に則り適切に管理し、それ以外の目的では使用いたしません。)

- お名前 \_\_\_\_\_ (フリガナ) \_\_\_\_\_  
■ご住所 〒 \_\_\_\_\_  
■Tel \_\_\_\_\_ ■E-mail \_\_\_\_\_

ご協力ありがとうございました。劇場スタッフ一同またのご来場を心よりお待ちしております。





---

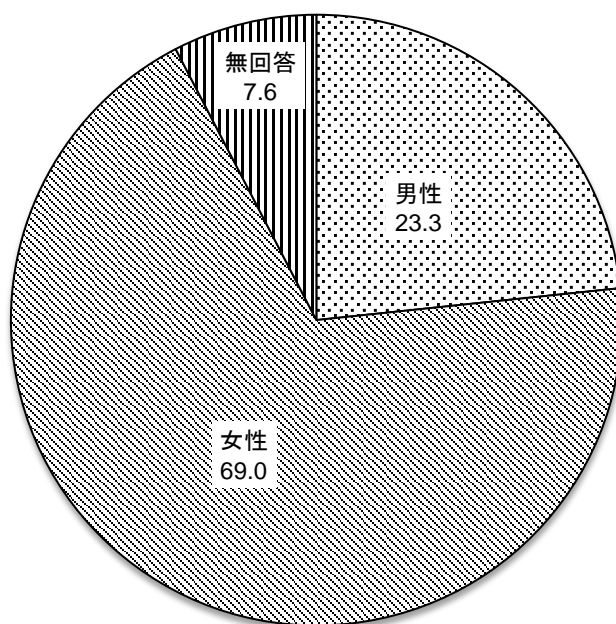
# II

ワークショップ  
等参加者  
アンケート調査



## 1. 基本属性

公演アンケートの回答者を性別で見ると、「男性」が23.3%でおよそ4人に1人、「女性」が69.0%でおよそ3人に2人の割合となっている。



(単位:%)

		あなたのご性別をお答えください。			
		合計	男性	女性	無回答
	全体	210	23.3	69.0	7.6
性別	男性	49	100.0	0.0	0.0
	女性	145	0.0	100.0	0.0
年齢	18歳未満	14	35.7	64.3	0.0
	18歳～29歳	38	13.2	81.6	5.3
	30歳代	58	32.8	67.2	0.0
	40歳代	42	26.2	71.4	2.4
	50歳代	19	26.3	73.7	0.0
	60歳以上	21	19.0	81.0	0.0
居住 エリア	豊島区内	34	20.6	79.4	0.0
	豊島区の隣接区(新宿 選択肢1、2以外の23区)	47	31.9	66.0	2.1
	23区外の東京都内	37	21.6	78.4	0.0
	さいたま市、川口市、蕨 和光市、朝霞市、志木	22	31.8	68.2	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉 神奈川県	6	16.7	83.3	0.0
	千葉県	1	100.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉 神奈川県	11	9.1	90.9	0.0
	千葉県	15	20.0	73.3	6.7
	千葉県	6	16.7	83.3	0.0
	その他の地域	13	23.1	69.2	7.7
総合 的な 満足 度	たいへん満足している	128	28.1	66.4	5.5
	まあ満足している	78	15.4	75.6	9.0
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	100.0	0.0
来館 鑑賞 経験	今日が初めて	69	24.6	73.9	1.4
	2～5回	98	25.5	73.5	1.0
	6～10回	10	10.0	90.0	0.0
	11回以上	5	20.0	80.0	0.0
	わからない	6	50.0	50.0	0.0

年齢別:「男性」の割合が高い年齢は「18歳未満」で35.7%と最も高く、次いで「30歳代」が32.8%となっている。一方、「18歳～29歳」では「女性」が81.6%、「60歳以上」は81.0%となっている。

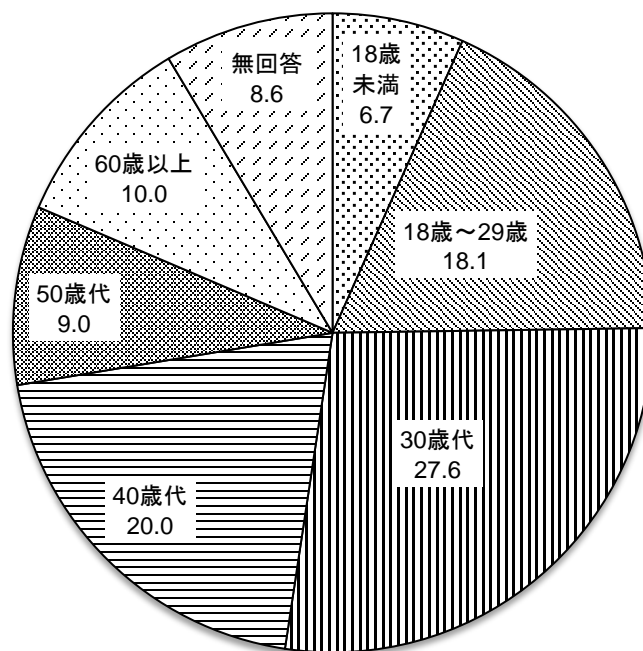
居住エリア別:「男性」の割合が高いのは和光市、朝霞市、志木市で100.0%、「豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)」で31.9%、「23区外の東京都内」が31.8%となっている。「女性」の割合が最も高いのは「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」で90.9%となっている。

満足度別:「たいへん満足している」回答者のうち「女性」が66.4%で「男性」は28.1%、「まあ満足している」では「女性」が75.6%で「男性」が15.4%となっている。

来館鑑賞経験別:「男性」の割合が比較的高いのは「2～5回」の来館経験で25.57%となっている。

回答者の年齢は、「30歳代」が27.6%で最も多く、次いで「40歳代」が20.0%、「18歳～29歳」が18.1%となっている。

「18歳～29歳」、「30歳代」、「40歳以上」の合計は、65.7%で、およそ3人に2人の割合となっている。



(単位:%)

		あなたの年齢をお答えください。							
		合計	18歳未満	18歳～29歳	30歳代	40歳代	50歳代	60歳以上	無回答
	全体	210	6.7	18.1	27.6	20.0	9.0	10.0	8.6
性別	男性	49	10.2	10.2	38.8	22.4	10.2	8.2	0.0
	女性	145	6.2	21.4	26.9	20.7	9.7	11.7	3.4
年齢	18歳未満	14	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	18歳～29歳	38	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30歳代	58	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	40歳代	42	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	50歳代	19	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
居住エリア	豊島区内	34	14.7	8.8	17.6	35.3	5.9	17.6	0.0
	豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)	47	4.3	19.1	34.0	23.4	2.1	14.9	2.1
	選択肢1、2以外の23区	37	5.4	13.5	35.1	18.9	13.5	8.1	5.4
	23区外の東京都内	22	9.1	27.3	18.2	18.2	27.3	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	6	0.0	50.0	16.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	9.1	27.3	27.3	9.1	18.2	9.1	0.0
	神奈川県	15	6.7	46.7	13.3	6.7	20.0	6.7	0.0
	千葉県	6	0.0	16.7	33.3	33.3	0.0	0.0	16.7
その他の地域	13	7.7	7.7	61.5	15.4	0.0	7.7	0.0	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	8.6	15.6	29.7	24.2	7.8	7.8	6.3
	まあ満足している	78	3.8	23.1	23.1	14.1	11.5	14.1	10.3
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	4.3	39.1	33.3	13.0	4.3	2.9	2.9
	2～5回	98	8.2	7.1	31.6	25.5	12.2	14.3	1.0
	6～10回	10	0.0	10.0	10.0	30.0	30.0	20.0	0.0
	11回以上	5	0.0	0.0	20.0	60.0	20.0	0.0	0.0
	わからない	6	50.0	16.7	0.0	16.7	0.0	16.7	0.0

性別:「男性」と「女性」とともに「30歳代」の割合が最も高い。

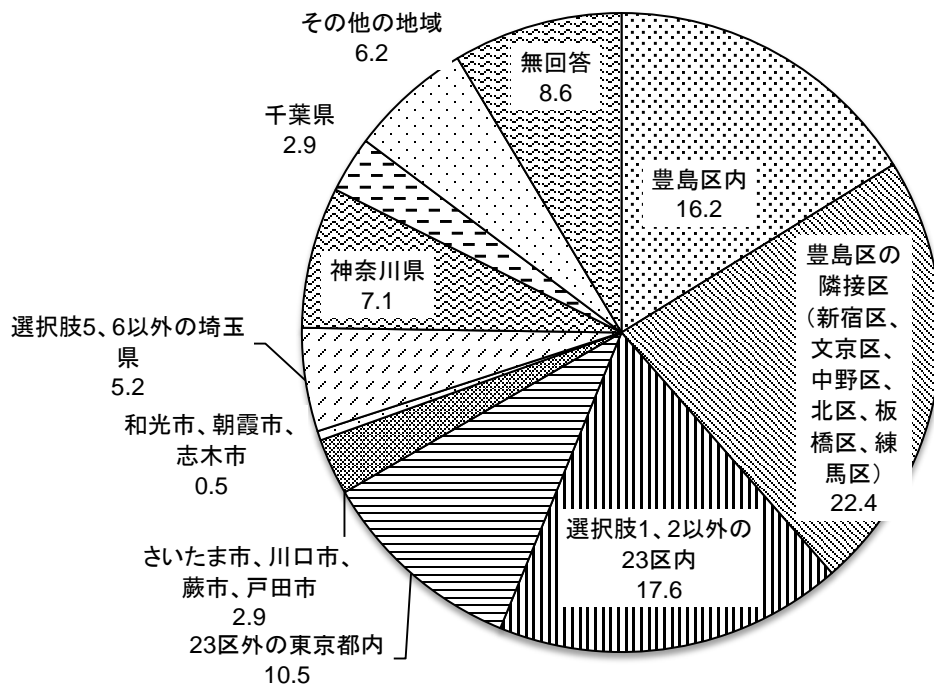
居住エリア別:「豊島区内」では「40歳代」が35.3%、豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)では「30歳代」が34.0%、「選択肢1、2(豊島区、新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)以外の23区内」では「30歳代」が35.1%と、それぞれ最も割合が高い。

満足度別:「たいへん満足している」「まあ満足している」とともに「30歳代」の割合が最も高い。

来館鑑賞経験別:「今日が初めて」は「18歳～29歳」が39.1%、「2～5回」は「30歳代」が31.6%、「6～10回」は「40歳代」と「50歳代」それぞれ30.0%、「11回以上」は「40歳代」で60%と、それぞれ割合が最も高い。

居住エリアは、「豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)」が22.4%、「選択肢1、2(豊島区、新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)以外の23区内」およそ17.6%、「豊島区内」が16.2%となっている。

豊島区内と豊島区の隣接区を合わせた割合は38.6%、23区内全体で56.2%で過半数となっている。東京都内の合計で66.7%、およそ3人に2人となっており、都外の合計(その他の地域を含む)は24.8%、およそ4人に1人となっている。





(単位:%)

		お住まいのエリアをお答えください。											
		合計	豊島区内	豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)	選択肢1、2以外の23区内	23区外の東京都内	さいたま市、川口市、蕨市、戸田市	和光市、朝霞市、志木市	選択肢5、6以外の埼玉県	神奈川県	千葉県	その他の地域	無回答
	全体	210	16.2	22.4	17.6	10.5	2.9	0.5	5.2	7.1	2.9	6.2	8.6
性別	男性	49	14.3	30.6	16.3	14.3	2.0	2.0	2.0	6.1	2.0	6.1	4.1
	女性	145	18.6	21.4	20.0	10.3	3.4	0.0	6.9	7.6	3.4	6.2	2.1
年齢	18歳未満	14	35.7	14.3	14.3	14.3	0.0	0.0	7.1	7.1	0.0	7.1	0.0
	18歳～29歳	38	7.9	23.7	13.2	15.8	7.9	0.0	7.9	18.4	2.6	2.6	0.0
	30歳代	58	10.3	27.6	22.4	6.9	1.7	1.7	5.2	3.4	3.4	13.8	3.4
	40歳代	42	28.6	26.2	16.7	9.5	4.8	0.0	2.4	2.4	4.8	4.8	0.0
	50歳代	19	10.5	5.3	26.3	31.6	0.0	0.0	10.5	15.8	0.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	28.6	33.3	14.3	0.0	0.0	0.0	4.8	4.8	0.0	4.8	9.5
居住エリア	豊島区内	34	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)	47	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢1、2以外の23区内	37	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	23区外の東京都内	22	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨市、和光市、朝霞市、志木市	6	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉県	1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	11	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	千葉県	15	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
その他の地域	6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	15.6	22.7	19.5	14.1	3.1	0.8	5.5	4.7	2.3	5.5	6.3
	まあ満足している	78	17.9	23.1	14.1	5.1	2.6	0.0	5.1	11.5	3.8	7.7	9.0
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	10.1	21.7	20.3	11.6	5.8	1.4	8.7	10.1	2.9	5.8	1.4
	2～5回	98	18.4	25.5	20.4	10.2	2.0	0.0	3.1	7.1	2.0	8.2	3.1
	6～10回	10	10.0	40.0	10.0	30.0	0.0	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	11回以上	5	40.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	0.0
	わからない	6	50.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「男性」と「女性」ともに「豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)」の割合が最も高い。

年齢別:「18歳未満」、「40歳代」では「豊島区内」の割合が最も高い。「50歳代」では「23区外の東京都内」の割合が最も高く、その他の年齢層は「豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)」の割合が最も高い。

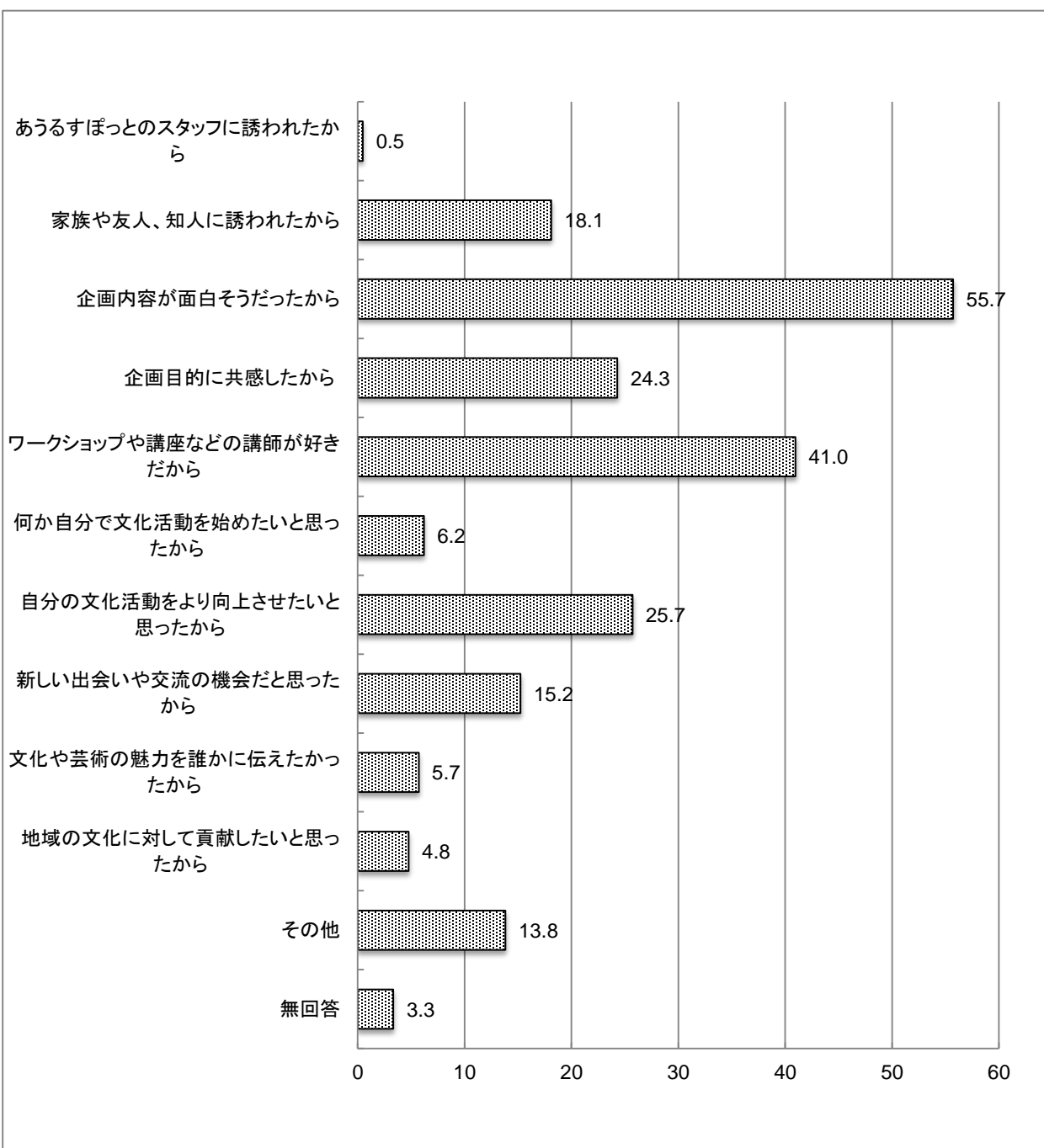
満足度別:「たいへん満足している」、「まあ満足している」のそれぞれで「豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)」の割合が最も高い。

来館鑑賞経験別:「今日が初めて」、「2～5回」、「6～10回」では豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)が最も割合が高いが、「11回以上」では、「豊島区内」と「千葉県」が最も高い。



## 2. 参加理由と参加後の感想

ワークショップや講座に参加した理由は、「企画内容が面白そうだったから」が55.7%で過半数となっている。次いで「ワークショップや講座などの講師が好きだから」が41.0%、「自分の文化活動をより向上させたいと思ったから」が25.7%、「企画目的に共感したから」が24.3%となっている。



(単位:%)

		参加された主な理由をお聞かせください。													
		合計	あうるすぽっとのスタッフに誘われたから	家族や友人、知人に誘われたから	企画内容が面白そうだったから	企画目的に共感したから	ワークショップや講座などの講師が好きだから	何か自分で文化活動を始めたいと思ったから	自分の文化活動をより向上させたいと思ったから	新しい出会いや交流の機会だと思ったから	文化や芸術の魅力を誰かに伝えたいと思ったから	地域の文化に対して貢献したいと思ったから	その他	無回答	
	全体	210	0.5	18.1	55.7	24.3	41.0	6.2	25.7	15.2	5.7	4.8	13.8	3.3	
性別	男性	49	0.0	14.3	65.3	22.4	36.7	12.2	30.6	30.6	6.1	6.1	18.4	4.1	
	女性	145	0.7	17.9	54.5	26.2	44.1	4.8	24.1	11.7	4.8	4.1	12.4	2.8	
年齢	18歳未満	14	0.0	14.3	28.6	14.3	14.3	0.0	14.3	14.3	0.0	14.3	28.6	7.1	
	18歳～29歳	38	2.6	23.7	50.0	13.2	31.6	5.3	26.3	7.9	5.3	0.0	15.8	2.6	
	30歳代	58	0.0	20.7	63.8	20.7	39.7	10.3	25.9	20.7	6.9	1.7	8.6	3.4	
	40歳代	42	0.0	14.3	64.3	31.0	54.8	9.5	21.4	19.0	4.8	7.1	14.3	4.8	
	50歳代	19	0.0	5.3	57.9	42.1	52.6	5.3	42.1	26.3	10.5	10.5	15.8	0.0	
	60歳以上	21	0.0	14.3	57.1	33.3	47.6	0.0	33.3	4.8	4.8	4.8	9.5	0.0	
居住エリア	豊島区内	34	0.0	14.7	55.9	26.5	26.5	11.8	23.5	17.6	2.9	14.7	5.9	8.8	
	豊島区の隣接区(新宿)	47	0.0	17.0	63.8	31.9	44.7	8.5	29.8	10.6	12.8	0.0	10.6	0.0	
	選択肢1、2以外の23区	37	0.0	13.5	43.2	18.9	54.1	5.4	40.5	24.3	5.4	5.4	10.8	0.0	
	23区外の東京都内	22	4.5	22.7	45.5	13.6	31.8	0.0	13.6	18.2	0.0	0.0	31.8	0.0	
	さいたま市、川口市、蕨	6	0.0	33.3	83.3	33.3	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
	和光市、朝霞市、志木	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
	選択肢5、6以外の埼玉	11	0.0	18.2	90.9	36.4	63.6	0.0	27.3	27.3	9.1	9.1	36.4	0.0	
	神奈川県	15	0.0	20.0	46.7	26.7	46.7	6.7	26.7	13.3	13.3	6.7	20.0	6.7	
	千葉県	6	0.0	0.0	100.0	16.7	66.7	0.0	50.0	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	
	その他の地域	13	0.0	15.4	53.8	30.8	38.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15.4	15.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	0.8	18.0	57.0	22.7	39.1	8.6	26.6	18.8	7.0	4.7	12.5	3.9	
	まあ満足している	78	0.0	19.2	56.4	28.2	43.6	1.3	23.1	9.0	3.8	5.1	16.7	1.3	
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	1.4	30.4	46.4	14.5	24.6	5.8	24.6	17.4	2.9	2.9	14.5	1.4	
	2～5回	98	0.0	7.1	65.3	26.5	49.0	6.1	29.6	14.3	6.1	6.1	14.3	4.1	
	6～10回	10	0.0	30.0	50.0	70.0	60.0	10.0	0.0	30.0	0.0	0.0	10.0	0.0	
	11回以上	5	0.0	0.0	60.0	20.0	60.0	20.0	20.0	20.0	0.0	20.0	20.0	0.0	
	わからない	6	0.0	16.7	66.7	16.7	33.3	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0	

性別:「男性」と「女性」とともに「企画内容が面白そうだったから」の割合が最も高い。「女性」は「ワークショップや講座などの講師が好きだから」が44.1%で「男性」の36.7%を上回り、「男性」は「新しい出会いや交流の機会だと思ったから」が30.6%で「女性」の11.7%を大きく上回っている。

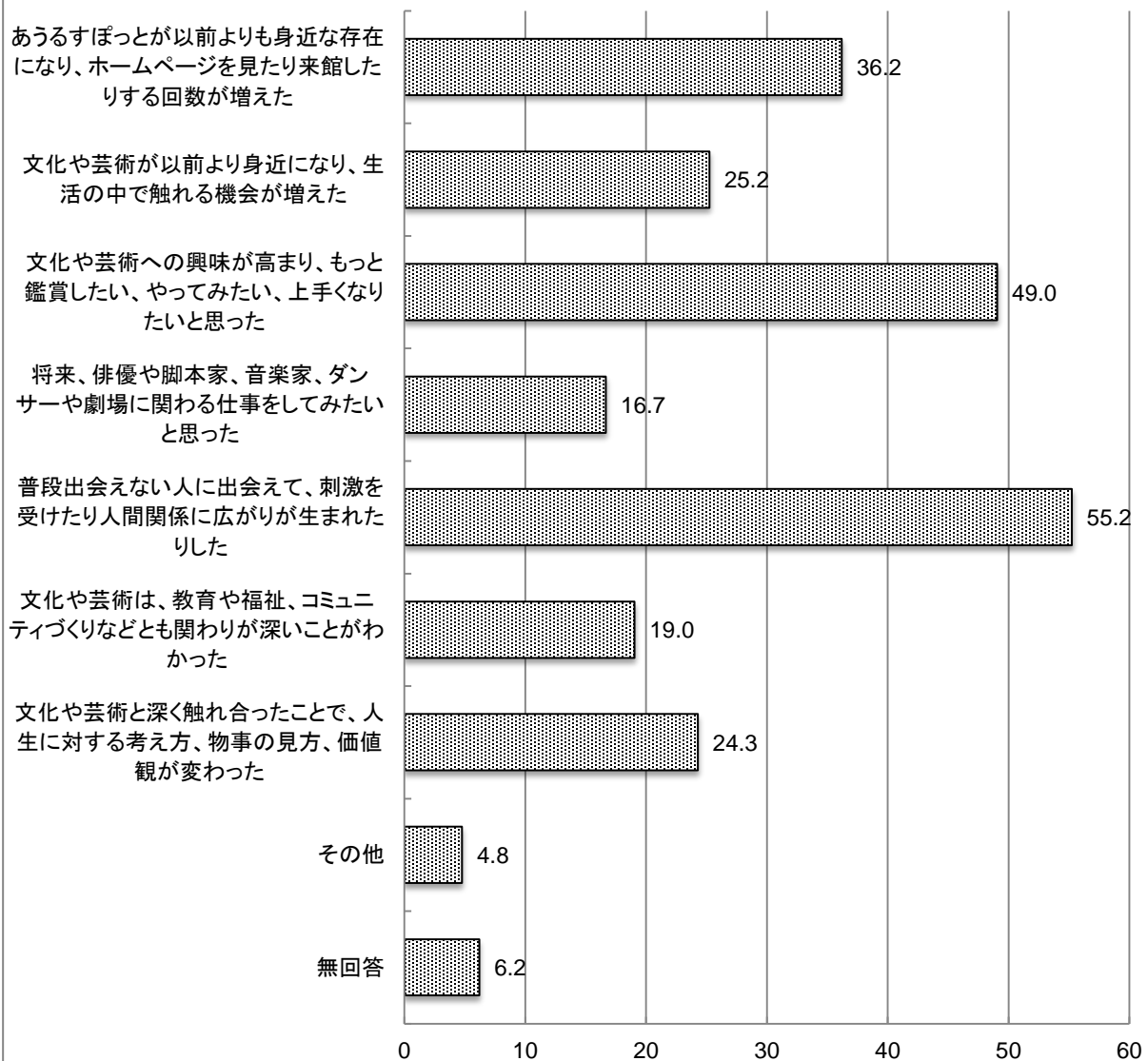
年齢別:全ての年齢層で「企画内容が面白そうだったから」の割合が最も高い。「ワークショップや講座などの講師が好きだから」は「40歳代」で54.8%、「50歳代」で52.6%となっている。

居住エリア別:全ての居住エリアで「企画内容が面白そうだったから」の割合が最も高い。「選択肢1、2(豊島区、新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)以外の23区内」では「ワークショップや講座などの講師が好きだから」が54.8%となっている。

満足度別:「たいへん満足している」、「まあ満足している」のそれぞれで「企画内容が面白そうだったから」の割合が最も高い。

来館鑑賞経験別:「今日が初めて」、「2～5回」のそれぞれで「企画内容が面白そうだったから」の割合が最も高い。

ワークショップや講座に参加して感じたことは、「普段出会えない人に出会えて、刺激を受けたり人間関係に広がりや生まれたりした」が55.2%と過半数となっている。次いで「文化や芸術への興味が高まり、もっと鑑賞したい、やってみたい、上手くなりたいと思った」が49.0%、「あうるすぽっとが以前よりも身近な存在になり、ホームページを見たり来館したりする回数が増えた」が36.2%、「文化や芸術が以前より身近になり、生活の中で触れる機会が増えた」が25.2%、「文化や芸術と深く触れ合ったことで、人生に対する考え方、物事の見方、価値観が変わった」が24.3%、「文化や芸術は、教育や福祉、コミュニティづくりなどとも関わりが深いことがわかった」が19.0%となっている。



(単位:%)

		ワークショップや講座に参加して、どのようにお感じになりましたか。									
		合計	あうるすぽっとが以前よりも身近な存在になり、ホームページを見たり来館したりする回数が増えた	文化や芸術が以前より身近になり、生活の中で触れる機会が増えた	文化や芸術への興味が高まり、もっと鑑賞したい、やってみたい、上手になりたいと思った	将来、俳優や脚本家、音楽家、ダンサーや劇場に関わる仕事をしてみたいと思った	普段出会えない人に出会えて、刺激を受けたり人間関係に広がりが生まれたりした	文化や芸術は、教育や福祉、コミュニティづくりなども関わりが深いことがわかった	文化や芸術と深く触れ合ったことで、人生に対する考え方、物事の見方、価値観が変わった	その他	無回答
	全体	210	36.2	25.2	49.0	16.7	55.2	19.0	24.3	4.8	6.2
性別	男性	49	30.6	30.6	59.2	20.4	53.1	18.4	34.7	6.1	2.0
	女性	145	39.3	23.4	46.9	15.9	55.9	20.0	22.8	4.1	7.6
年齢	18歳未満	14	7.1	28.6	42.9	35.7	64.3	14.3	35.7	7.1	7.1
	18歳～29歳	38	10.5	18.4	60.5	26.3	50.0	18.4	28.9	5.3	5.3
	30歳代	58	50.0	15.5	43.1	17.2	55.2	10.3	13.8	1.7	6.9
	40歳代	42	54.8	40.5	52.4	11.9	54.8	31.0	31.0	7.1	7.1
	50歳代	19	31.6	15.8	52.6	10.5	73.7	15.8	36.8	5.3	0.0
	60歳以上	21	28.6	33.3	42.9	14.3	38.1	28.6	19.0	4.8	9.5
居住エリア	豊島区内	34	47.1	26.5	44.1	14.7	47.1	17.6	14.7	2.9	14.7
	豊島区の隣接区(新宿)	47	31.9	34.0	53.2	14.9	53.2	17.0	29.8	6.4	0.0
	選択肢1、2以外の23区	37	43.2	24.3	48.6	18.9	62.2	21.6	32.4	5.4	5.4
	23区外の東京都内	22	31.8	27.3	59.1	22.7	59.1	22.7	31.8	4.5	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	6	16.7	16.7	50.0	33.3	66.7	16.7	0.0	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	36.4	18.2	63.6	0.0	72.7	18.2	9.1	18.2	0.0
	神奈川県	15	20.0	13.3	46.7	26.7	53.3	6.7	33.3	0.0	13.3
	千葉県	6	50.0	16.7	50.0	16.7	66.7	33.3	33.3	0.0	0.0
その他の地域	13	46.2	23.1	38.5	23.1	46.2	30.8	30.8	0.0	15.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	42.2	29.7	52.3	14.8	60.2	23.4	28.9	4.7	4.7
	まあ満足している	78	25.6	19.2	46.2	19.2	48.7	12.8	17.9	5.1	6.4
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	30.4	18.8	50.7	14.5	60.9	17.4	21.7	4.3	1.4
	2～5回	98	41.8	26.5	51.0	20.4	54.1	20.4	26.5	4.1	8.2
	6～10回	10	40.0	50.0	50.0	0.0	30.0	30.0	30.0	10.0	0.0
	11回以上	5	80.0	20.0	20.0	40.0	60.0	20.0	20.0	0.0	0.0
	わからない	6	0.0	16.7	50.0	16.7	50.0	33.3	33.3	16.7	16.7

性別:「男性」では「文化や芸術への興味が高まり、もっと鑑賞したい、やってみたい、上手になりたいと思った」が59.2%、「女性」は「普段出会えない人に出会えて、刺激を受けたり人間関係に広がりが生まれたりした」が55.9%で、それぞれ最も割合が高い。

年齢別:「18歳～29歳」では「普段出会えない人に出会えて、刺激を受けたり人間関係に広がりが生まれたりした」が64.3%と最も高い割合となっている。

居住エリア別:全ての居住エリアで「普段出会えない人に出会えて、刺激を受けたり人間関係に広がりが生まれたりした」が最も高い割合となっている。「豊島区内」では「あうるすぽっとが以前よりも身近な存在になり、ホームページを見たり来館したりする回数が増えた」が47.1%で同率1位となっている。

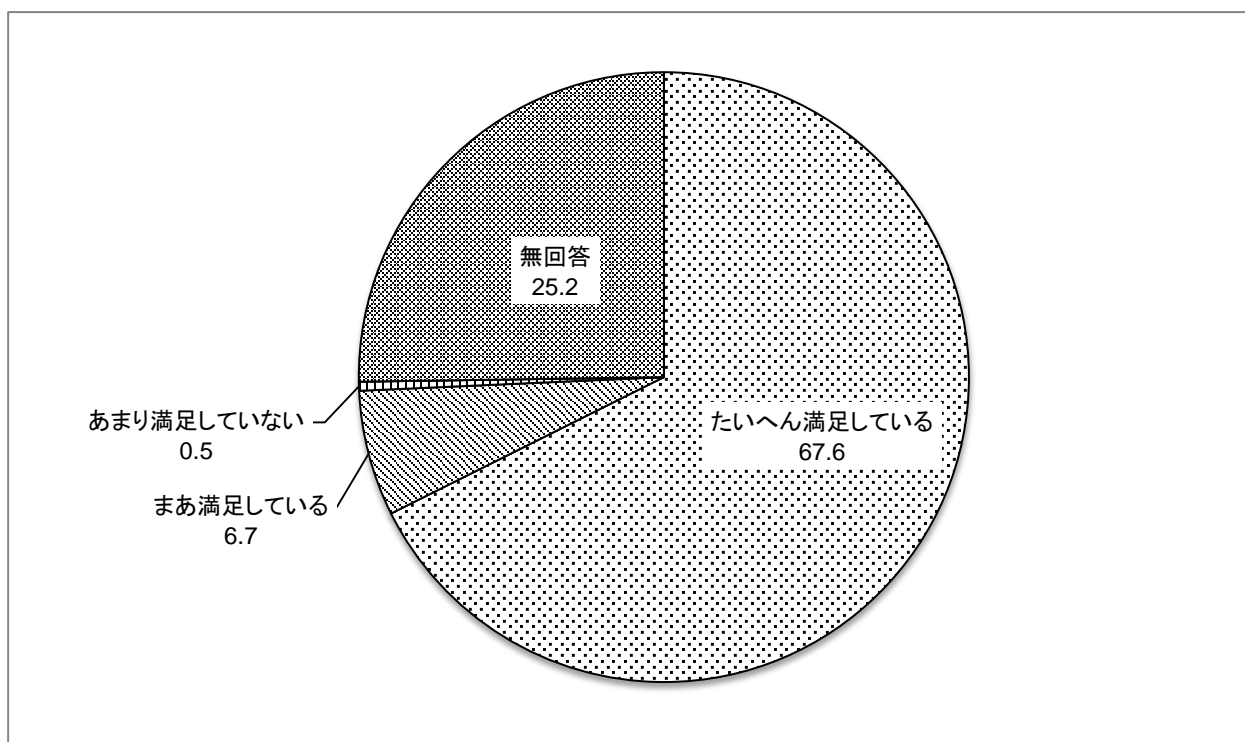
満足度別:「たいへん満足している」、「まあ満足している」で「普段出会えない人に出会えて、刺激を受けたり人間関係に広がりが生まれたりした」が最も高い割合となっている。





### 3. 満足度

参加した企画の満足度について、「たいへん満足している」回答者は67.6%と、およそ3人に2人が積極的な満足感を示している。次いで「まあ満足している」は6.7%、「あまり満足していない」は0.5%となっている。  
「たいへん満足している」と「まあ満足している」を合わせた満足層の割合は74.3%、「無回答」は25.2%となっている。



(単位:%)

		あなたが参加された企画の満足度					無回答
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	
	全体	210	67.6	6.7	0.5	0.0	25.2
性別	男性	49	71.4	12.2	0.0	0.0	16.3
	女性	145	66.9	5.5	0.7	0.0	26.9
年齢	18歳未満	14	78.6	0.0	0.0	0.0	21.4
	18歳～29歳	38	65.8	5.3	0.0	0.0	28.9
	30歳代	58	67.2	10.3	0.0	0.0	22.4
	40歳代	42	71.4	2.4	0.0	0.0	26.2
	50歳代	19	78.9	10.5	0.0	0.0	10.5
	60歳以上	21	57.1	9.5	4.8	0.0	28.6
居住エリア	豊島区内	34	61.8	8.8	2.9	0.0	26.5
	豊島区の隣接区(新宿)	47	66.0	12.8	0.0	0.0	21.3
	選択肢1、2以外の23区	37	78.4	5.4	0.0	0.0	16.2
	23区外の東京都内	22	86.4	4.5	0.0	0.0	9.1
	さいたま市、川口市、蕨	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	81.8	0.0	0.0	0.0	18.2
	神奈川県	15	40.0	0.0	0.0	0.0	60.0
	千葉県	6	83.3	0.0	0.0	0.0	16.7
その他の地域	13	46.2	15.4	0.0	0.0	38.5	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	77.3	1.6	0.0	0.0	21.1
	まあ満足している	78	53.8	14.1	1.3	0.0	30.8
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	68.1	7.2	0.0	0.0	24.6
	2～5回	98	68.4	7.1	1.0	0.0	23.5
	6～10回	10	70.0	10.0	0.0	0.0	20.0
	11回以上	5	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	わからない	6	83.3	0.0	0.0	0.0	16.7

性別:「男性」の「たいへん満足している」は71.4%で「女性」の66.9%を上回っている。「たいへん満足している」と「まあ満足している」を合わせた満足層の割合で見ても、「男性」(83.7%)が「女性」(72.4%)を上回っている。

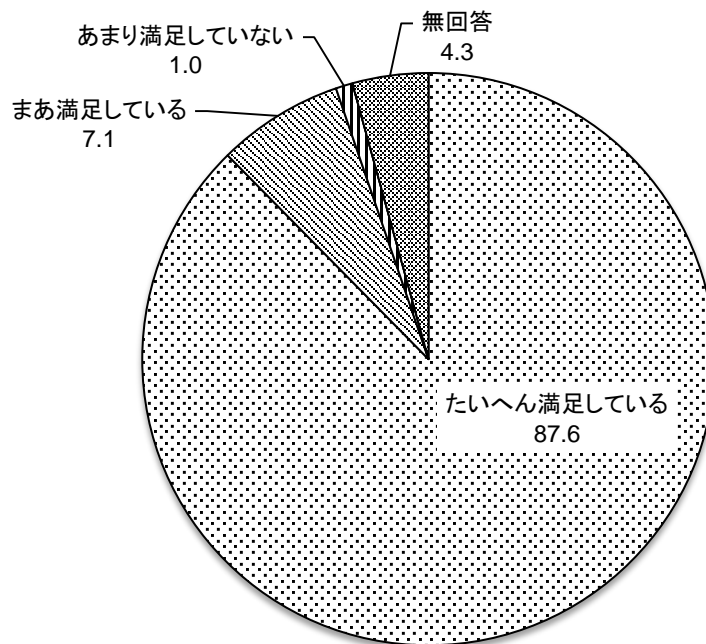
年齢別:「たいへん満足している」は「50歳代」では78.9%、「18歳～29歳」が78.6%で他の年齢層に比べて高い。「60歳以上」では「たいへん満足している」は57.1%で、他の年齢層に比べて低い割合となっている。

居住エリア別:「さいたま市、川口市、蕨市、戸田市」と「和光市、朝霞市、志木市」では「たいへん満足している」が100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることを留意する必要がある)。「豊島区内」は「たいへん満足している」が61.8%で、他の居住エリアに比べて低い割合となっている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者のうち、参加した企画内容について「たいへん満足している」と回答した割合は77.3%となっている。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「今日が初めて」が68.16%で「11回以上」が80.0%と、来館鑑賞経験が多いほど「たいへん満足」の割合が高いことが分かった。

ワークショップや講座の講師、アーティストについて「たいへん満足している」は87.6%、「まあ満足している」は7.1%で、満足層は94.8%、ほぼ全員がワークショップや講座の講師やアーティストに対して満足している。「あまり満足していない」は1.0%、「無回答」は4.3%となっている。



(単位:%)

		合計	ワークショップや講座の講師、アーティスト				無回答
			たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	
	全体	210	87.6	7.1	1.0	0.0	4.3
性別	男性	49	83.7	12.2	2.0	0.0	2.0
	女性	145	88.3	6.2	0.7	0.0	4.8
年齢	18歳未満	14	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	18歳～29歳	38	92.1	5.3	0.0	0.0	2.6
	30歳代	58	84.5	12.1	0.0	0.0	3.4
	40歳代	42	88.1	4.8	2.4	0.0	4.8
	50歳代	19	84.2	15.8	0.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	76.2	4.8	4.8	0.0	14.3
居住エリア	豊島区内	34	85.3	0.0	5.9	0.0	8.8
	豊島区の隣接区(新宿)	47	85.1	12.8	0.0	0.0	2.1
	選択肢1、2以外の23区	37	97.3	2.7	0.0	0.0	0.0
	23区外の東京都内	22	86.4	13.6	0.0	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨市	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木市	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	90.9	9.1	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	15	80.0	6.7	0.0	0.0	13.3
	千葉県	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
その他の地域	13	61.5	23.1	0.0	0.0	15.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	91.4	4.7	0.0	0.0	3.9
	まあ満足している	78	83.3	10.3	2.6	0.0	3.8
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	88.4	10.1	0.0	0.0	1.4
	2～5回	98	86.7	7.1	1.0	0.0	5.1
	6～10回	10	80.0	10.0	0.0	0.0	10.0
	11回以上	5	80.0	0.0	20.0	0.0	0.0
	わからない	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「たいへん満足している」は「女性」が88.3%で、「男性」の83.7%を上回っている。

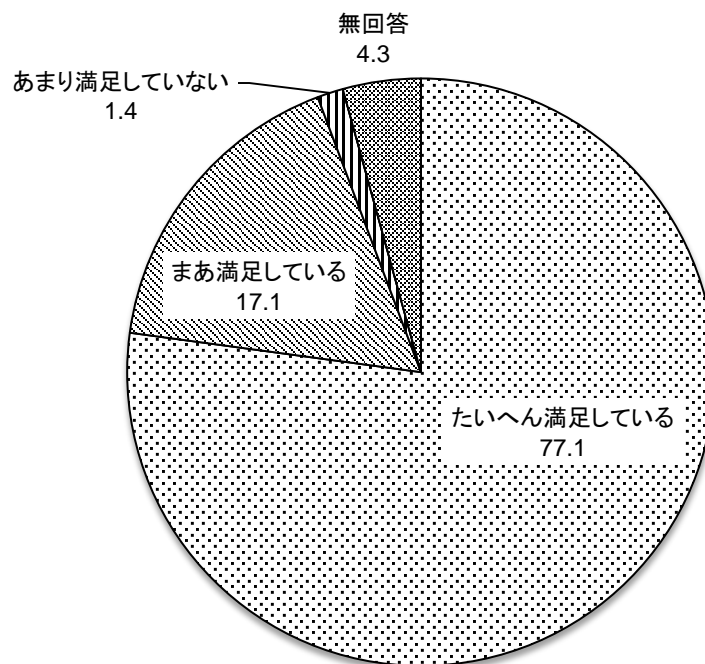
年齢別:「たいへん満足している」は「18歳未満」が100.0%、「18歳～29歳」が92.1%と、他の年齢層に比べて高い割合となっている。概して年齢が低いほど「たいへん満足している」割合は高くなっている。

居住エリア別:「さいたま市、川口市、蕨市、戸田市」と「和光市、朝霞市、志木市」と「千葉県」では「たいへん満足している」が100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることに留意する必要がある)。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者のうち、ワークショップや講座の講師、アーティストについて「たいへん満足している」と回答した割合は91.4%となっている。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「今日が初めて」が88.4%で「11回以上」が80.0%と、概して来館鑑賞経験が少ないほど「たいへん満足」の割合が高いことが分かった。

ワークショップや講座の内容について「たいへん満足している」は77.1%、「まあ満足している」は17.1%で、満足層は94.3%、ほぼ全員がワークショップや講座の内容を満足している。「あまり満足していない」は1.4%で、「無回答」は4.3%となっている。



(単位:%)

		ワークショップや講座の内容					無回答
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	
	全体	210	77.1	17.1	1.4	0.0	4.3
性別	男性	49	71.4	22.4	2.0	0.0	4.1
	女性	145	78.6	15.9	1.4	0.0	4.1
年齢	18歳未満	14	78.6	21.4	0.0	0.0	0.0
	18歳～29歳	38	84.2	10.5	2.6	0.0	2.6
	30歳代	58	75.9	17.2	1.7	0.0	5.2
	40歳代	42	73.8	21.4	0.0	0.0	4.8
	50歳代	19	73.7	26.3	0.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	81.0	4.8	4.8	0.0	9.5
居住エリア	豊島区内	34	76.5	11.8	2.9	0.0	8.8
	豊島区の隣接区(新宿)	47	68.1	27.7	2.1	0.0	2.1
	選択肢1、2以外の23区	37	89.2	8.1	2.7	0.0	0.0
	23区外の東京都内	22	86.4	13.6	0.0	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	90.9	9.1	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	15	53.3	40.0	0.0	0.0	6.7
	千葉県	6	83.3	16.7	0.0	0.0	0.0
その他の地域	13	61.5	23.1	0.0	0.0	15.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	85.9	10.9	0.0	0.0	3.1
	まあ満足している	78	65.4	28.2	2.6	0.0	3.8
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	76.8	18.8	1.4	0.0	2.9
	2～5回	98	78.6	15.3	2.0	0.0	4.1
	6～10回	10	70.0	20.0	0.0	0.0	10.0
	11回以上	5	40.0	60.0	0.0	0.0	0.0
	わからない	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「たいへん満足している」は「女性」が78.6%で、「男性」の71.4%を上回っている。

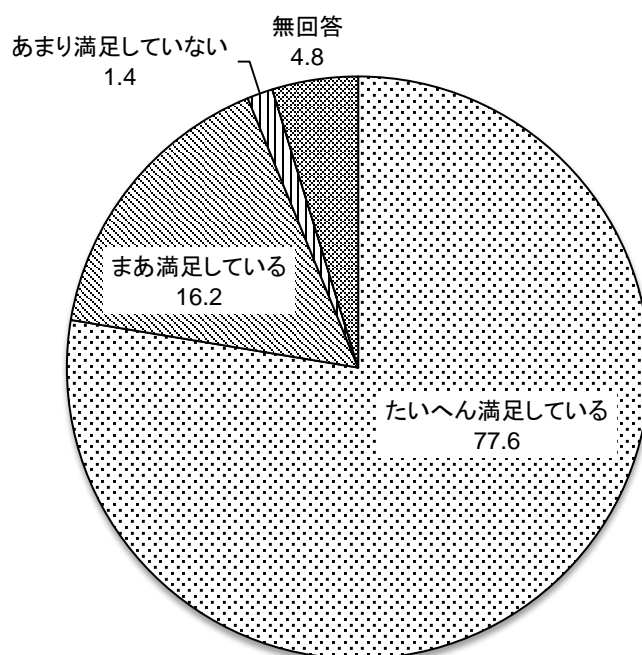
年齢別:「たいへん満足している」は「18歳～29歳」が84.2%で、相対的に他の年齢層と比べて高い割合となっている。

居住エリア別:「さいたま市、川口市、蕨市、戸田市」と「和光市、朝霞市、志木市」では「たいへん満足している」が100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることに留意する必要がある)。「神奈川県」は「たいへん満足している」が53.3%と低い割合となっている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者のうち、ワークショップや講座の内容について「たいへん満足している」と回答した割合は85.9%となっている。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「2～5回」が78.6%で、他の来館鑑賞経験層よりも高い。来館鑑賞経験が「11回以上」は「まあ満足している」が「たいへん満足している」を上回っている。

ワークショップや講座の会場については「たいへん満足している」は77.6%、「まあ満足している」は16.2%で、満足層は93.8%、ほぼ全員がワークショップや講座の会場を満足している。「あまり満足していない」は1.4%で、「無回答」は4.8%となっている。





(単位:%)

		ワークショップや講座の会場					無回答
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	
	全体	210	77.6	16.2	1.4	0.0	4.8
性別	男性	49	73.5	20.4	4.1	0.0	2.0
	女性	145	78.6	15.2	0.7	0.0	5.5
年齢	18歳未満	14	92.9	7.1	0.0	0.0	0.0
	18歳～29歳	38	73.7	18.4	2.6	0.0	5.3
	30歳代	58	77.6	17.2	1.7	0.0	3.4
	40歳代	42	81.0	11.9	2.4	0.0	4.8
	50歳代	19	68.4	31.6	0.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	71.4	14.3	0.0	0.0	14.3
居住エリア	豊島区内	34	85.3	5.9	0.0	0.0	8.8
	豊島区の隣接区(新宿)	47	72.3	21.3	2.1	0.0	4.3
	選択肢1、2以外の23区	37	86.5	13.5	0.0	0.0	0.0
	23区外の東京都内	22	72.7	22.7	4.5	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨市	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木市	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	81.8	18.2	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	15	60.0	20.0	6.7	0.0	13.3
	千葉県	6	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
その他の地域	13	61.5	23.1	0.0	0.0	15.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	85.9	8.6	0.8	0.0	4.7
	まあ満足している	78	66.7	26.9	2.6	0.0	3.8
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	79.7	14.5	2.9	0.0	2.9
	2～5回	98	75.5	18.4	1.0	0.0	5.1
	6～10回	10	80.0	10.0	0.0	0.0	10.0
	11回以上	5	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	わからない	6	83.3	16.7	0.0	0.0	0.0

性別:「たいへん満足している」は「女性」が78.6%で、「男性」の73.5%を上回っている。

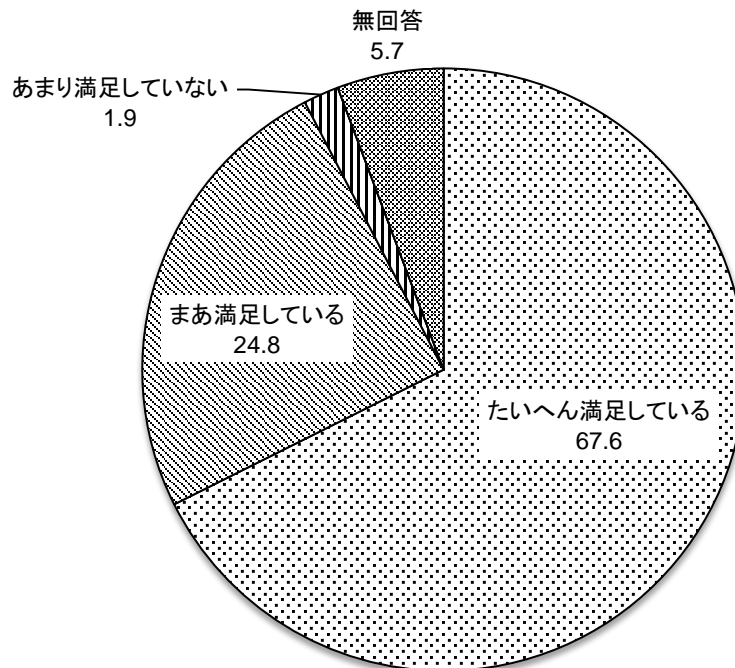
年齢別:「たいへん満足している」は「18歳～29歳」が92.9%で、相対的に他の年齢層と比べて高い割合となっている。

居住エリア別:「さいたま市、川口市、蕨市、戸田市」と「和光市、朝霞市、志木市」では「たいへん満足している」が100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることを留意する必要がある)。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者のうち、ワークショップや講座の会場について「たいへん満足している」と回答した割合は85.9%となっている。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「6～10回」と「11回以上」が80.0%となっている。

ワークショップや講座の進め方については「たいへん満足している」は67.6%、「まあ満足している」は24.8%で、満足層は92.4%、ほぼ全員がワークショップや講座の進め方を満足している。「あまり満足していない」は1.9%で、「無回答」は5.7%となっている。



(単位:%)

		ワークショップや講座の進め方				無回答	
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない		まったく満足していない
	全体	210	67.6	24.8	1.9	0.0	5.7
性別	男性	49	63.3	28.6	4.1	0.0	4.1
	女性	145	68.3	24.1	1.4	0.0	6.2
年齢	18歳未満	14	71.4	28.6	0.0	0.0	0.0
	18歳～29歳	38	63.2	31.6	2.6	0.0	2.6
	30歳代	58	67.2	22.4	1.7	0.0	8.6
	40歳代	42	73.8	16.7	4.8	0.0	4.8
	50歳代	19	57.9	42.1	0.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	66.7	19.0	0.0	0.0	14.3
居住エリア	豊島区内	34	73.5	11.8	2.9	0.0	11.8
	豊島区の隣接区(新宿)	47	59.6	29.8	4.3	0.0	6.4
	選択肢1、2以外の23区	37	70.3	27.0	2.7	0.0	0.0
	23区外の東京都内	22	63.6	36.4	0.0	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	90.9	9.1	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	15	46.7	40.0	0.0	0.0	13.3
	千葉県	6	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
その他の地域	13	61.5	23.1	0.0	0.0	15.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	76.6	18.8	0.0	0.0	4.7
	まあ満足している	78	55.1	34.6	3.8	0.0	6.4
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	71.0	24.6	2.9	0.0	1.4
	2～5回	98	67.3	24.5	1.0	0.0	7.1
	6～10回	10	60.0	30.0	0.0	0.0	10.0
	11回以上	5	20.0	40.0	20.0	0.0	20.0
	わからない	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「たいへん満足している」は「女性」が68.3%で、「男性」の63.3%を上回っている。

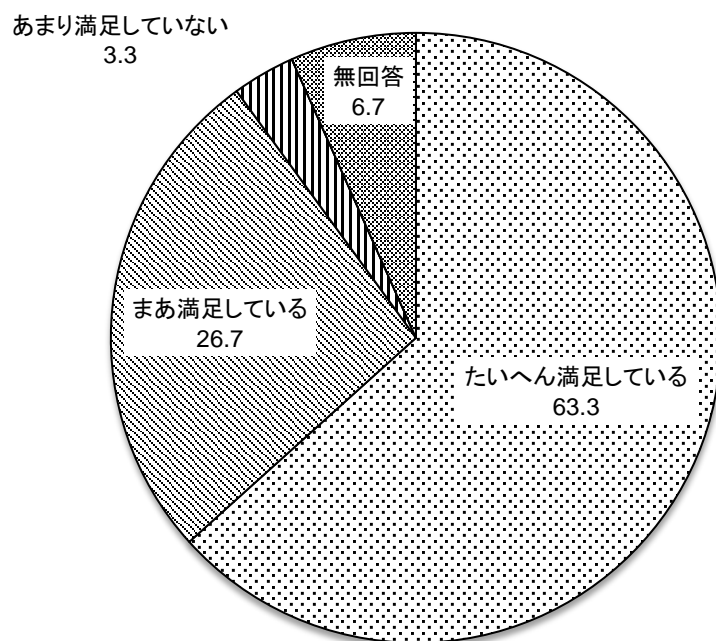
年齢別:「たいへん満足している」は「40歳代」が73.8%で、相対的に他の年齢層と比べて高い割合となっている。

居住エリア別:「さいたま市、川口市、蕨市、戸田市」と「和光市、朝霞市、志木市」では「たいへん満足している」が100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることを留意する必要がある)。「神奈川県」は「たいへん満足している」が46.7%と低い割合となっている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者のうち、ワークショップや講座の進め方について「たいへん満足している」と回答した割合は76.5%となっている。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「今日が初めて」が71.0%で、「11回以上」が20.0%と、来館鑑賞経験が少ないほど「たいへん満足」の割合が高いことが分かった。

ワークショップや講座の会場については「たいへん満足している」は66.3%、「まあ満足している」は26.7%で、満足層は90.0%、10人中9人が参加者とアーティストや講師との交流に満足している。「あまり満足していない」は3.3%で、「無回答」は6.7%となっている。



(単位:%)

		参加者とアーティストや講師との交流				無回答	
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない		まったく満足していない
	全体	210	63.3	26.7	3.3	0.0	6.7
性別	男性	49	67.3	26.5	2.0	0.0	4.1
	女性	145	60.0	29.0	3.4	0.0	7.6
年齢	18歳未満	14	92.9	7.1	0.0	0.0	0.0
	18歳～29歳	38	65.8	31.6	0.0	0.0	2.6
	30歳代	58	60.3	27.6	3.4	0.0	8.6
	40歳代	42	66.7	21.4	7.1	0.0	4.8
	50歳代	19	52.6	47.4	0.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	47.6	28.6	0.0	0.0	23.8
居住エリア	豊島区内	34	61.8	17.6	5.9	0.0	14.7
	豊島区の隣接区(新宿)	47	63.8	29.8	2.1	0.0	4.3
	選択肢1、2以外の23区	37	54.1	37.8	5.4	0.0	2.7
	23区外の東京都内	22	81.8	18.2	0.0	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	6	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	72.7	27.3	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	15	53.3	33.3	0.0	0.0	13.3
	千葉県	6	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
その他の地域	13	53.8	30.8	0.0	0.0	15.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	78.9	14.8	0.0	0.0	6.3
	まあ満足している	78	39.7	46.2	7.7	0.0	6.4
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	60.9	34.8	2.9	0.0	1.4
	2～5回	98	63.3	24.5	3.1	0.0	9.2
	6～10回	10	60.0	30.0	0.0	0.0	10.0
	11回以上	5	20.0	60.0	20.0	0.0	0.0
	わからない	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

性別:「たいへん満足している」は「男性」が67.3%で、「女性」の60.0%を上回っている。

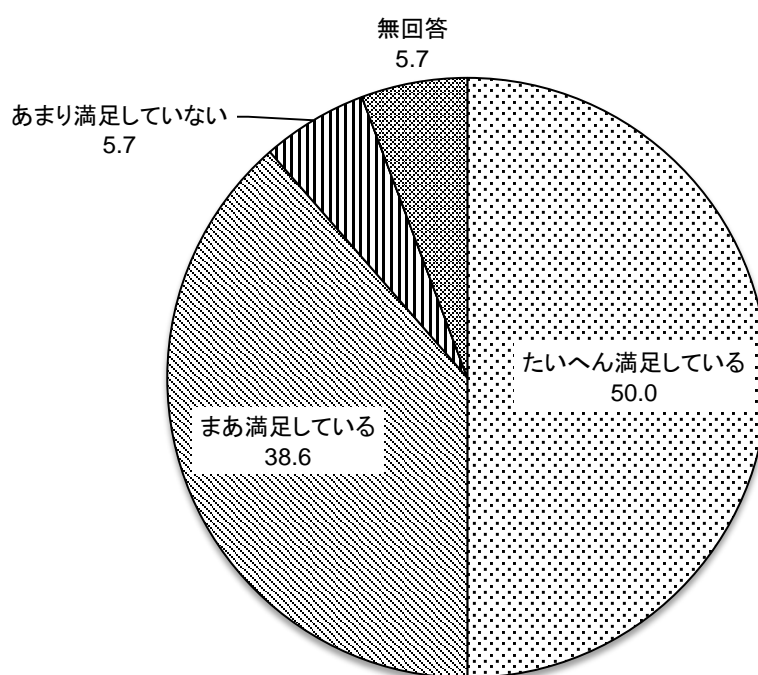
年齢別:「たいへん満足している」は「18歳未満」が92.9%で、相対的に他の年齢層と比べて高い割合となっている。「60歳以上」は「たいへん満足している」が47.6%と、他の年齢層と比べて低い割合となっている。

居住エリア別:「和光市、朝霞市、志木市」では「たいへん満足している」が100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることに留意する必要がある)。「神奈川県」は「たいへん満足している」が53.3%と低い割合となっている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者のうち参加者とアーティストや講師との交流について「たいへん満足している」と回答した割合は78.9%となっている。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「2～5回」が63.3%となっている。「まあ満足している」は「11回以上」が60.0%となっている。

参加者同士の交流については「たいへん満足している」は50.0%、「まあ満足している」は38.6%で、満足層は88.6%とおよそ10人中9人は満足している。「あまり満足していない」は5.7%、「無回答は」は5.7%となっている。



(単位:%)

		参加者同士の交流				無回答	
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない		まったく満足していない
	全体	210	50.0	38.6	5.7	0.0	5.7
性別	男性	49	53.1	36.7	8.2	0.0	2.0
	女性	145	48.3	40.7	4.8	0.0	6.2
年齢	18歳未満	14	78.6	21.4	0.0	0.0	0.0
	18歳～29歳	38	47.4	42.1	7.9	0.0	2.6
	30歳代	58	48.3	41.4	5.2	0.0	5.2
	40歳代	42	54.8	33.3	7.1	0.0	4.8
	50歳代	19	36.8	63.2	0.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	42.9	33.3	4.8	0.0	19.0
居住エリア	豊島区内	34	50.0	29.4	11.8	0.0	8.8
	豊島区の隣接区(新宿)	47	44.7	46.8	6.4	0.0	2.1
	選択肢1、2以外の23区	37	51.4	40.5	5.4	0.0	2.7
	23区外の東京都内	22	63.6	36.4	0.0	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	6	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	54.5	45.5	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	15	33.3	46.7	6.7	0.0	13.3
	千葉県	6	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
その他の地域	13	46.2	30.8	7.7	0.0	15.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	68.0	24.2	2.3	0.0	5.5
	まあ満足している	78	21.8	62.8	10.3	0.0	5.1
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	55.1	36.2	7.2	0.0	1.4
	2～5回	98	49.0	38.8	5.1	0.0	7.1
	6～10回	10	50.0	40.0	0.0	0.0	10.0
	11回以上	5	0.0	80.0	20.0	0.0	0.0
	わからない	6	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0

性別:「たいへん満足している」は「男性」が53.1%で、「女性」の48.3%を上回っている。

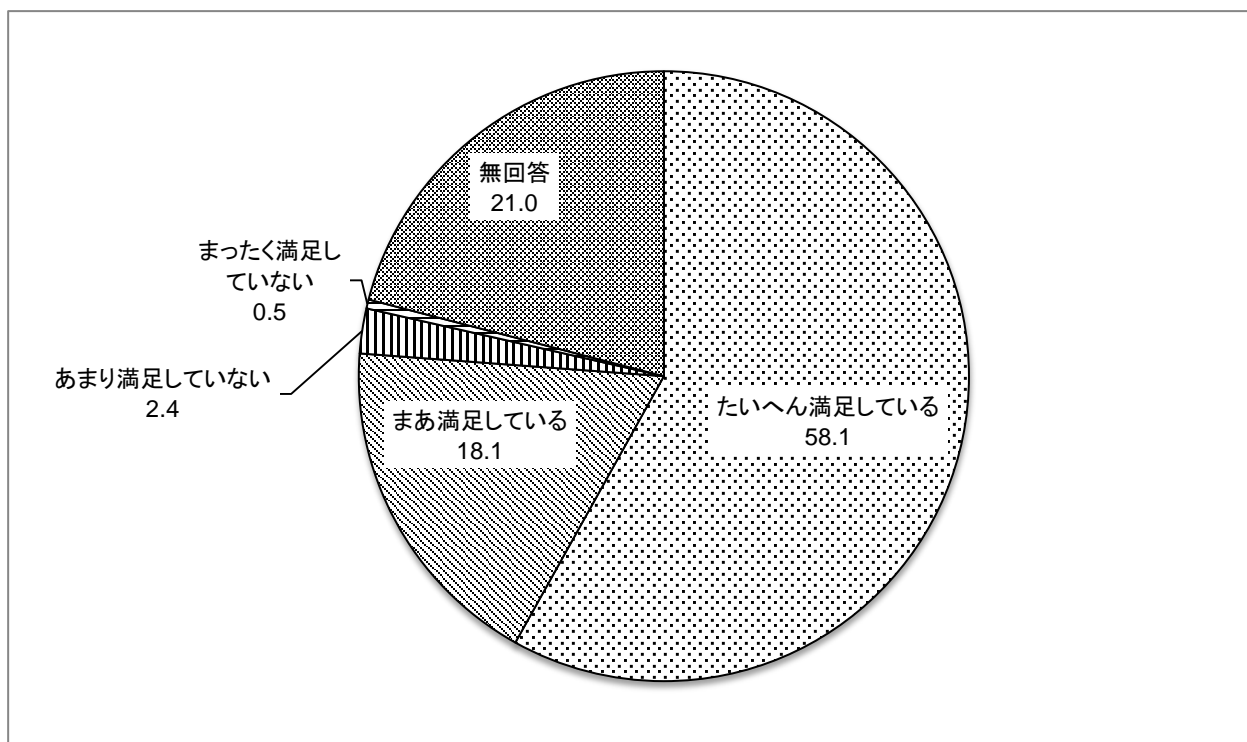
年齢別:「たいへん満足している」は「18歳未満」が78.6%で、相対的に他の年齢層と比べて高い割合となっている。「50歳代」では「まあ満足している」(63.2%)が「たいへん満足している」(36.8%)を上回っている。

居住エリア別:「和光市、朝霞市、志木市」では「たいへん満足している」が100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることに留意する必要がある)。「豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)」と「神奈川県」は「まあ満足している」が「たいへん満足している」の割合を上回っている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者のうち、参加者同士の交流について「たいへん満足している」と回答した割合は68.0%となっている。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「今日が初めて」が55.1%となっている。

スタッフの応対については「たいへん満足している」は58.1%、「まあ満足している」は18.1%で、満足層は76.2%、およそ4人に3人がスタッフの応対に満足している。「あまり満足していない」は2.4%、「まったく満足していない」は0.5%で、「無回答」は21.0%となっている。





(単位:%)

		スタッフの応対				無回答	
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない		まったく満足していない
	全体	210	58.1	18.1	2.4	0.5	21.0
性別	男性	49	59.2	20.4	4.1	0.0	16.3
	女性	145	55.9	18.6	1.4	0.7	23.4
年齢	18歳未満	14	57.1	14.3	7.1	0.0	21.4
	18歳～29歳	38	52.6	18.4	2.6	0.0	26.3
	30歳代	58	58.6	17.2	1.7	1.7	20.7
	40歳代	42	61.9	14.3	2.4	0.0	21.4
	50歳代	19	31.6	36.8	5.3	0.0	26.3
	60歳以上	21	71.4	14.3	0.0	0.0	14.3
居住エリア	豊島区内	34	55.9	17.6	0.0	0.0	26.5
	豊島区の隣接区(新宿)	47	61.7	14.9	8.5	0.0	14.9
	選択肢1、2以外の23区	37	67.6	8.1	0.0	2.7	21.6
	23区外の東京都内	22	45.5	27.3	4.5	0.0	22.7
	さいたま市、川口市、蕨	6	83.3	0.0	0.0	0.0	16.7
	和光市、朝霞市、志木	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	63.6	18.2	0.0	0.0	18.2
	神奈川県	15	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3
	千葉県	6	33.3	50.0	0.0	0.0	16.7
その他の地域	13	46.2	30.8	0.0	0.0	23.1	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	73.4	7.8	0.0	0.0	18.8
	まあ満足している	78	34.6	34.6	6.4	0.0	24.4
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	59.4	20.3	1.4	0.0	18.8
	2～5回	98	56.1	18.4	3.1	1.0	21.4
	6～10回	10	50.0	20.0	0.0	0.0	30.0
	11回以上	5	20.0	40.0	0.0	0.0	40.0
	わからない	6	83.3	0.0	0.0	0.0	16.7

性別:「たいへん満足している」は「男性」が59.2%で、「女性」の55.9%を上回っている。

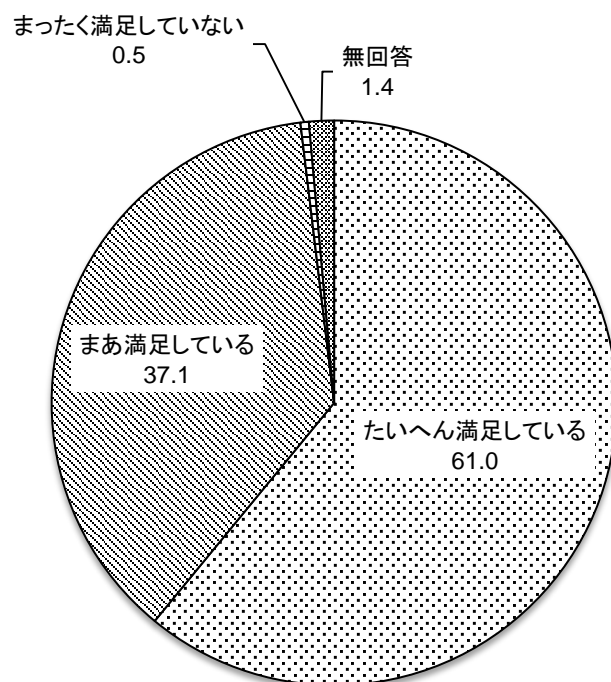
年齢別:「たいへん満足している」は「60歳以上」が71.4%で、相対的に他の年齢層と比べて高い割合となっている。「50歳代」では「まあ満足している」(36.2%)が「たいへん満足している」(31.6%)を上回っている。

居住エリア別:「和光市、朝霞市、志木市」では「たいへん満足している」が100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることに留意する必要がある)。「豊島区内」は「たいへん満足している」が55.9%で、他の居住エリアに比べて低い割合となっている。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」回答者のうち、スタッフの応対について「たいへん満足している」と回答した割合は73.4%となっている。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「今日が初めて」が59.4%となっている。

総合的な満足度について「たいへん満足している」が61.0%、「まあ満足している」が37.1%で、満足層は98.1%と、ほぼ全員が総合的に見て満足している。「まったく満足していない」は0.5%、「無回答」は1.4%となっている。



(単位:%)

		総合的にみたあうるすぼつとに対するあなたのご意見をお聞かせください。					
		合計	たいへん満足している	まあ満足している	あまり満足していない	まったく満足していない	無回答
	全体	210	61.0	37.1	0.0	0.5	1.4
性別	男性	49	73.5	24.5	0.0	0.0	2.0
	女性	145	58.6	40.7	0.0	0.7	0.0
年齢	18歳未満	14	78.6	21.4	0.0	0.0	0.0
	18歳～29歳	38	52.6	47.4	0.0	0.0	0.0
	30歳代	58	65.5	31.0	0.0	1.7	1.7
	40歳代	42	73.8	26.2	0.0	0.0	0.0
	50歳代	19	52.6	47.4	0.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	47.6	52.4	0.0	0.0	0.0
居住エリア	豊島区内	34	58.8	41.2	0.0	0.0	0.0
	豊島区の隣接区(新宿)	47	61.7	38.3	0.0	0.0	0.0
	選択肢1、2以外の23区	37	67.6	29.7	0.0	2.7	0.0
	23区外の東京都内	22	81.8	18.2	0.0	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	6	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	63.6	36.4	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	15	40.0	60.0	0.0	0.0	0.0
	千葉県	6	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
その他の地域	13	53.8	46.2	0.0	0.0	0.0	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まあ満足している	78	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	62.3	36.2	0.0	0.0	1.4
	2～5回	98	62.2	36.7	0.0	1.0	0.0
	6～10回	10	60.0	40.0	0.0	0.0	0.0
	11回以上	5	40.0	60.0	0.0	0.0	0.0
	わからない	6	83.3	16.7	0.0	0.0	0.0

性別:「たいへん満足している」は「男性」が73.5%で、「女性」の58.6%を上回っている。

年齢別:「たいへん満足している」は「18歳未満」が78.6%で、相対的に他の年齢層と比べて高い割合となっている。「60歳以上」では「まあ満足している」(52.4%)が「たいへん満足している」(47.6%)を上回っている。

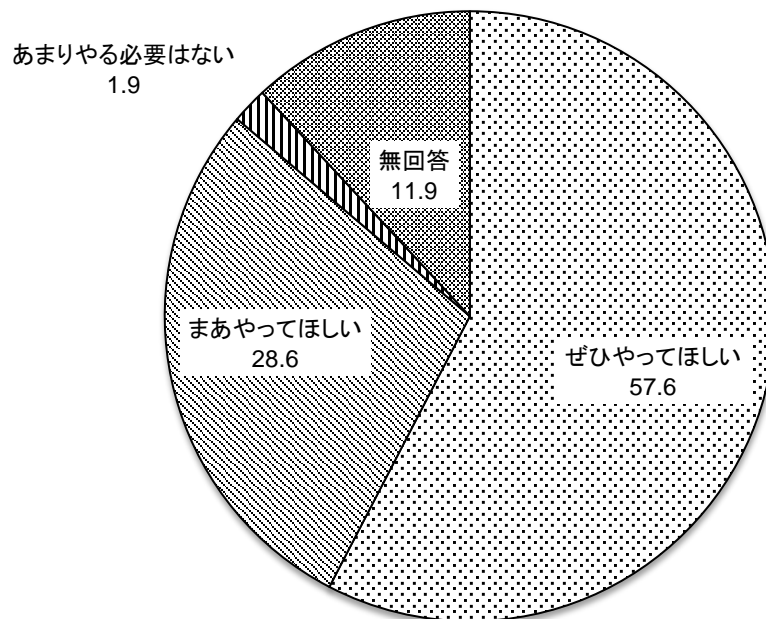
居住エリア別:「和光市、朝霞市、志木市」では「たいへん満足している」が100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることに留意する必要がある)。「神奈川県」は「まあ満足している」(60.0%)が「たいへん満足している」(40.0%)の割合を上回っている。

来館鑑賞経験別:「たいへん満足している」は「今日が初めて」が62.3%となっている。



## 4. 事業への賛同

あうるすぽっとの事業方針のうち、「劇場独自のプロデュースによる舞台芸術公演の実施」について「ぜひやってほしい」は57.6%、「まあやってほしい」は28.6%で、賛同者層は86.2%、およそ5人に4人は賛同している。「あまりやる必要はない」は1.9%、「無回答」は11.9%となっている。



(単位:%)

		劇場独自のプロデュースによる舞台芸術公演の実施					無回答
		合計	ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要はない	
	全体	210	57.6	28.6	1.9	0.0	11.9
性別	男性	49	55.1	32.7	2.0	0.0	10.2
	女性	145	60.7	26.9	1.4	0.0	11.0
年齢	18歳未満	14	71.4	14.3	0.0	0.0	14.3
	18歳～29歳	38	63.2	23.7	5.3	0.0	7.9
	30歳代	58	51.7	41.4	1.7	0.0	5.2
	40歳代	42	66.7	26.2	0.0	0.0	7.1
	50歳代	19	52.6	47.4	0.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	47.6	9.5	0.0	0.0	42.9
居住エリア	豊島区内	34	58.8	26.5	0.0	0.0	14.7
	豊島区の隣接区(新宿)	47	57.4	23.4	4.3	0.0	14.9
	選択肢1、2以外の23区	37	67.6	24.3	2.7	0.0	5.4
	23区外の東京都内	22	50.0	40.9	0.0	0.0	9.1
	さいたま市、川口市、蕨市	6	50.0	33.3	0.0	0.0	16.7
	和光市、朝霞市、志木市	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉県	11	90.9	9.1	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	15	53.3	40.0	0.0	0.0	6.7
	千葉県	6	83.3	16.7	0.0	0.0	0.0
その他の地域	13	38.5	53.8	0.0	0.0	7.7	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	61.7	24.2	0.0	0.0	14.1
	まあ満足している	78	52.6	35.9	3.8	0.0	7.7
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	60.9	29.0	1.4	0.0	8.7
	2～5回	98	58.2	29.6	2.0	0.0	10.2
	6～10回	10	60.0	30.0	0.0	0.0	10.0
	11回以上	5	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	わからない	6	50.0	33.3	0.0	0.0	16.7

性別:「男性」と「女性」ともに「ぜひやってほしい」の割合が最も高い。

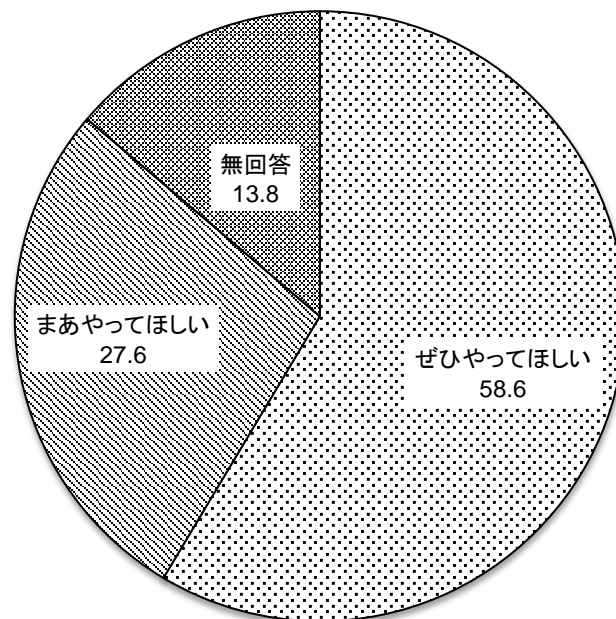
年齢別:「18歳未満」では「ぜひやってほしい」が71.4%で他の年齢層に比べて高い割合となっている。「50歳代」では「ぜひやってほしい」(52.6%)と「まあやってほしい」(47.4%)を合わせた賛同者層が100.0%となっている。

居住エリア別:「ぜひやってほしい」は「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」で90.9%と最も高くなっている(ただし、回答件数が僅かであることに留意する必要がある)。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」で「ぜひやってほしい」が61.7%となっている。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が「11回以上」で「ぜひやってほしい」が80.0%と最も高い割合となっている(ただし、回答件数が僅かであることに留意する必要がある)。

あうるすぽっとの事業方針のうち、劇団や企画団体による質の高い舞台芸術公演の紹介について「ぜひやってほしい」は58.6%、「まあやってほしい」が27.6%で、賛同者層は86.2%、およそ5人に4人が賛同している。「無回答」は13.8%となっている。





(単位:%)

		劇団や企画団体による質の高い舞台芸術公演の紹介					無回答
		合計	ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要はない	
	全体	210	58.6	27.6	0.0	0.0	13.8
性別	男性	49	49.0	38.8	0.0	0.0	12.2
	女性	145	64.1	23.4	0.0	0.0	12.4
年齢	18歳未満	14	42.9	35.7	0.0	0.0	21.4
	18歳～29歳	38	52.6	34.2	0.0	0.0	13.2
	30歳代	58	69.0	27.6	0.0	0.0	3.4
	40歳代	42	64.3	28.6	0.0	0.0	7.1
	50歳代	19	68.4	31.6	0.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	47.6	9.5	0.0	0.0	42.9
居住エリア	豊島区内	34	50.0	29.4	0.0	0.0	20.6
	豊島区の隣接区(新宿)	47	57.4	25.5	0.0	0.0	17.0
	選択肢1、2以外の23区	37	78.4	18.9	0.0	0.0	2.7
	23区外の東京都内	22	59.1	31.8	0.0	0.0	9.1
	さいたま市、川口市、蕨市、和光市、朝霞市、志木市	6	33.3	50.0	0.0	0.0	16.7
	選択肢5、6以外の埼玉	11	90.9	9.1	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	15	53.3	40.0	0.0	0.0	6.7
	千葉県	6	50.0	33.3	0.0	0.0	16.7
	その他の地域	13	53.8	38.5	0.0	0.0	7.7
総合的な満足度	たいへん満足している	128	65.6	21.9	0.0	0.0	12.5
	まあ満足している	78	50.0	35.9	0.0	0.0	14.1
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	63.8	24.6	0.0	0.0	11.6
	2～5回	98	63.3	27.6	0.0	0.0	9.2
	6～10回	10	50.0	20.0	0.0	0.0	30.0
	11回以上	5	40.0	60.0	0.0	0.0	0.0
	わからない	6	33.3	50.0	0.0	0.0	16.7

性別:「男性」と「女性」とともに「ぜひやってほしい」の割合が最も高く、「女性」は64.1%で「男性」の49.0%を大きく上回っている。

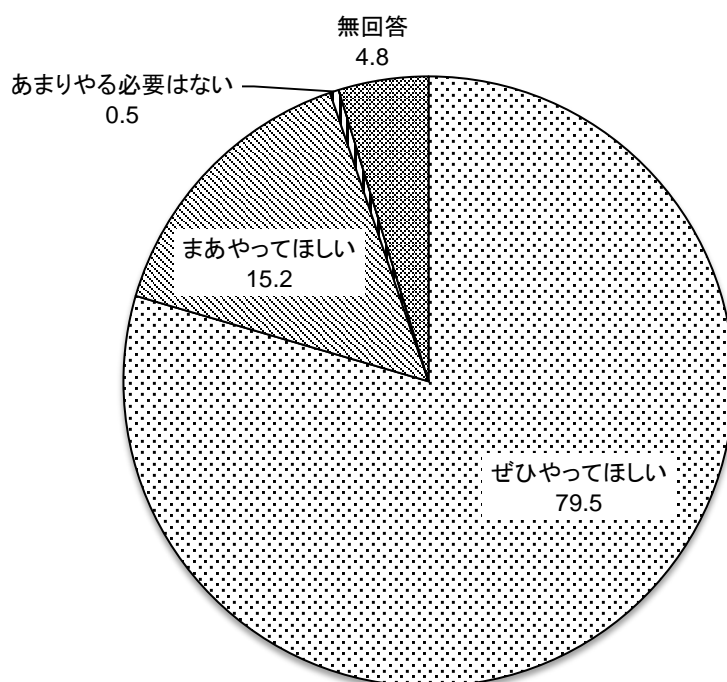
年齢別:「30歳代」では「ぜひやってほしい」が69.0%となっている。「50歳代」では「ぜひやってほしい」(68.4%)と「まあやってほしい」(31.6%)を合わせた賛同者層が100.0%となっている。

居住エリア別:「ぜひやってほしい」は「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」で90.9%と最も高くなっており、「まあやってほしい」(9.1%)を合わせた賛同者層でも100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることを留意する必要がある)。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」で「ぜひやってほしい」が65.6%で最も高くなっている。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が「今日が初めて」で「ぜひやってほしい」が63.8%と最も高い割合となっている。

あうるすぽっとの事業方針のうち、ワークショップや講座などの舞台芸術の教育、普及活動について「ぜひやってほしい」は79.5%、「まあやってほしい」が15.2%で、賛同者層は94.8%、ほぼ全員が賛同している。「あまりやる必要はない」は0.5%、「無回答」は4.8%となっている。



(単位:%)

		合計	ワークショップや講座などの舞台芸術の教育、普及活動				無回答
			ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要はない	
	全体	210	79.5	15.2	0.5	0.0	4.8
性別	男性	49	73.5	16.3	2.0	0.0	8.2
	女性	145	82.1	15.2	0.0	0.0	2.8
年齢	18歳未満	14	57.1	21.4	0.0	0.0	21.4
	18歳～29歳	38	78.9	21.1	0.0	0.0	0.0
	30歳代	58	86.2	10.3	0.0	0.0	3.4
	40歳代	42	83.3	16.7	0.0	0.0	0.0
	50歳代	19	89.5	10.5	0.0	0.0	0.0
	60歳以上	21	66.7	19.0	4.8	0.0	9.5
居住エリア	豊島区内	34	73.5	17.6	0.0	0.0	8.8
	豊島区の隣接区(新宿)	47	87.2	10.6	2.1	0.0	0.0
	選択肢1、2以外の23区	37	89.2	8.1	0.0	0.0	2.7
	23区外の東京都内	22	86.4	13.6	0.0	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	6	50.0	33.3	0.0	0.0	16.7
	和光市、朝霞市、志木	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	90.9	9.1	0.0	0.0	0.0
	神奈川県	15	53.3	46.7	0.0	0.0	0.0
	千葉県	6	66.7	16.7	0.0	0.0	16.7
その他の地域	13	92.3	7.7	0.0	0.0	0.0	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	83.6	10.9	0.8	0.0	4.7
	まあ満足している	78	76.9	20.5	0.0	0.0	2.6
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	81.2	14.5	1.4	0.0	2.9
	2～5回	98	81.6	14.3	0.0	0.0	4.1
	6～10回	10	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	11回以上	5	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	わからない	6	50.0	33.3	0.0	0.0	16.7

性別:「男性」と「女性」ともに「ぜひやってほしい」の割合が最も高いが、「女性」は82.1%で「男性」の73.5%を大きく上回っている。

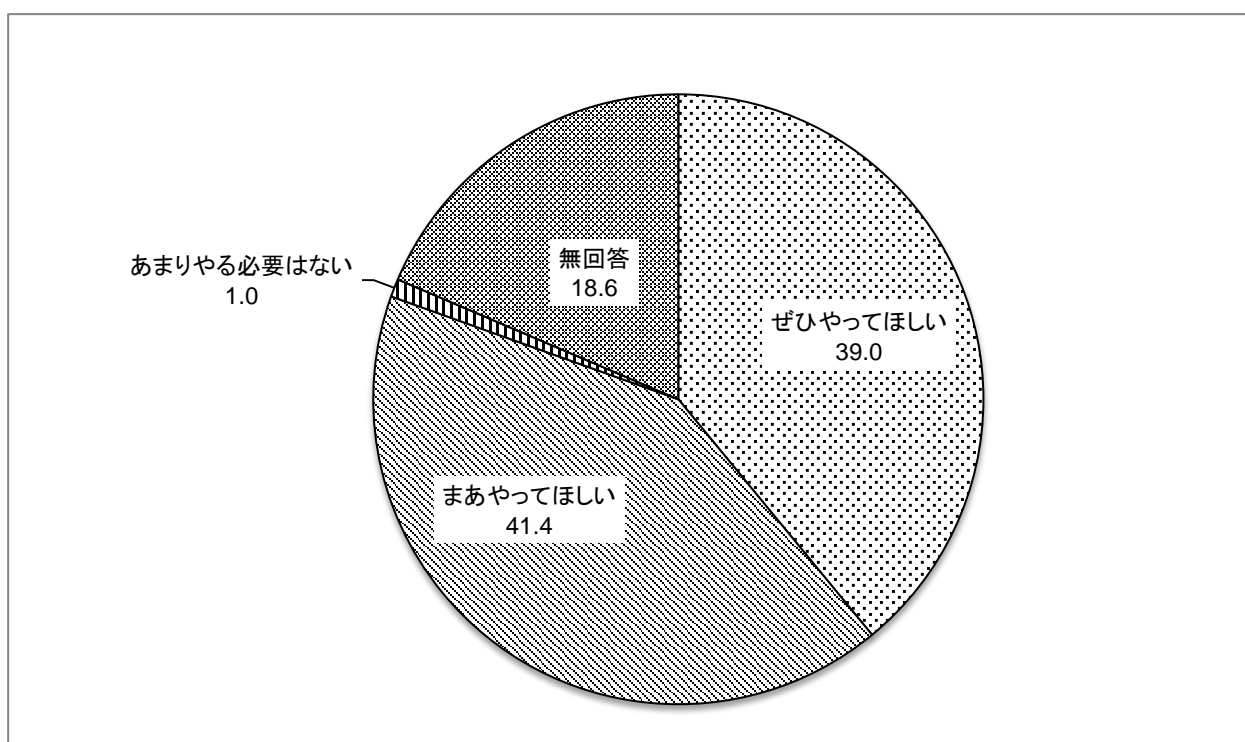
年齢別:「50歳代」では「ぜひやってほしい」が89.5%で、「まあやってほしい」(10.5%)を合わせた賛同者層が100.0%と、他の年齢層に比べて割合が高い。「18歳～29歳」と「40歳代」でも賛同者層は100.0%となっている。

居住エリア別:「ぜひやってほしい」は「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」で90.9%と最も高くなっており、「まあやってほしい」(9.1%)を合わせた賛同者層でも100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることに留意する必要がある)。

満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」で「ぜひやってほしい」が83.6%で最も高く、満足度が高いほど賛同者層の割合も高くなっている。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が「2～5回」で「ぜひやってほしい」が81.6%と最も高い割合となっている。

あうるすぽっとの事業方針のうち、区内の文化団体、文化施設、NPO等と連携した活動について「ぜひやってほしい」は39.0%、「まあやってほしい」が41.7%で、賛同者層は80.5%、およそ5人に4人が賛同している。「あまりやる必要はない」は1.0%、「無回答」は18.6%となっている。



(単位:%)

		区内の文化団体、文化施設、NPO等と連携した活動					無回答
		合計	ぜひやってほしい	まあやってほしい	あまりやる必要はない	まったくやる必要はない	
	全体	210	39.0	41.4	1.0	0.0	18.6
性別	男性	49	38.8	42.9	2.0	0.0	16.3
	女性	145	40.7	41.4	0.7	0.0	17.2
年齢	18歳未満	14	35.7	35.7	7.1	0.0	21.4
	18歳～29歳	38	26.3	52.6	0.0	0.0	21.1
	30歳代	58	48.3	43.1	1.7	0.0	6.9
	40歳代	42	54.8	35.7	0.0	0.0	9.5
	50歳代	19	42.1	52.6	0.0	0.0	5.3
	60歳以上	21	19.0	28.6	0.0	0.0	52.4
居住エリア	豊島区内	34	47.1	35.3	0.0	0.0	17.6
	豊島区の隣接区(新宿)	47	40.4	34.0	2.1	0.0	23.4
	選択肢1、2以外の23区	37	51.4	35.1	0.0	0.0	13.5
	23区外の東京都内	22	36.4	59.1	0.0	0.0	4.5
	さいたま市、川口市、蕨	6	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3
	和光市、朝霞市、志木	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	54.5	27.3	0.0	0.0	18.2
	神奈川県	15	20.0	73.3	6.7	0.0	0.0
	千葉県	6	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3
その他の地域	13	23.1	69.2	0.0	0.0	7.7	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	45.3	36.7	0.8	0.0	17.2
	まあ満足している	78	29.5	50.0	1.3	0.0	19.2
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	40.6	37.7	1.4	0.0	20.3
	2～5回	98	42.9	44.9	1.0	0.0	11.2
	6～10回	10	40.0	30.0	0.0	0.0	30.0
	11回以上	5	40.0	40.0	0.0	0.0	20.0
	わからない	6	33.3	50.0	0.0	0.0	16.7

性別:「男性」と「女性」ともに「まあやってほしい」の割合が最も高い。他の事業方針では「ぜひやってほしい」が「まあやってほしい」よりも上回って積極的な賛同を示していたのとは、傾向が異なっている。

年齢別:「40歳代」では「ぜひやってほしい」が54.8%となっている。「ぜひやってほしい」と「まあやってほしい」を合わせた賛同者層が最も高いのは「50歳代」で94.7%と、他の年齢層に比べて割合が高いものの、「まあやってほしい」という消極的な賛同が「ぜひやってほしい」という積極的な賛同よりも上回っている。

居住エリア別:「ぜひやってほしい」は「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」で54.5%と最も高くなっている。

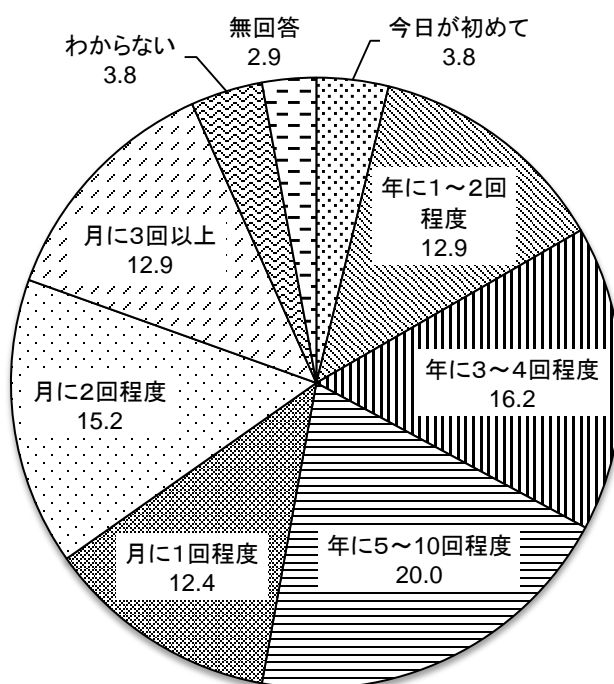
満足度別:総合的な満足度が「たいへん満足している」で「ぜひやってほしい」が45.3%で最も高くなっている。

来館鑑賞経験別:来館鑑賞経験が「2～5回」で「ぜひやってほしい」が42.9%で他の来館鑑賞経験に比べて高い割合となっているが、「まあやってほしい」の44.9%を下回っている。



## 5. 日頃の鑑賞活動

日頃、演劇やコンサートに出かける頻度は「年に5～10回程度」が20.0%、「年に3～4回程度」が16.2%、「月に2回以上」が15.2%という順になっている。  
「今日が初めて」(3.8%)から「年に5～10回程度」までの割合の計は52.9%で、年に10回程度までの頻度が過半数とはっている。「月に1回程度」よりも多い頻度の計は40.5%となっている。





(単位:%)

		日頃、演劇やコンサートなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。									
		合計	今日が初めて	年に1～2回程度	年に3～4回程度	年に5～10回程度	月に1回程度	月に2回程度	月に3回以上	わからない	無回答
	全体	210	3.8	12.9	16.2	20.0	12.4	15.2	12.9	3.8	2.9
性別	男性	49	4.1	14.3	24.5	16.3	6.1	16.3	6.1	10.2	2.0
	女性	145	2.8	11.7	13.8	22.1	14.5	15.2	15.2	2.1	2.8
年齢	18歳未満	14	0.0	28.6	0.0	0.0	21.4	14.3	7.1	28.6	0.0
	18歳～29歳	38	2.6	15.8	15.8	23.7	18.4	7.9	13.2	0.0	2.6
	30歳代	58	6.9	10.3	17.2	19.0	8.6	13.8	15.5	5.2	3.4
	40歳代	42	0.0	19.0	14.3	23.8	11.9	16.7	9.5	0.0	4.8
	50歳代	19	0.0	0.0	10.5	26.3	10.5	31.6	21.1	0.0	0.0
	60歳以上	21	4.8	4.8	33.3	23.8	9.5	9.5	9.5	4.8	0.0
居住エリア	豊島区内	34	0.0	20.6	17.6	23.5	14.7	2.9	5.9	8.8	5.9
	豊島区の隣接区(新宿)	47	6.4	12.8	17.0	23.4	8.5	14.9	17.0	0.0	0.0
	選択肢1、2以外の23区	37	2.7	5.4	24.3	16.2	10.8	18.9	18.9	2.7	0.0
	23区外の東京都内	22	9.1	18.2	4.5	18.2	13.6	22.7	13.6	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	6	0.0	16.7	33.3	16.7	16.7	0.0	16.7	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	0.0	18.2	9.1	45.5	18.2	0.0	0.0	9.1	0.0
	神奈川県	15	0.0	0.0	13.3	13.3	20.0	33.3	13.3	0.0	6.7
	千葉県	6	0.0	16.7	0.0	0.0	16.7	66.7	0.0	0.0	0.0
その他の地域	13	0.0	15.4	15.4	23.1	7.7	0.0	15.4	7.7	15.4	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	4.7	14.8	15.6	21.9	11.7	14.1	9.4	4.7	3.1
	まあ満足している	78	2.6	10.3	17.9	17.9	14.1	17.9	16.7	1.3	1.3
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	8.7	17.4	17.4	24.6	14.5	8.7	4.3	2.9	1.4
	2～5回	98	0.0	11.2	17.3	21.4	12.2	17.3	15.3	2.0	3.1
	6～10回	10	0.0	10.0	0.0	10.0	0.0	30.0	40.0	10.0	0.0
	11回以上	5	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	40.0	40.0	0.0	0.0
	わからない	6	0.0	16.7	0.0	16.7	0.0	16.7	0.0	50.0	0.0

性別:「男性」では「年に3～4回程度」が24.5%で最も多く、「女性」では「年に5～10回程度」が22.1%となっている。「女性」は「男性」に比べて頻度の高い回答の割合が高い。

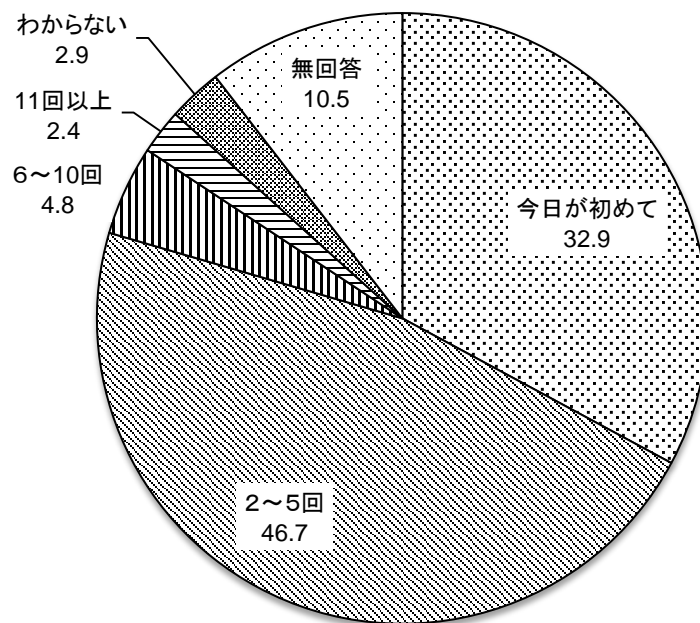
年齢別:「18歳未満」は「わからない」(28.6%)、「60歳以上」は「年に3～4回程度」(33.3%)が最も多く、それ以外の年齢層は「年に5～10回程度」の割合が最も高い。

居住エリア別:「23区外の東京都内」、「神奈川県」、「千葉県」では「月に2回程度」が最も多く、「豊島区内」と「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」では「年に5～10回程度」が最も多い。それ以外の居住エリアでは「年に3～4回程度」が最も多くなっている。

満足度別:「たいへん満足している」では「年に5～10回程度」の割合が最も高い。

来館鑑賞経験別:あうるすぽっとでの来館鑑賞経験が「今日が初めて」の回答者は、日頃の鑑賞経験が「年に5～10回程度」が24.6%となっている。

今までのあうるすぽっとでの鑑賞経験は「今日が初めて」が32.9%でおよそ3人に1人の割合となっている。次いで「2~5回」が46.7%、「6~10回」が4.8%、「11回以上」が2.4%となっている。



(単位:%)

		今までにあうるすぽっとで何回ぐらい公演をご覧になりましたか。						
		合計	今日が初めて	2～5回	6～10回	11回以上	わからない	無回答
	全体	210	32.9	46.7	4.8	2.4	2.9	10.5
性別	男性	49	34.7	51.0	2.0	2.0	6.1	4.1
	女性	145	35.2	49.7	6.2	2.8	2.1	4.1
年齢	18歳未満	14	21.4	57.1	0.0	0.0	21.4	0.0
	18歳～29歳	38	71.1	18.4	2.6	0.0	2.6	5.3
	30歳代	58	39.7	53.4	1.7	1.7	0.0	3.4
	40歳代	42	21.4	59.5	7.1	7.1	2.4	2.4
	50歳代	19	15.8	63.2	15.8	5.3	0.0	0.0
	60歳以上	21	9.5	66.7	9.5	0.0	4.8	9.5
居住エリア	豊島区内	34	20.6	52.9	2.9	5.9	8.8	8.8
	豊島区の隣接区(新宿)	47	31.9	53.2	8.5	0.0	0.0	6.4
	選択肢1、2以外の23区	37	37.8	54.1	2.7	0.0	5.4	0.0
	23区外の東京都内	22	36.4	45.5	13.6	4.5	0.0	0.0
	さいたま市、川口市、蕨	6	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	和光市、朝霞市、志木	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	選択肢5、6以外の埼玉	11	54.5	27.3	9.1	0.0	9.1	0.0
	神奈川県	15	46.7	46.7	0.0	0.0	0.0	6.7
	千葉県	6	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0
その他の地域	13	30.8	61.5	0.0	0.0	0.0	7.7	
総合的な満足度	たいへん満足している	128	33.6	47.7	4.7	1.6	3.9	8.6
	まあ満足している	78	32.1	46.2	5.1	3.8	1.3	11.5
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	まったく満足していない	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	2～5回	98	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	6～10回	10	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	11回以上	5	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	わからない	6	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

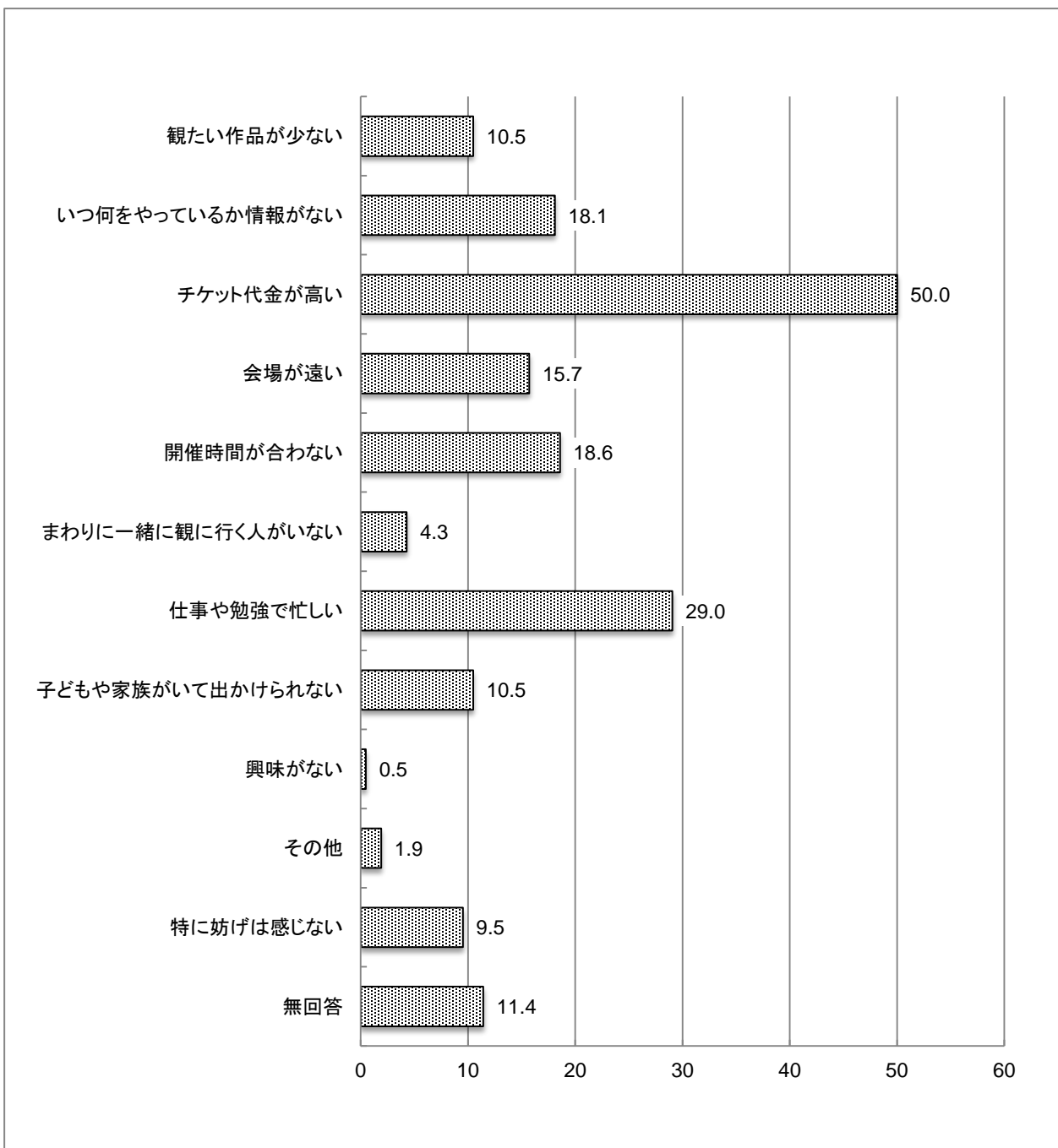
性別:「男性」と「女性」ともに「2～5回」が最も高い。

年齢別:「18歳～20歳」では「今日が初めて」の割合が最も高いが、他の年齢層では「2～5回」の割合が最も高い。

居住エリア別:「さいたま市、川口市、蕨市、戸田市」、「和光市、朝霞市、志木市」、「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」、「神奈川県」では「今日が初めて」の割合が最も高い。他の居住エリアでは「2～5回」が最も高い。

満足度別:「たいへん満足している」と「まあ満足している」で「2～5回」の割合が最も高い。

演劇やコンサートなどの鑑賞を妨げる要因について伺ったところ、「チケット代金が高い」が50.0%で最も高い割合となっている、次いで「仕事や勉強で忙しい」(29.0%)、「仕事や勉強で忙しい」(19.3%)、「開催時間が合わない」(18.6%)、「いつ何をやっているか情報がない」(18.1%)、「会場が遠い」(15.7%)となっている。



(単位:%)

		演劇やコンサートなどの公演に出かけるのに、何が妨げになっていますか。													
		合計	観たい作品が少ない	いつ何をやっているか情報がない	チケット代金が高い	会場が遠い	開催時間が合わない	まわりに一緒に観に行く人がいない	仕事や勉強で忙しい	子どもや家族がいて出かけられない	興味が無い	その他	特に妨げは感じない	無回答	
	全体	210	10.5	18.1	50.0	15.7	18.6	4.3	29.0	10.5	0.5	1.9	9.5	11.4	
性別	男性	49	16.3	26.5	44.9	10.2	12.2	10.2	32.7	18.4	0.0	2.0	6.1	10.2	
	女性	145	9.0	16.6	55.9	18.6	22.1	2.8	31.0	9.0	0.7	2.1	11.0	4.1	
年齢	18歳未満	14	7.1	7.1	35.7	14.3	14.3	0.0	21.4	0.0	0.0	7.1	28.6	7.1	
	18歳～29歳	38	10.5	21.1	68.4	21.1	28.9	7.9	31.6	5.3	0.0	0.0	5.3	5.3	
	30歳代	58	8.6	17.2	50.0	20.7	24.1	5.2	36.2	17.2	0.0	0.0	5.2	3.4	
	40歳代	42	14.3	16.7	54.8	11.9	19.0	2.4	33.3	16.7	2.4	7.1	9.5	4.8	
	50歳代	19	15.8	10.5	57.9	10.5	10.5	5.3	36.8	10.5	0.0	0.0	21.1	5.3	
	60歳以上	21	9.5	33.3	38.1	14.3	9.5	0.0	14.3	4.8	0.0	0.0	9.5	14.3	
居住エリア	豊島区内	34	8.8	26.5	52.9	2.9	17.6	0.0	41.2	5.9	0.0	2.9	8.8	5.9	
	豊島区の隣接区(新宿)	47	14.9	19.1	63.8	6.4	19.1	8.5	23.4	14.9	0.0	4.3	6.4	6.4	
	選択肢1、2以外の23区	37	18.9	27.0	54.1	8.1	13.5	2.7	27.0	8.1	0.0	0.0	10.8	5.4	
	23区外の東京都内	22	9.1	13.6	54.5	9.1	22.7	4.5	40.9	22.7	0.0	4.5	9.1	4.5	
	さいたま市、川口市、蕨	6	0.0	16.7	33.3	16.7	33.3	0.0	33.3	16.7	16.7	0.0	16.7	0.0	
	和光市、朝霞市、志木	1	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
	選択肢5、6以外の埼玉	11	0.0	18.2	45.5	36.4	27.3	9.1	27.3	0.0	0.0	0.0	18.2	0.0	
	神奈川県	15	13.3	6.7	60.0	53.3	26.7	0.0	40.0	6.7	0.0	0.0	13.3	0.0	
	千葉県	6	0.0	16.7	50.0	33.3	16.7	0.0	33.3	16.7	0.0	0.0	16.7	0.0	
その他の地域	13	0.0	7.7	38.5	53.8	30.8	7.7	23.1	15.4	0.0	0.0	7.7	7.7		
総合的な満足度	たいへん満足している	128	8.6	15.6	50.0	17.2	18.8	3.9	28.9	11.7	0.8	3.1	8.6	8.6	
	まあ満足している	78	12.8	21.8	51.3	14.1	19.2	5.1	30.8	9.0	0.0	0.0	10.3	14.1	
	あまり満足していない	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
	まったく満足していない	1	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	
来館鑑賞経験	今日が初めて	69	8.7	23.2	59.4	15.9	26.1	10.1	37.7	13.0	0.0	1.4	7.2	1.4	
	2～5回	98	14.3	15.3	52.0	17.3	17.3	1.0	29.6	12.2	1.0	2.0	11.2	7.1	
	6～10回	10	10.0	10.0	60.0	10.0	20.0	0.0	30.0	0.0	0.0	10.0	20.0	0.0	
	11回以上	5	0.0	0.0	60.0	40.0	40.0	0.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
	わからない	6	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0	0.0	33.3	16.7	

性別:「男性」と「女性」ともに「チケット代金が高い」が最も高い割合となっているが、「女性」は55.9%で「男性」の44.9%を大きく上回っている。「男性」は「いつ何をやっているか情報がない」が26.5%で「女性」の16.6%を大きく上回っている。

年齢別:全ての年齢層で「チケット代金が高い」が最も高い割合となっている。「仕事や勉強で忙しい」が「50歳代」で36.3%、「30歳代」が36.2%となっている。

居住エリア:「和光市、朝霞市、志木市」では「会場が遠い」と「まわりに一緒に観に行く人がいない」がそれぞれ100.0%となっている(ただし、回答件数が僅かであることに留意する必要がある)。それ以外の居住エリアは「チケット代金が高い」が最も高い割合となっている。

満足度別:「たいへん満足している」、「まあ満足している」、「まったく満足していない」で「チケット代金が高い」の割合が最も高い。

来館鑑賞経験別:全ての来館鑑賞経験層で「チケット代金が高い」の割合が最も高い。

皆様の声を今後の事業や運営の評価に活かしていきますので、お手数ですが、ぜひアンケートにご協力ください。

郵送先：あうるすぽっと アンケート係

〒170-0013 東京都豊島区東池袋4-5-2 ライズアリーナビル3階

FAX 送付先：03-5391-0752

**Q1** 参加された主な理由をお聞かせください。(☑はいくつでも)

- |   |  |
|---|--|
| 1 <input type="checkbox"/> あうるすぽっとのスタッフに誘われたから    | 2 <input type="checkbox"/> 家族や友人、知人に誘われたから       |
| 3 <input type="checkbox"/> 企画内容が面白そうだったから         | 4 <input type="checkbox"/> 企画目的に共感したから           |
| 5 <input type="checkbox"/> ワークショップや講座などの講師が好きだから  | 6 <input type="checkbox"/> 何か自分で文化活動を始めたいと思ったから  |
| 7 <input type="checkbox"/> 自分の文化活動をより向上させたいと思ったから | 8 <input type="checkbox"/> 新しい出会いや交流の機会だと思ったから   |
| 9 <input type="checkbox"/> 文化や芸術の魅力を誰かに伝えたかったから   | 10 <input type="checkbox"/> 地域の文化に対して貢献したいと思ったから |
| 11 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____)      |  |

**Q2** 参加された事業についてあなたのご意見をお聞かせください。

(☑は各項目ひとつずつ)	1 たいへん	2 まあ	3 あまり	4 まったく
	満足している	満足している	満足していない	満足していない
あなたが参加された企画の満足度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ワークショップや講座の講師、アーティスト	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ワークショップや講座の内容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ワークショップや講座の会場	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ワークショップや講座の進め方	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
参加者とアーティストや講師との交流	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
参加者同士の交流	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
スタッフの対応 ※スタッフの対応を受けた方のみご回答ください	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Q3** ワークショップや講座に参加して、どのようにお感じになりましたか。以下の項目からあてはまるもの、近いものをお答えください。(☑はいくつでも)

- 1  あうるすぽっとが以前よりも身近な存在になり、ホームページを見たり来館したりする回数が増えた
- 2  文化や芸術が以前より身近になり、生活の中で触れる機会が増えた
- 3  文化や芸術への興味が高まり、もっと鑑賞したい、やってみたい、上手になりたいと思った
- 4  将来、俳優や脚本家、音楽家、ダンサーや劇場に関わる仕事をしてみたいと思った
- 5  普段出会えない人に出会えて、刺激を受けたり人間関係に広がりや生まれたりした
- 6  文化や芸術は、教育や福祉、コミュニティづくりなどとも関わりが深いことがわかった
- 7  文化や芸術と深く触れ合ったことで、人生に対する考え方、物事の見方、価値観が変わった
- 8  その他(具体的に: \_\_\_\_\_)

**Q4** 総合的にみたあうるすぽっとに対するあなたのご意見をお聞かせください。(☑はひとつ)

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1 <input type="checkbox"/> たいへん満足している | 2 <input type="checkbox"/> まあ満足している    |
| 3 <input type="checkbox"/> あまり満足していない | 4 <input type="checkbox"/> まったく満足していない |

**Q5** あうるすぽっとは、今後どのような活動に力を入れるべきだと思いますか。

(☑は各項目ひとつずつ)	1 ぜひ	2 まあ	3 あまりやる	4 まったくやる
	やってほしい	やってほしい	必要はない	必要がない
劇場独自のプロデュースによる舞台芸術公演の実施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
劇団や企画団体による質の高い舞台芸術公演の紹介	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ワークショップや講座などの舞台芸術の教育、普及活動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
区内の文化団体、文化施設、NPO 等と連携した活動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Q6** 日頃、演劇やコンサートなどの公演にどのくらいの頻度でお出かけになっていますか。(☑はひとつ)

- |                                   |                                     |                                     |                                      |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> 今日が初めて | 2 <input type="checkbox"/> 年に1~2回程度 | 3 <input type="checkbox"/> 年に3~4回程度 | 4 <input type="checkbox"/> 年に5~10回程度 |
| 5 <input type="checkbox"/> 月に1回程度 | 6 <input type="checkbox"/> 月に2回程度   | 7 <input type="checkbox"/> 月に3回以上   | 8 <input type="checkbox"/> わからない     |

(表面からの続き)

**Q7** では、今までにあうるすぽっとで何回ぐらい公演をご覧になりましたか。(☑はひとつ)

- 1 今日が初めて      2 2～5回      3 6～10回      4 11回以上      5 わからない

**Q8** 演劇やコンサートなどの公演に出かけるのに、何が妨げになっていますか。(☑はいくつでも)

- 1 観たい作品が少ない      2 いつ何をやっているか情報がない      3 チケット代金が高い  
4 会場が遠い      5 開催時間が合わない      6 まわりに一緒に観に行く人がいない  
7 仕事や勉強で忙しい      8 子どもや家族がいて出かけられない      9 興味がない  
10 その他(具体的に: \_\_\_\_\_)  
11 特に妨げは感じない

**Q9** お住まいのエリアをお答えください。

- 1 豊島区内      2 豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)  
3 選択肢1、2以外の23区内(具体的に: \_\_\_\_\_)      4 23区外の東京都内(具体的に: \_\_\_\_\_)  
5 さいたま市、川口市、蕨市、戸田市      6 和光市、朝霞市、志木市  
7 選択肢5、6以外の埼玉県(具体的に: \_\_\_\_\_)      8 神奈川県      9 千葉県  
10 その他の地域(具体的に: \_\_\_\_\_)

**Q10** あなたのご性別をお答えください。

- 1 男性      2 女性

**Q11** あなたの年齢をお答えください。

- 1 18歳未満      2 18歳～29歳      3 30歳代      4 40歳代      5 50歳代      6 60歳以上

**Q12** 最近ご覧になった公演は何ですか？

**Q13** 本日の活動のご感想、あうるすぽっとの事業・運営へのご意見をご記入ください。

今後、あうるすぽっと及びとしま未来文化財団の案内をご希望される方は以下にご記入ください。

(ご案内はあうるすぽっと及びとしま未来文化財団の事業、運営施設に関するもののみ送付いたします。個人情報保護規定に則り適切に管理し、それ以外の目的では使用いたしません。)

- お名前 \_\_\_\_\_ (フリガナ) \_\_\_\_\_  
■ご住所 〒 \_\_\_\_\_  
■Tel \_\_\_\_\_ ■E-mail \_\_\_\_\_

ご協力ありがとうございました。劇場スタッフ一同またのご来場を心よりお待ちしております。





---

# III

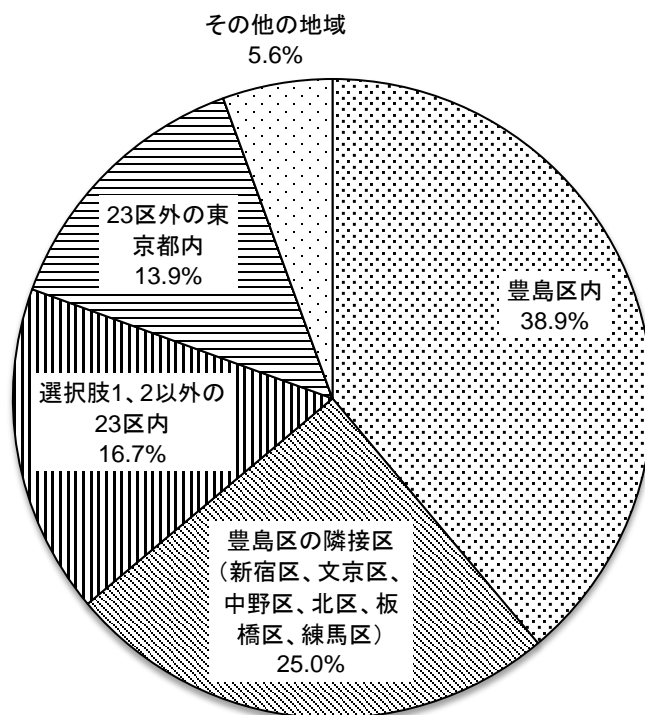
劇場利用者

アンケート調査



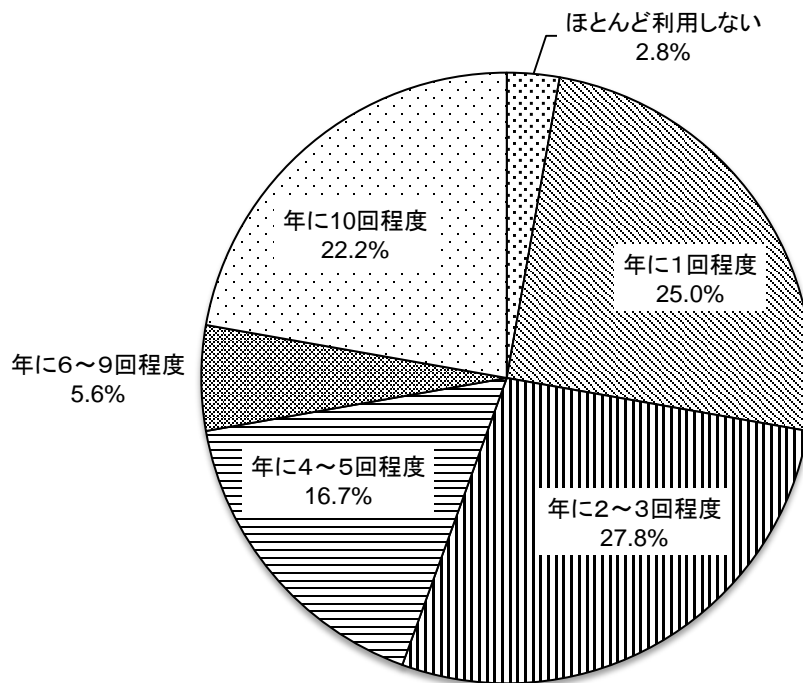
## 1. 基本属性

劇場の利用者アンケートの回答者の所在地は、38.9%（14件）が「豊島区内」の団体で、次いで「豊島区の隣接区（新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区）」が25.0%（9件）となっており、豊島区内と隣接区内の回答者が63.9%でおよそ3分の2の割合となっている。「選択肢1、2（豊島区と隣接区）以外の23区内」が16.7%（6件）となっており、「23区外の東京都内」が13.9%（5件）、「その他の地域」が5.6%（2件）となっている。



貴団体の所在地のエリアをお答えください。		
	n	%
豊島区内	14	38.9
豊島区の隣接区 (新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)	9	25.0
選択肢1、2以外の23区内	6	16.7
23区外の東京都内	5	13.9
さいたま市、川口市、蕨市、戸田市	0	0.0
和光市、朝霞市、志木市	0	0.0
選択肢5、6以外の埼玉県	0	0.0
神奈川県	0	0.0
千葉県	0	0.0
その他の地域	2	5.6
合計	36	100.0

あうるすぽっとの劇場利用者が、あうるすぽっと以外の施設も含め、どのくらいの頻度で劇場やホールを利用(公演を含む利用のみ)しているか伺ったところ、「年に2～3回程度」が27.8%(10件)で最も多く、「年に1回程度」が25.0%(9件)で、年に1～3回が52.8%(19件)で過半数となっている。「年に10回程度」が22.2%(8件)、「年に4～5回程度」が16.7%(6件)となっており、年に4回以上が44.4%(16件)で半数近い割合となっている。

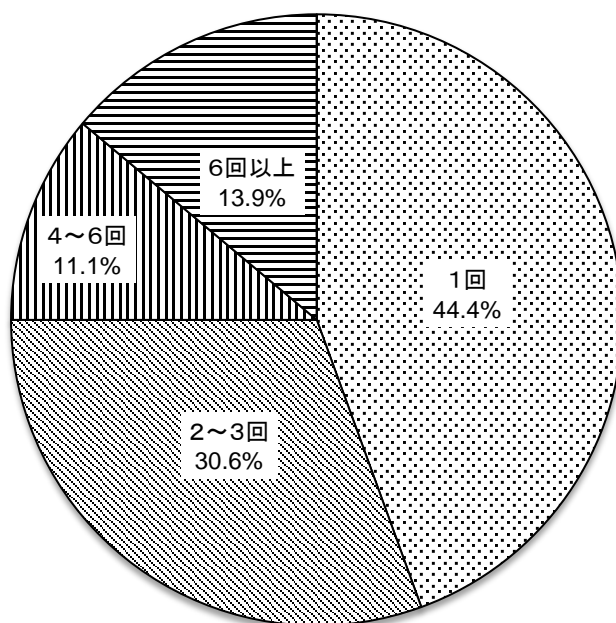


あうるすぽっと以外の施設も含め、劇場やホールをどのくらいの頻度でご利用されますか (公演を含む利用のみ、稽古やリハーサルのみは含まない)。		
	n	%
ほとんど利用しない	1	2.8
年に1回程度	9	25.0
年に2～3回程度	10	27.8
年に4～5回程度	6	16.7
年に6～9回程度	2	5.6
年に10回程度	8	22.2
全体	36	100.0



## 2. 利用の実績

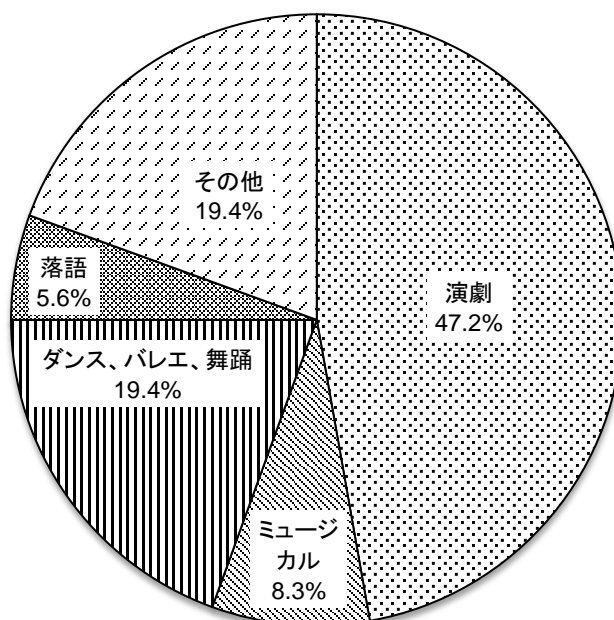
今までのあうるすぽっとの劇場の利用回数は、「1回」が44.4%(16件)となっている。「2～3回」が30.6%(11件)、「6回以上」が13.9%(5件)、「4～6回」が11.1%(4回)で、2回以上の回答者は55.6%(20件)となっている。



今までのあうるすぽっとの劇場を何回ぐらいご利用になりましたか。		
	n	%
1回	16	44.4
2～3回	11	30.6
4～6回	4	11.1
6回以上	5	13.9
わからない	0	0.0
全体	36	100.0

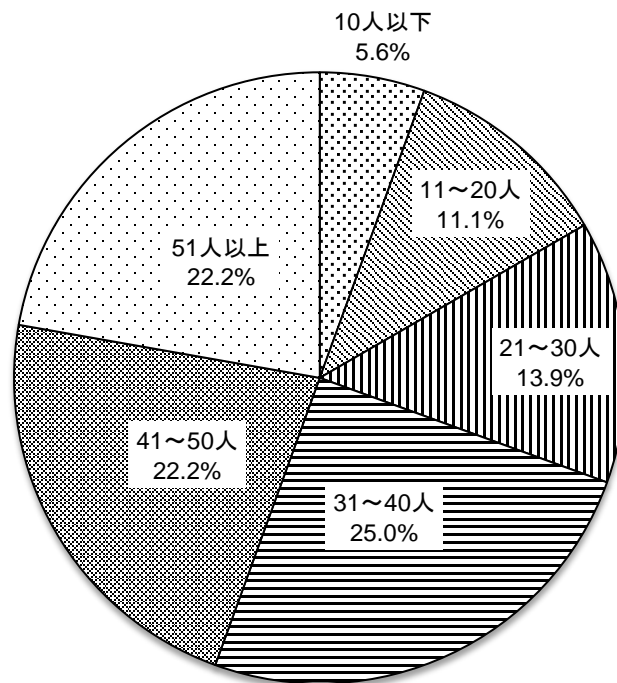


劇場を利用した活動分野は「演劇」が47.2% (17件)で最も多く、次いで「ダンス、バレエ、舞踊」と「その他」がそれぞれ19.4% (7件)となっている。



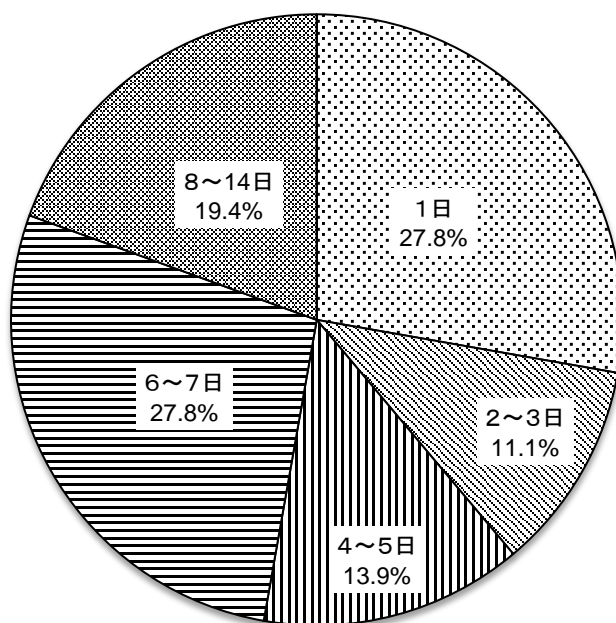
劇場をご利用された活動について、もっともあてはまる分野をお答えください。		
	n	%
演劇	17	47.2
ミュージカル	3	8.3
ダンス、バレエ、舞踊	7	19.4
コンサート	0	0.0
落語	2	5.6
講演会・シンポジウム	0	0.0
その他	7	19.4
全体	36	100.0

劇場を利用した際の利用人数は、「31～40人」が最も多く25.0%(9件)で、次いで「41～50人」と「51人以上」がともに22.2%(8件)となっている。利用人数が40人以下が55.6%(20件)で、41人以上が44.4%(16件)となっている。



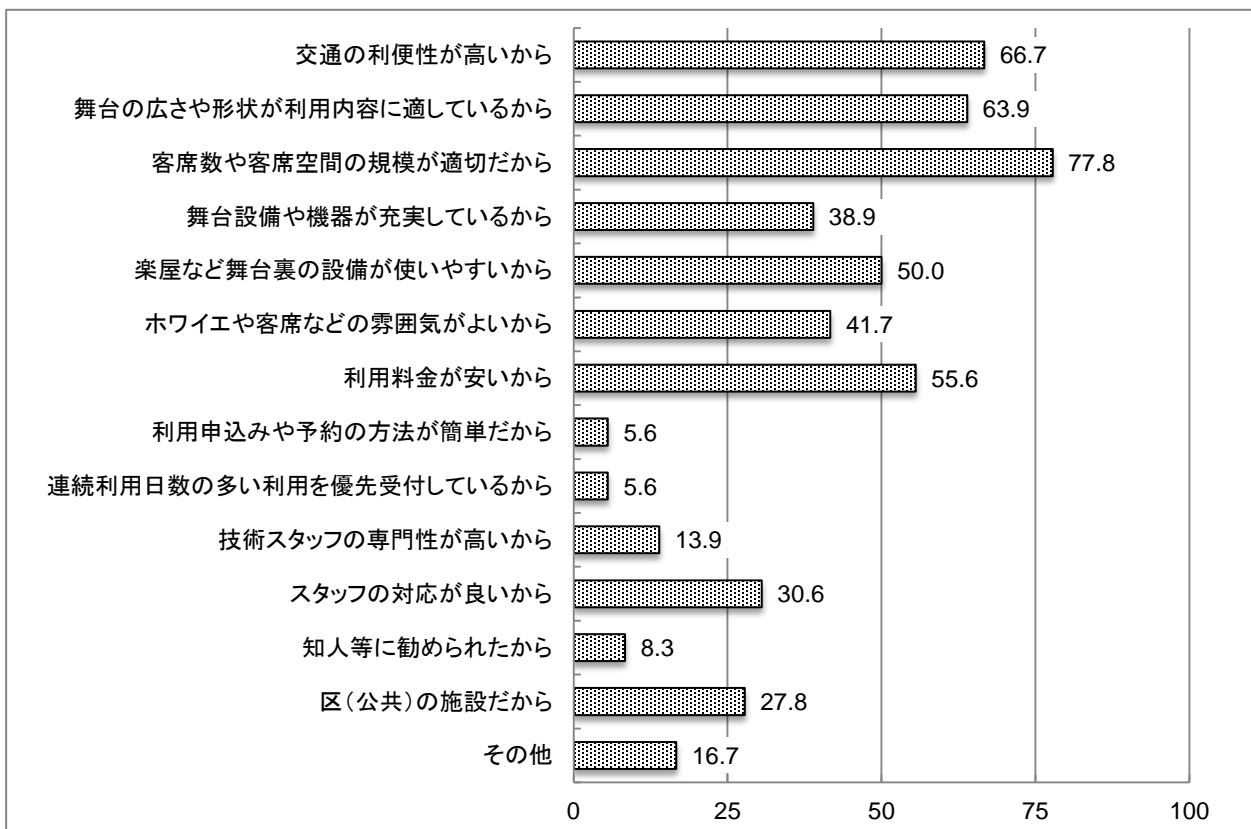
劇場をご利用されたのは、どのくらいの人数でしたか。利用期間中の最も利用者の多い日の人数でお答えください。		
	n	%
10人以下	2	5.6
11～20人	4	11.1
21～30人	5	13.9
31～40人	9	25.0
41～50人	8	22.2
51人以上	8	22.2
全体	36	100.0

劇場を利用した際の平均的な利用日数は、「1日」と「6～7日」が最も多く、ともに27.8%（10件）で、次いで「8～14日」が19.4%（7件）となっている。利用日数が5日以下が52.8%（19件）で、6日以上が47.2%（17件）となっている。



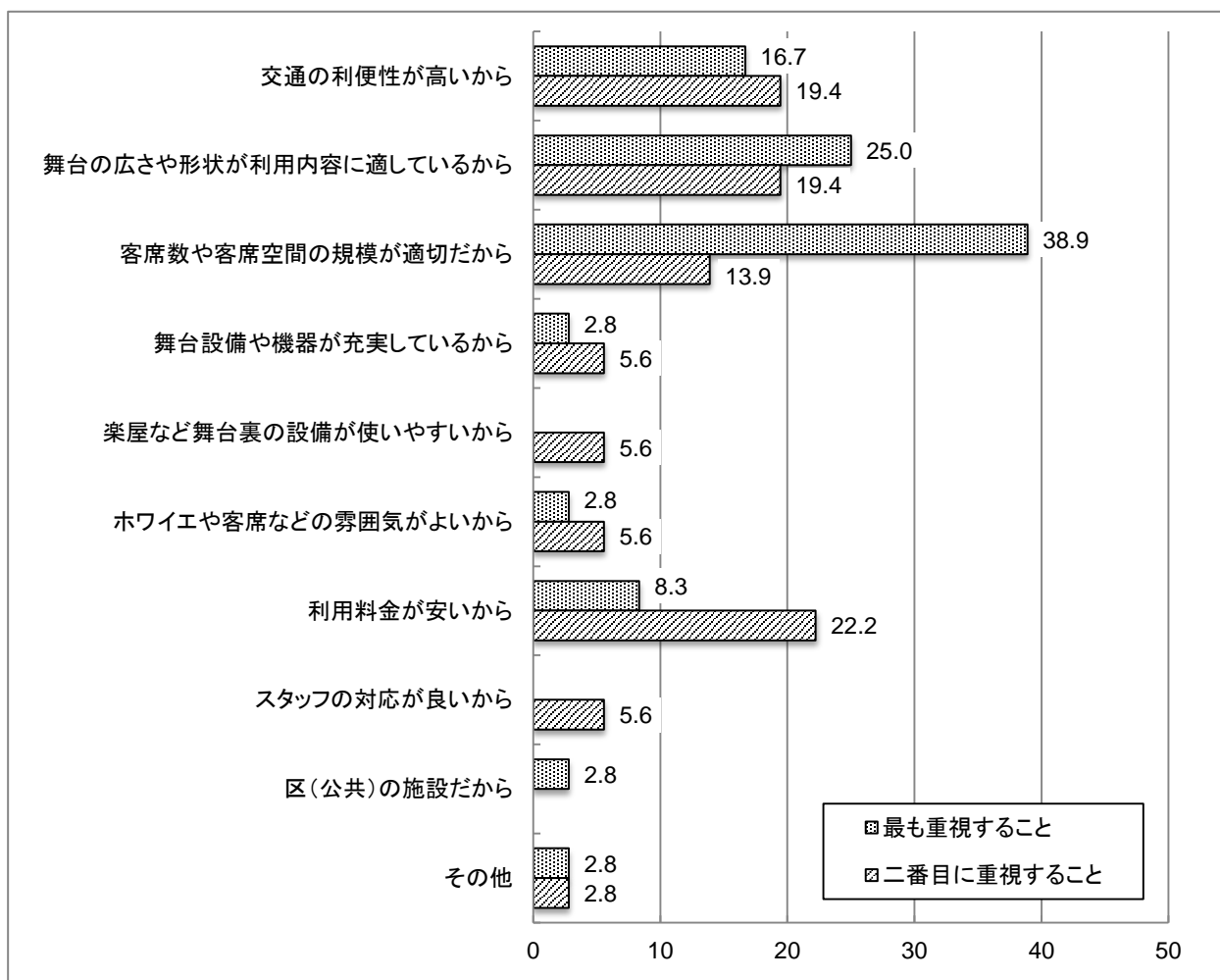
劇場の1回の利用日数の平均的な日数をお答え下さい。		
	n	%
1日	10	27.8
2～3日	4	11.1
4～5日	5	13.9
6～7日	10	27.8
8～14日	7	19.4
15日以上	0	0.0
全体	36	100.0

あうるすぽっとの劇場を利用した主な理由は「客席数や客席空間の規模が適切だから」が最も多く、77.8%(28件)となっている。次いで「交通の利便性が高いから」が66.7%(24件)、「舞台の広さや形状が利用内容に適しているから」が63.9%(23件)、「利用料金が安いから」が55.6%(20件)となっている。



劇場をご利用された主な理由をお聞かせください。		
	n	%
交通の利便性が高いから	24	66.7
舞台の広さや形状が利用内容に適しているから	23	63.9
客席数や客席空間の規模が適切だから	28	77.8
舞台設備や機器が充実しているから	14	38.9
楽屋など舞台裏の設備が使いやすいから	18	50.0
ホワイエや客席などの雰囲気がよいから	15	41.7
利用料金が安いから	20	55.6
利用申込みや予約の方法が簡単だから	2	5.6
連続利用日数の多い利用を優先受付しているから	2	5.6
技術スタッフの専門性が高いから	5	13.9
スタッフの対応が良いから	11	30.6
知人等に勧められたから	3	8.3
区(公共)の施設だから	10	27.8
その他	6	16.7
全体	36	100.0

あうるすぽっと以外の施設も含め、劇場やホールを利用する場合に最も重視することと二番目に重視することを伺った。最も重視することでは「客席数や客席空間の規模が適切だから」が38.9%(14件)で最も高く、次いで「舞台の広さや形状が利用内容に適しているから」が25.0%(9件)となっている。二番目に重視することは「利用料金が安いから」が22.2%(8件)、「交通の利便性が高いから」と「舞台の広さや形状が利用内容に適しているから」が19.4%(7件)となっている。

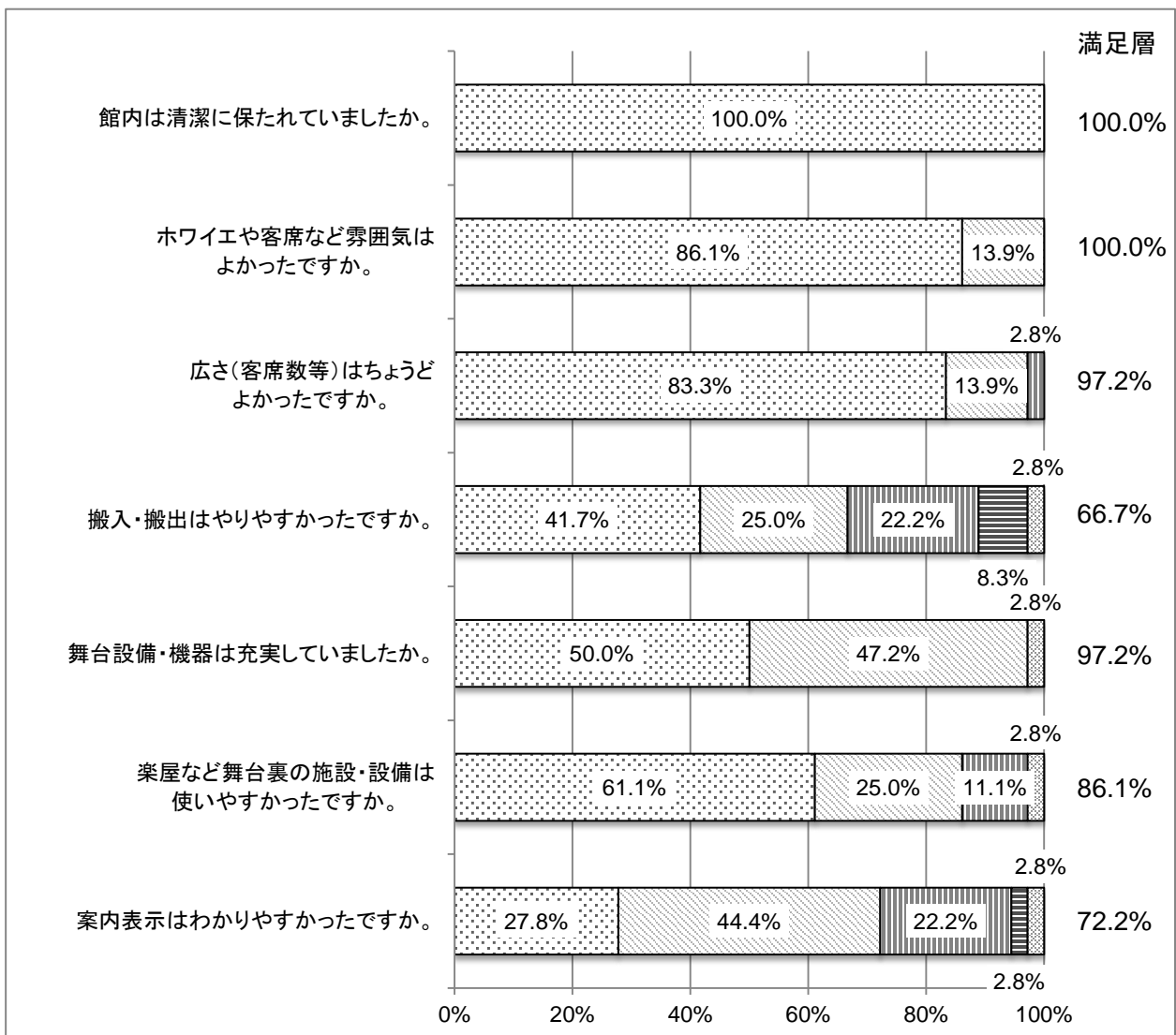


あうるすぽっと以外の施設も含め、劇場やホールを利用される場合、重視することは何ですか。最も重視すること、2番目に重視することを番号でご記入ください。	最も重視すること (%)	二番目に重視すること (%)
交通の利便性が高いから	16.7	19.4
舞台の広さや形状が利用内容に適しているから	25.0	19.4
客席数や客席空間の規模が適切だから	38.9	13.9
舞台設備や機器が充実しているから	2.8	5.6
楽屋など舞台裏の設備が使いやすいから	0.0	5.6
ホワイエや客席などの雰囲気がよいから	2.8	5.6
利用料金が安いから	8.3	22.2
スタッフの対応が良いから	0.0	5.6
区(公共)の施設だから	2.8	0.0
その他	2.8	2.8



### 3. 満足度・賛同

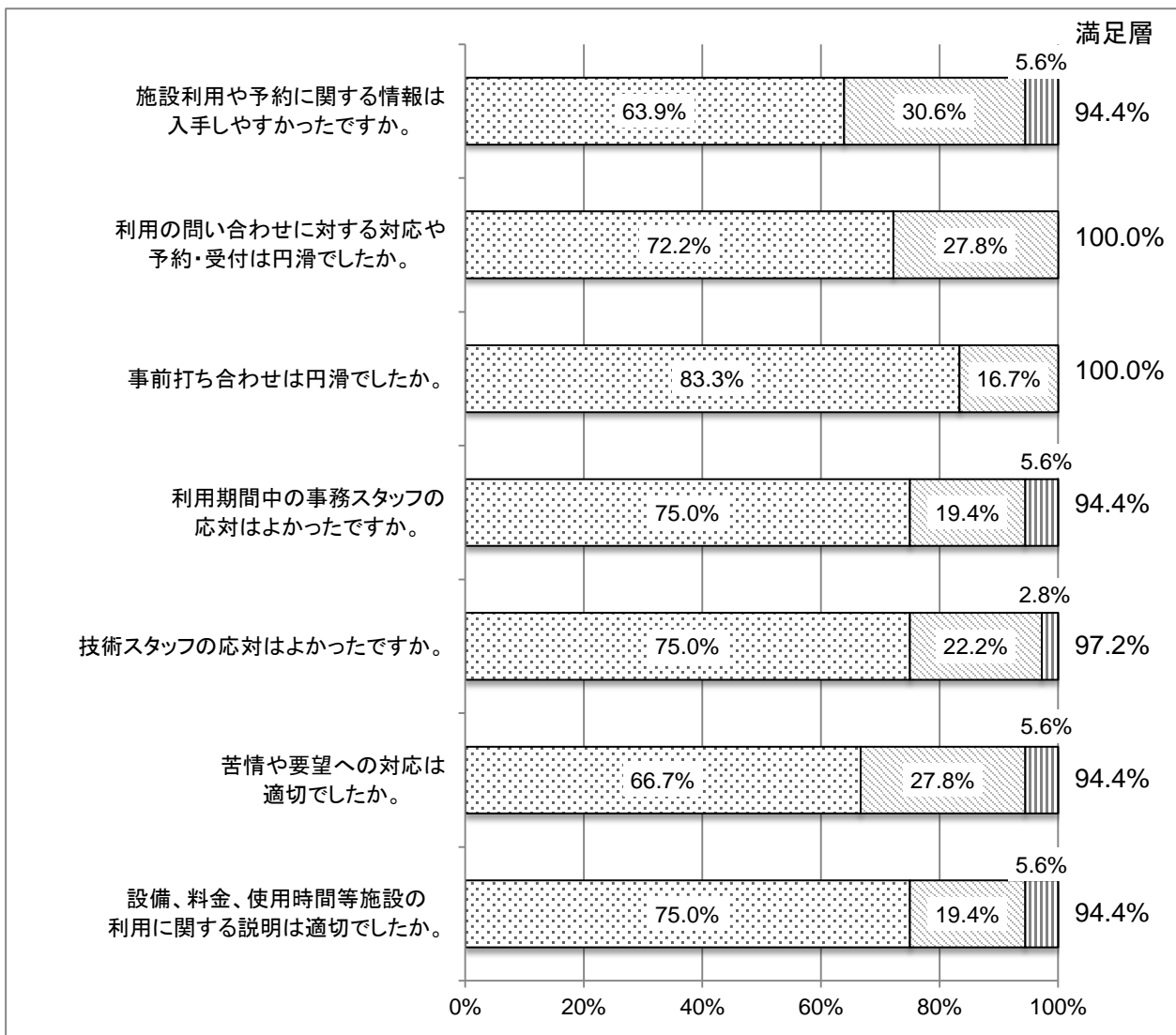
あうるすぽっとの劇場の施設(ハード)面に関して利用者の満足度を伺ったところ、いずれの項目も満足層は66.7%以上となっている。「館内は清潔に保たれていましたか」では「はい」という積極的な回答が100.0%(36件)で満足の度合いが最も高い。一方、「搬入・搬出はやりやすかったですか」は「はい」が41.7%(15件)、「どちらかといえば、はい」が25.0%(9件)で、「案内表示はわかりやすかったですか」は「はい」が27.8%(10件)、「どちらかといえば、はい」が44.4%(16件)で、満足の度合いが相対的に低い。



ご利用されて、劇場に関するあなたのご意見をお聞かせください。	はい	どちらかといえば、はい	どちらかといえば、いいえ	いいえ	無回答
館内は清潔に保たれていましたか。	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
ホワイエや客席など雰囲気はよかったですか。	86.1%	13.9%	0.0%	0.0%	0.0%
広さ(客席数等)はちょうどよかったですか。	83.3%	13.9%	2.8%	0.0%	0.0%
搬入・搬出はやりやすかったですか。	41.7%	25.0%	22.2%	8.3%	2.8%
舞台設備・機器は充実していましたか。	50.0%	47.2%	0.0%	0.0%	2.8%
楽屋など舞台裏の施設・設備は使いやすかったですか。	61.1%	25.0%	11.1%	0.0%	2.8%
案内表示はわかりやすかったですか。	27.8%	44.4%	22.2%	2.8%	2.8%

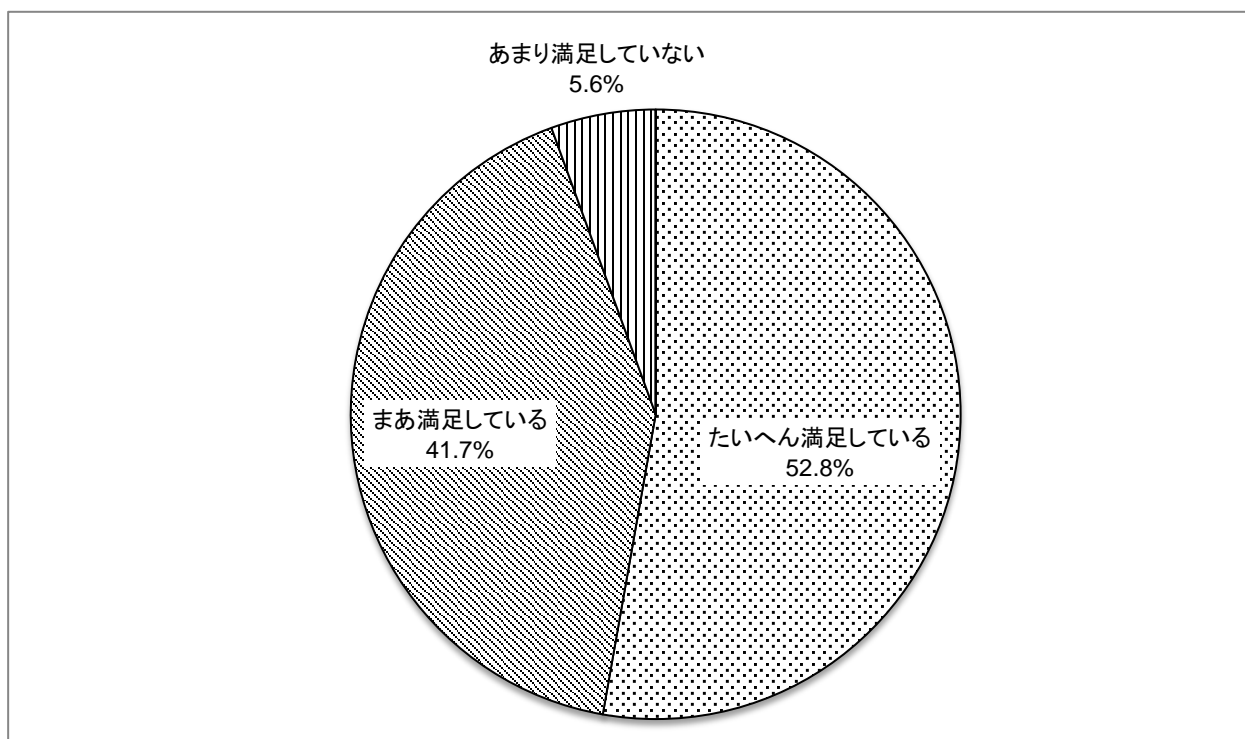


あうるすぽっとの劇場の運営(ソフト)面に関して利用者の満足度を伺ったところ、いずれの項目も満足層は94.4%以上となっている。「事前の打ち合わせは円滑でしたか」では「はい」という積極的な回答が83.3%(30件)で満足の度合いが高い。一方、「苦情や要望への対応は適切でしたか」は「はい」が66.7%(24件)、「どちらかといえば、はい」が27.8%(10件)で、満足の度合いが相対的に低い。



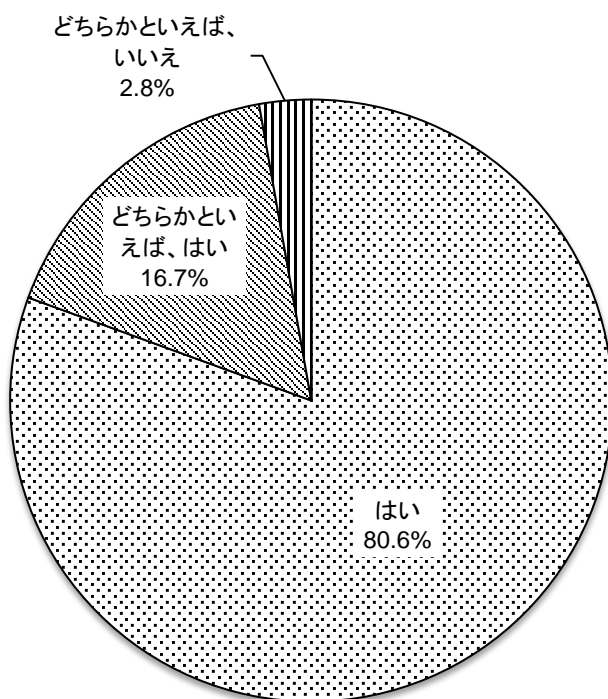
ご利用されて、劇場に関するあなたのご意見をお聞かせください。	はい	どちらかといえば、はい	どちらかといえば、いいえ	いいえ	無回答
施設利用や予約に関する情報は入手しやすかったですか。	0.6	0.3	0.1	0.0	0.0
利用の問い合わせに対する対応や予約・受付は円滑でしたか。	0.7	0.3	0.0	0.0	0.0
事前打ち合わせは円滑でしたか。	0.8	0.2	0.0	0.0	0.0
利用期間中の事務スタッフの対応はよかったですか。	0.8	0.2	0.1	0.0	0.0
技術スタッフの対応はよかったですか。	0.8	0.2	0.0	0.0	0.0
要望や苦情や要望への対応は適切でしたか。	0.7	0.3	0.1	0.0	0.0
設備、料金、使用時間等施設の利用に関する説明は適切でしたか。	0.8	0.2	0.1	0.0	0.0

総合的にみたあうるすぼっとの劇場に対する利用者の意見は、「たいへん満足している」が52.8% (19件)、「まあ満足している」が41.7% (15件)で、それらを合わせた94.4% (34件)が満足層となっている。「あまり満足していない」は5.6% (2件)で、「まったく満足していない」の回答はない。



総合的にみた劇場に対するご意見をお聞かせください。	n	%
たいへん満足している	19	52.8
まあ満足している	15	41.7
あまり満足していない	2	5.6
まったく満足していない	0	0.0
無回答	0	0.0
全体	36	100.0

次回利用する機会がある場合に、再びあうるすぽっとの劇場を利用する意向を伺ったところ「はい」が80.6%(29件)、「どちらかといえば、はい」が16.7%(6件)で、97.2%(35件)は機会があればあうるすぽっとの劇場を利用する意向がある。「どちらかといえば、いいえ」は2.8%(1件)で、「いいえ」の回答はない。



次回利用する機会があれば劇場をまた利用したいと思いますか。		
	n	%
はい	29	80.6
どちらかといえば、はい	6	16.7
どちらかといえば、いいえ	1	2.8
いいえ	0	0.0
無回答	0	0.0
全体	36	100.0

**あうるすぽっと【豊島区立舞台芸術交流センター】アンケート【劇場利用者用】**

皆様の声を今後の運営や事業に活かしていきますので、お手数ですが、ぜひアンケートにご協力ください。

回答期限: 2014年2月28日(金)まで

FAX 送付先: 03-5391-0752

**Q1** 今までにあうるすぽっとの劇場を何回ぐらいご利用になりましたか。(☑はひとつ)

- 1  1回                      2  2~3回                      3  4~6回                      4  6回以上                      5  わからない

**Q2** 劇場をご利用された活動について、もっともあてはまる分野をお答えください。(☑はひとつ)

- 1  演劇                      2  ミュージカル                      3  ダンス、バレエ、舞踊                      4  コンサート  
5  落語                      6  講演会・シンポジウム                      7  その他(具体的に: \_\_\_\_\_)

**Q3** 劇場をご利用されたのは、どのくらいの数でしたか。利用期間中の最も利用者の多い日の人数(出演者、スタッフ等、舞台や楽屋を利用した人数、観客は含まない)でお答えください。(☑はひとつ)

- 1  10人以下                      2  11~20人                      3  21~30人                      4  31~40人  
5  41~50人                      6  51人以上

**Q4** 劇場の1回の利用日数の平均的な日数をお答え下さい。(☑はひとつ)

- 1  1日                      2  2~3日                      3  4~5日                      4  6~7日  
5  8~14日                      6  15日以上

**Q5** 劇場をご利用された主な理由をお聞かせください。(☑はいくつでも)

- 1  交通の利便性が高いから                      2  舞台の広さや形状が利用内容に適しているから  
3  客席数や客席空間の規模が適切だから                      4  舞台設備や機器が充実しているから  
5  楽屋など舞台裏の設備が使いやすいから                      6  ホワイエや客席などの雰囲気が良いから  
7  利用料金が安いから                      8  利用申込みや予約の方法が簡単だから  
9  連続利用日数の多い利用を優先受付しているから                      10  技術スタッフの専門性が高いから  
11  スタッフの対応が良いから                      12  知人等に勧められたから  
13  区(公共)の施設だから                      14  その他(具体的に: \_\_\_\_\_)

**Q6** あうるすぽっと以外の施設も含め、劇場やホールを利用される場合、重視することは何ですか。上記 Q5の「劇場をご利用された主な理由」の14項目の中で、最も重視すること、2番目に重視することを番号でご記入ください。

最も重視すること                       2番目に重視すること

**Q7** ご利用されて、劇場に関するあなたのご意見をお聞かせください。(☑は各項目ひとつずつ)

(施設について)	1 はい	2 どちらかとい えば、はい	3 どちらかとい えば、いいえ	4 いいえ
1 館内は清潔に保たれていましたか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 ホワイエや客席など雰囲気はよかったですか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 広さ(客席数等)はちょうどよかったですか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 搬入・搬出はやりやすかったですか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 舞台設備・機器は充実していましたか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 楽屋など舞台裏の施設・設備は使いやすかったですか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 案内表示はわかりやすかったですか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(裏面に続きます)

(表面からの続き)

(運営・対応について)	1 はい	2 どちらかといえば、はい	3 どちらかといえば、いいえ	4 いいえ
1 施設利用や予約に関する情報は入手しやすかったですか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 利用の問い合わせに対する対応や予約・受付は円滑でしたか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 事前打ち合わせは円滑でしたか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 利用期間中の事務スタッフの対応はよかったですか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 技術スタッフの対応はよかったですか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 要望や苦情や要望への対応は適切でしたか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 設備、料金、使用時間等施設の利用に関する説明は適切でしたか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Q8** 総合的にみた劇場に対するご意見をお聞かせください。(☑はひとつ)

- 1  たいへん満足している    2  まあ満足している    3  あまり満足していない    4  まったく満足していない

**Q9** 次回利用する機会があれば劇場をまた利用したいと思いますか。(☑はひとつ)

- 1  はい    2  どちらかといえば、はい    3  どちらかといえば、いいえ    4  いいえ

**Q10** あうるすぽっと以外の施設も含め、劇場やホールをどのくらいの頻度でご利用されますか(公演を含む利用のみ、稽古やリハーサルのみ利用は含まない)。(☑はひとつ)

- 1  ほとんど利用しない    2  年に1回程度    3  年に2~3回程度    4  年に4~5回程度  
5  年に6~9回程度    6  年に10回程度

**Q11** 貴団体の所在地のエリアをお答えください。

- 1  豊島区内    2  豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)  
3  選択肢1、2以外の23区内(具体的に: \_\_\_\_\_)    4  23区外の東京都内(具体的に: \_\_\_\_\_)  
5  さいたま市、川口市、蕨市、戸田市    6  和光市、朝霞市、志木市  
7  選択肢5、6以外の埼玉県(具体的に: \_\_\_\_\_)    8  神奈川県    9  千葉県  
10  その他の地域(具体的に: \_\_\_\_\_)

**Q12** あうるすぽっとの劇場を利用するに当たって、良かったと感じた点、今後改善すべきだと感じた点について、ご意見をお聞かせください。また、ご利用回数が2回以上の方で、前回のご利用と比べて良くなったと感じた点、改善されていないと感じた点についても、ご意見をお聞かせください。

差支えなければ、ご記入ください。

- 貴団体名 \_\_\_\_\_  
■ ご記入者の所属・ご担当業務 \_\_\_\_\_  
■ 直近のご利用日 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日( ) ~ \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日( )

ご協力ありがとうございました。劇場スタッフ一同またのご利用を心よりお待ちしております。



---

# IV

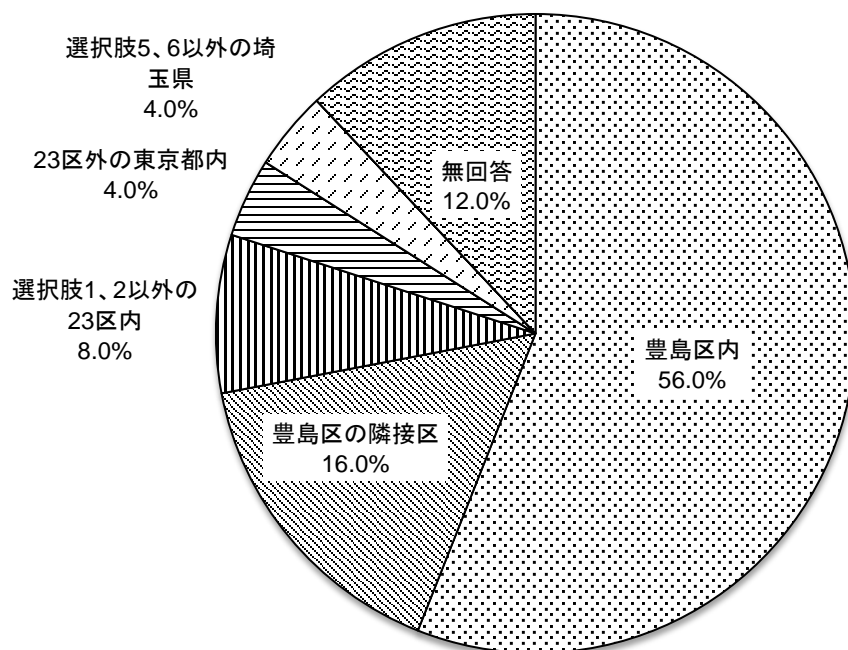
会議室利用者  
アンケート調査





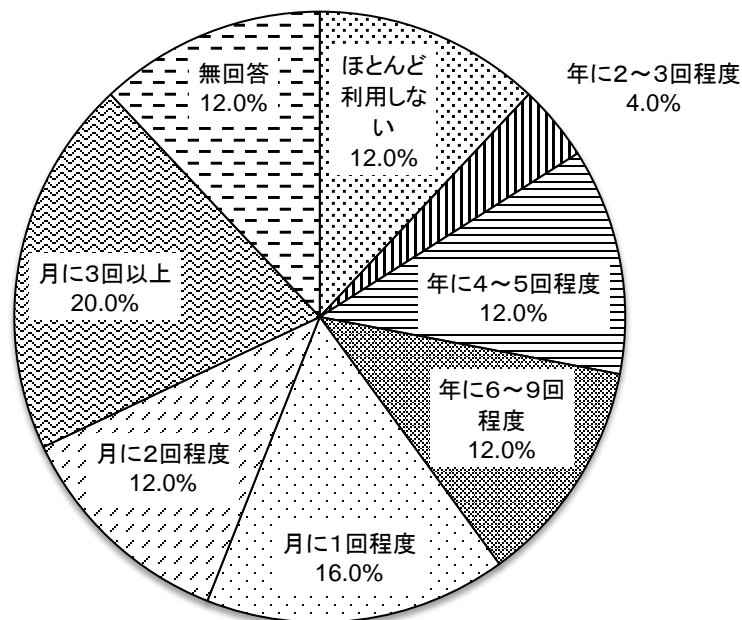
## 1. 基本属性

会議室の利用者アンケートの回答者の所在地は、56.0%(14件)が「豊島区内」の団体で過半数となっている。次いで「豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)」が16.0%(4件)、「選択肢1、2(豊島区と隣接区)以外の23区内」が8.0%(2件)となっており、23区内の計が80.0%(20件)、5団体のうち4団体が23区内の利用者となっている。「23区外の東京都内」と「選択肢5、6(さいたま市、川口市、蕨市、戸田市、和光市、朝霞市、志木市)以外の埼玉県」がそれぞれ4.0%(1件)となっている。



貴団体の所在地のエリアをお答えください。		
	n	%
豊島区内	14	56.0
豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)	4	16.0
選択肢1、2以外の23区内	2	8.0
23区外の東京都内	1	4.0
さいたま市、川口市、蕨市、戸田市	0	0.0
和光市、朝霞市、志木市	0	0.0
選択肢5、6以外の埼玉県	1	4.0
神奈川県	0	0.0
千葉県	0	0.0
その他の地域	0	0.0
無回答	3	12.0
全体	25	100.0

あうるすぽっとの会議室利用者が、あうるすぽっと以外の施設も含め、どのくらいの頻度で会議室を利用しているか伺ったところ、「月に3回以上」が20.0%(5件)で最も多く、「月に1回程度」が16.0%(4件)、「月に2回程度」、「年に6～9回程度」、「年に4～5回程度」、「ほとんど利用しない」がそれぞれ12.0%(3件)となっている。「月に1回程度」以下の利用頻度が56.0%(14件)で過半数となっている。

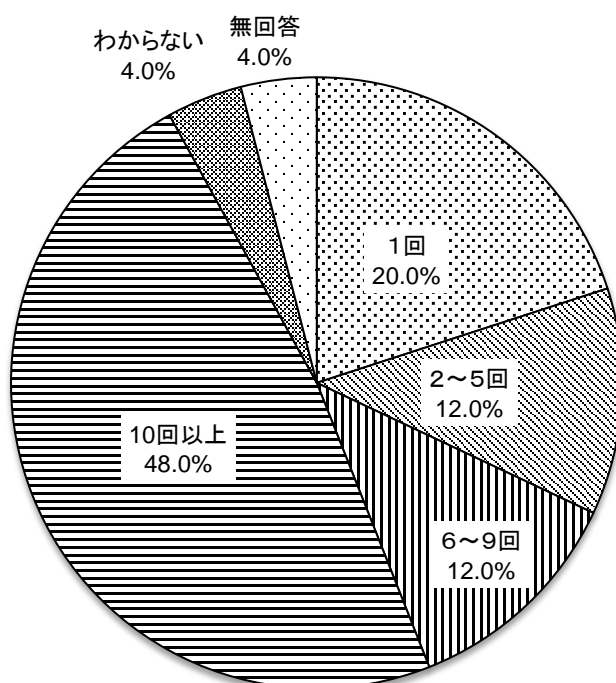


あうるすぽっと以外の施設も含め、どのくらいの頻度で会議室をご利用されますか。		
	n	%
ほとんど利用しない	3	12.0
年に1回程度	0	0.0
年に2～3回程度	1	4.0
年に4～5回程度	3	12.0
年に6～9回程度	3	12.0
月に1回程度	4	16.0
月に2回程度	3	12.0
月に3回以上	5	20.0
無回答	3	12.0
全体	25	100.0



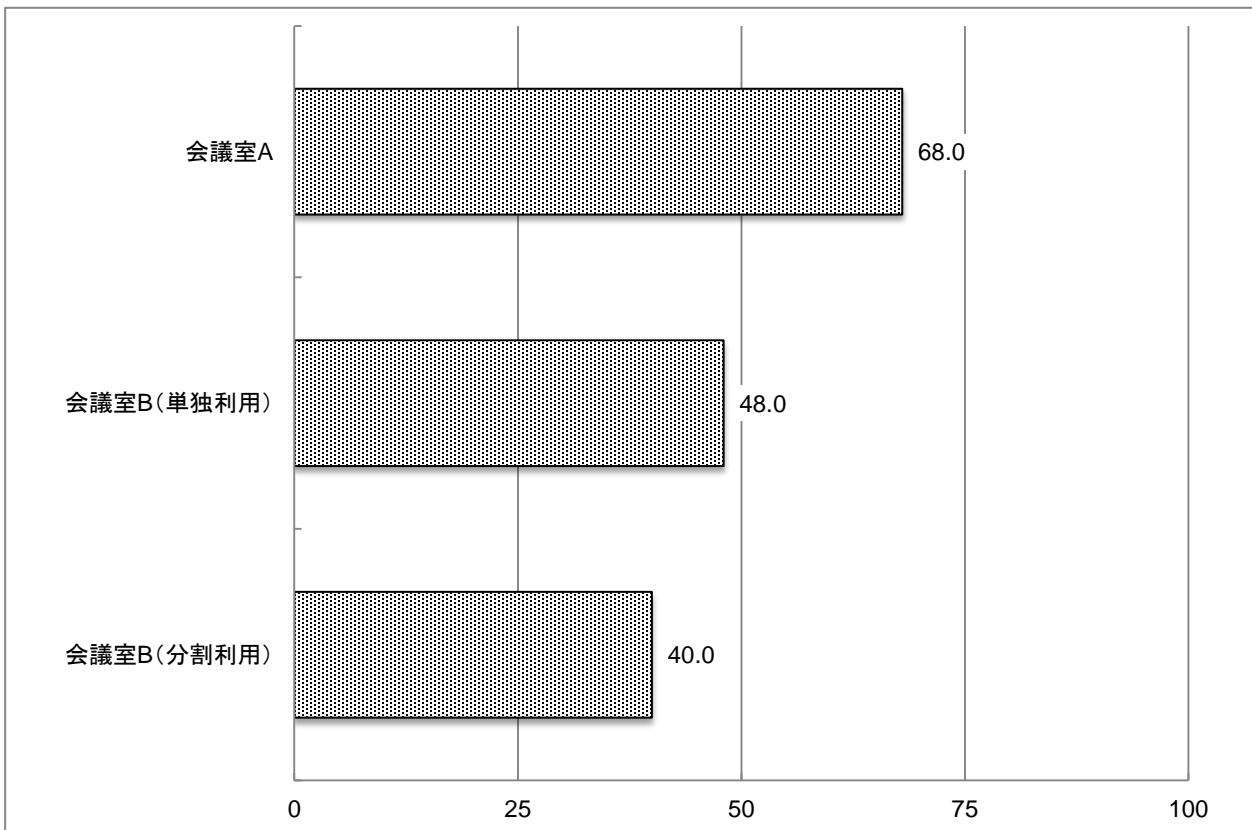
## 2. 利用の実績

今までのあうるすぽっとの会議室の利用回数は、「10回以上」が48.0%(12件)となっている。「1回」から「6～9回」までを合わせた9回以下の回答者は44.0%(11件)となっている。



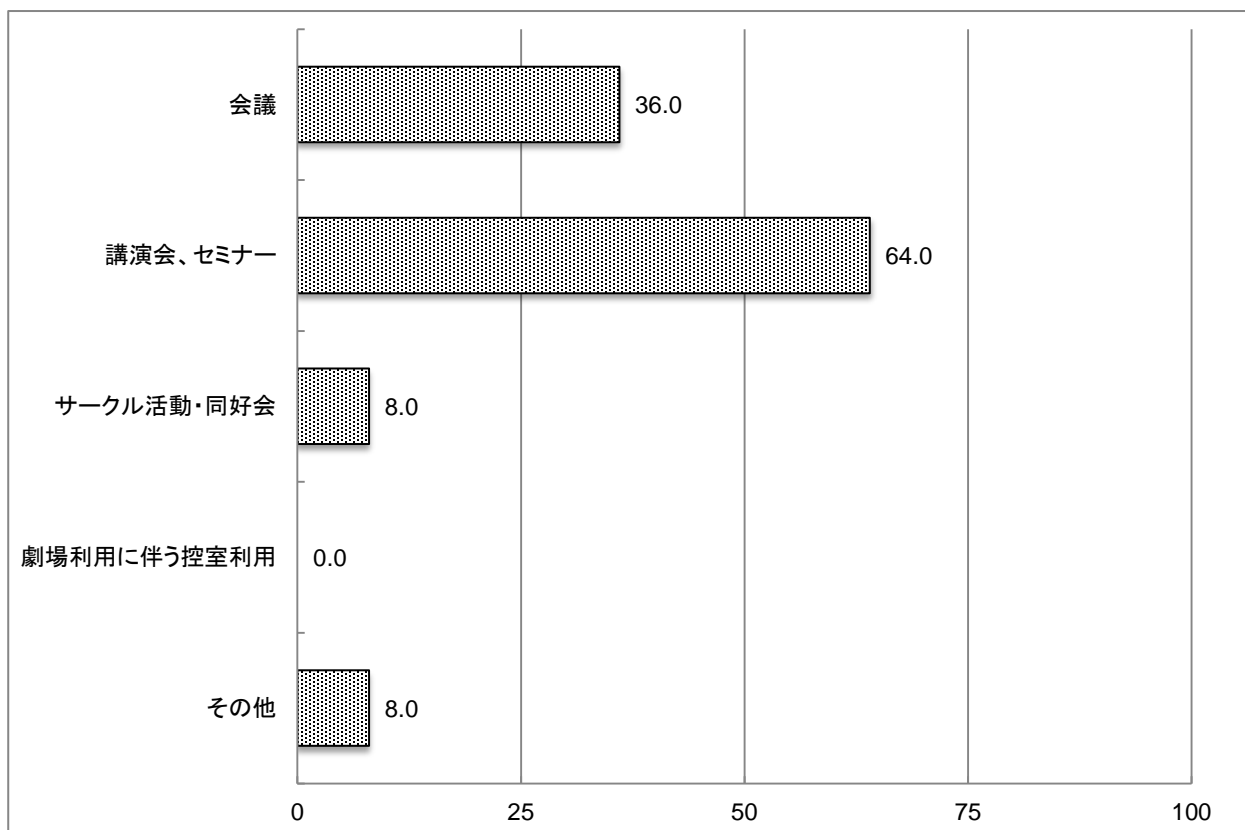
今までのあうるすぽっとの会議室を何回ぐらいご利用になりましたか。		
	n	%
1回	5	20.0
2～5回	3	12.0
6～9回	3	12.0
10回以上	12	48.0
わからない	1	4.0
無回答	1	4.0
全体	25	100.0

利用したことのある会議室のタイプは「会議室A」が68.0%(17件)、「会議室B(単独利用)」が48.0%(12件)、「会議室B(分割利用)」が40.0%(10件)」となっている。



ご利用されたことのある会議室のタイプをお答えください。	n	%
	会議室A	17
会議室B(単独利用)	12	48.0
会議室B(分割利用)	10	40.0
無回答	0	0.0
全体	25	100.0

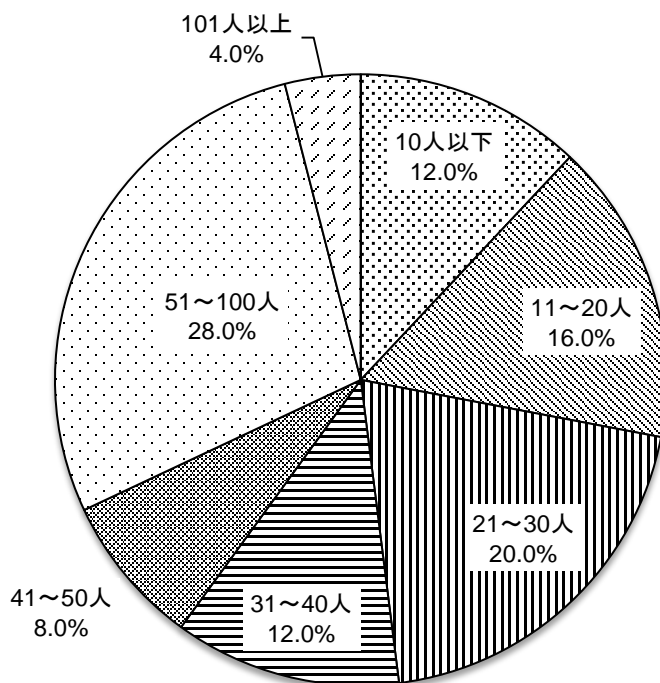
会議室を利用した活動分野は「講演会、セミナー」が64.0%（16件）で最も多く、次いで「会議」が36.0%（9件）、「サークル活動・同好会」と「その他」が8.0%（2件）となっている。



会議室をご利用された活動について、あてはまる内容をお答えください。		
	n	%
会議	9	36.0
講演会、セミナー	16	64.0
サークル活動・同好会	2	8.0
劇場利用に伴う控室利用	0	0.0
その他	2	8.0
無回答	0	0.0
全体	25	100.0

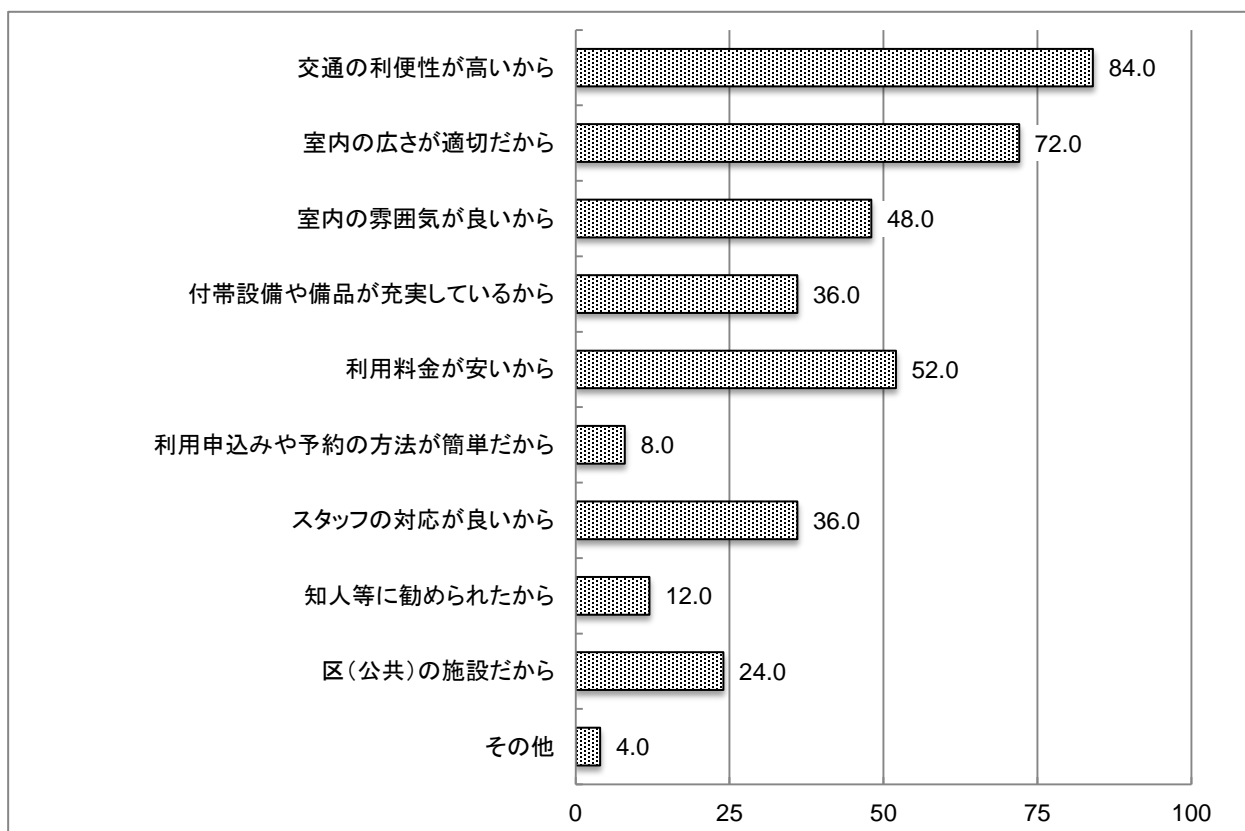


会議室を利用した際の利用人数は、「51～100人」が最も多く28.0%（7件）で、次いで「21～30人」が20.0%（5件）、「11～20人」が16.0%（4件）となっている。利用人数が30人以下が48.0%（12件）、31人以上が52.0%（13件）となっている。

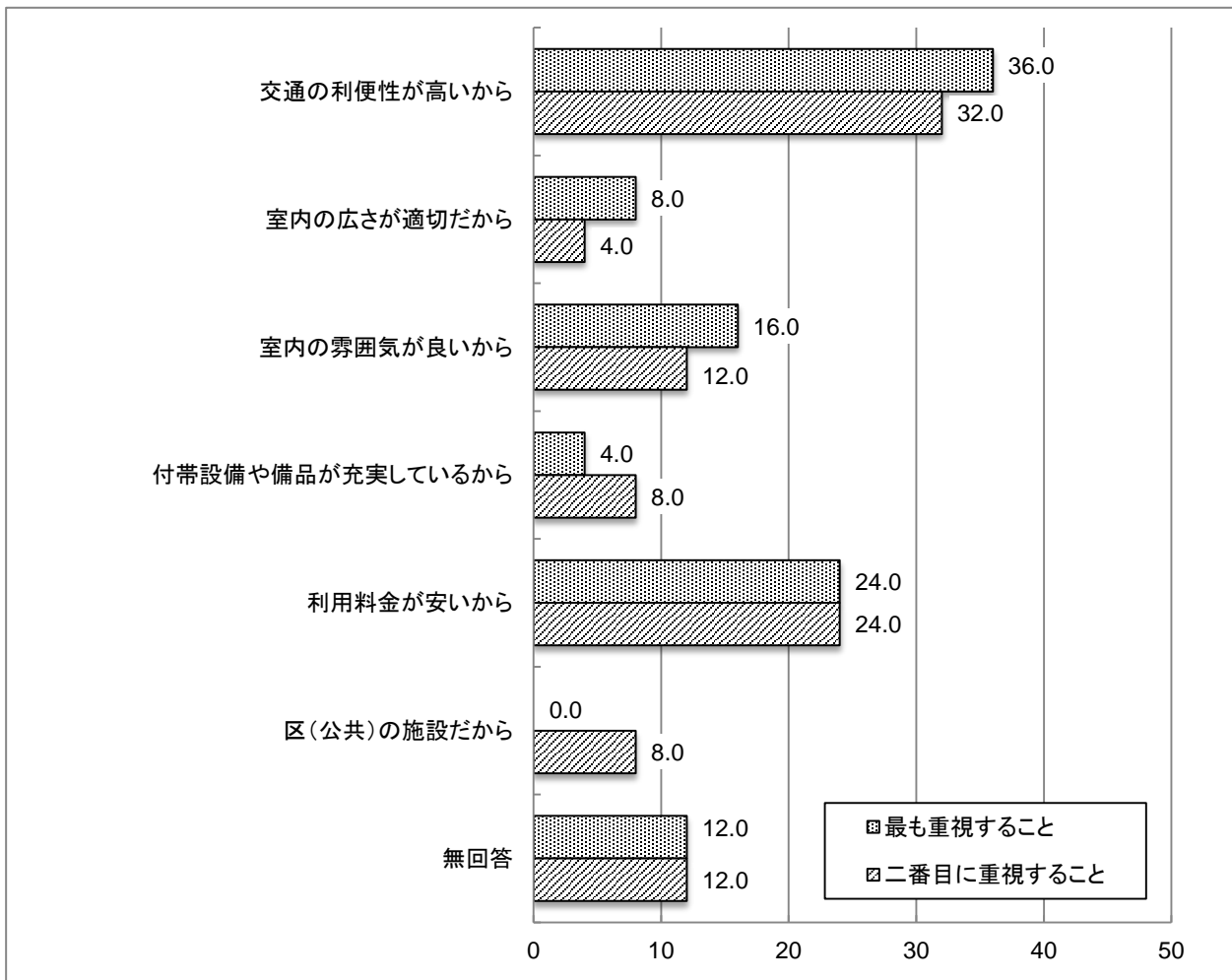


会議室をご利用されたのは、どのくらいの人数でしたか。今まで複数回ご利用された方は、最も利用者の多かった利用時の人数でお答えください		
	n	%
10人以下	3	12.0
11～20人	4	16.0
21～30人	5	20.0
31～40人	3	12.0
41～50人	2	8.0
51～100人	7	28.0
101人以上	1	4.0
無回答	0	0.0
全体	25	100.0

あうるすぽっとの会議室を利用した主な理由は「交通の利便性が高いから」が最も多く、84.0%(21件)となっている。次いで「室内の広さが適切だから」が72.0%(18件)、「利用料金が安いから」が52.0%(13件)となっている。



あうるすぽっと以外の施設も含め、会議室を利用する場合に最も重視することと二番目に重視することを伺った。最も重視すること、二番目に重視することの両方で「交通の利便性が高いから」の割合が高く、最も重視する回答者は36.0%(9件)、二番目に重視する回答者は32.0%(8件)となっている。次いで「利用料金が安いから」、「室内の雰囲気が良いから」の順となっている。

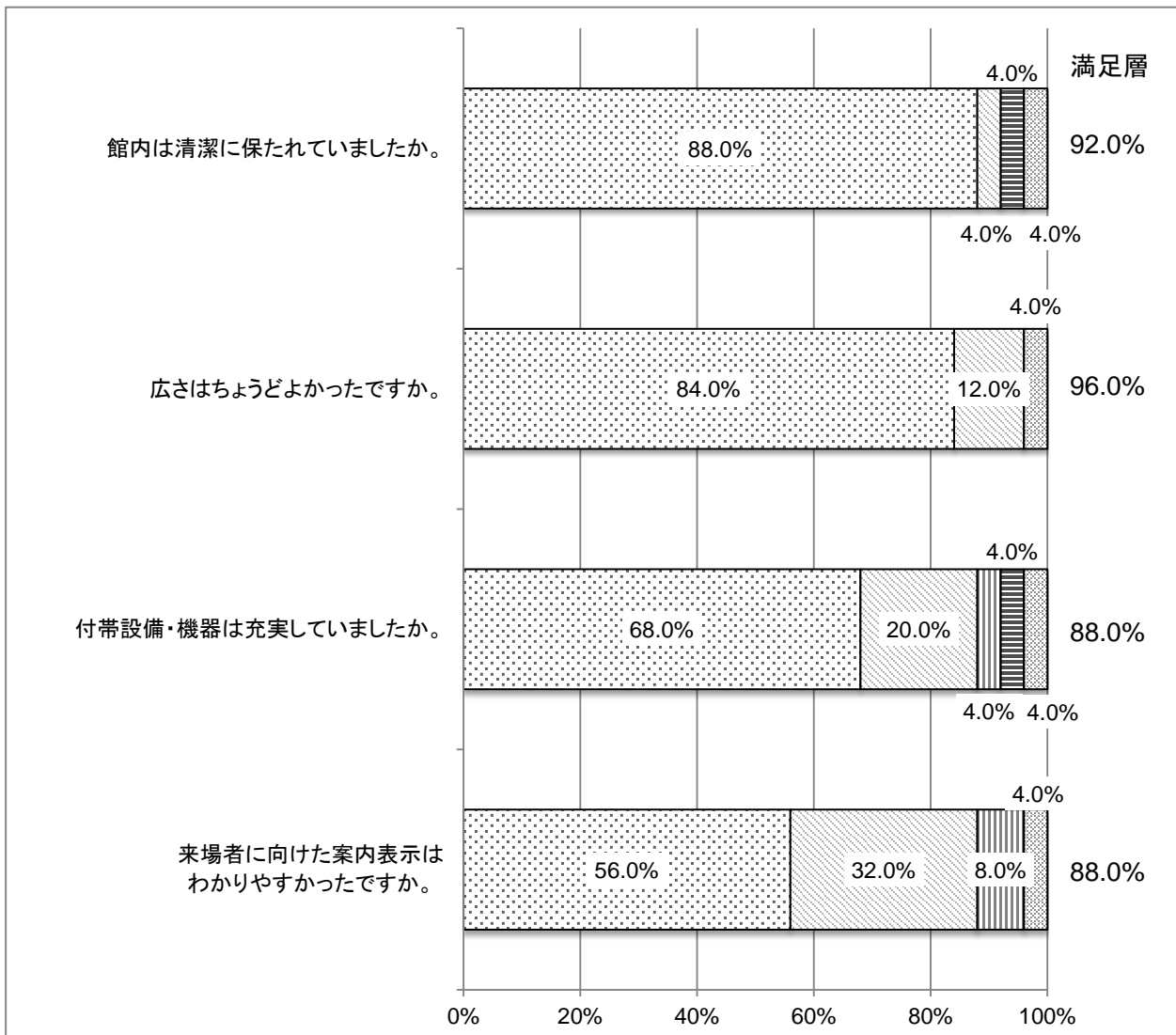


あうるすぽっと以外の施設も含め、会議室を利用される場合、重視することは何ですか。最も重視すること、2番目に重視することを番号でご記入ください。	最も重視すること (%)	二番目に重視すること (%)
交通の利便性が高いから	36.0	32.0
室内の広さが適切だから	8.0	4.0
室内の雰囲気が良いから	16.0	12.0
付帯設備や備品が充実しているから	4.0	8.0
利用料金が安いから	24.0	24.0
区(公共)の施設だから	0.0	8.0
無回答	12.0	12.0
全体	100.0	100.0



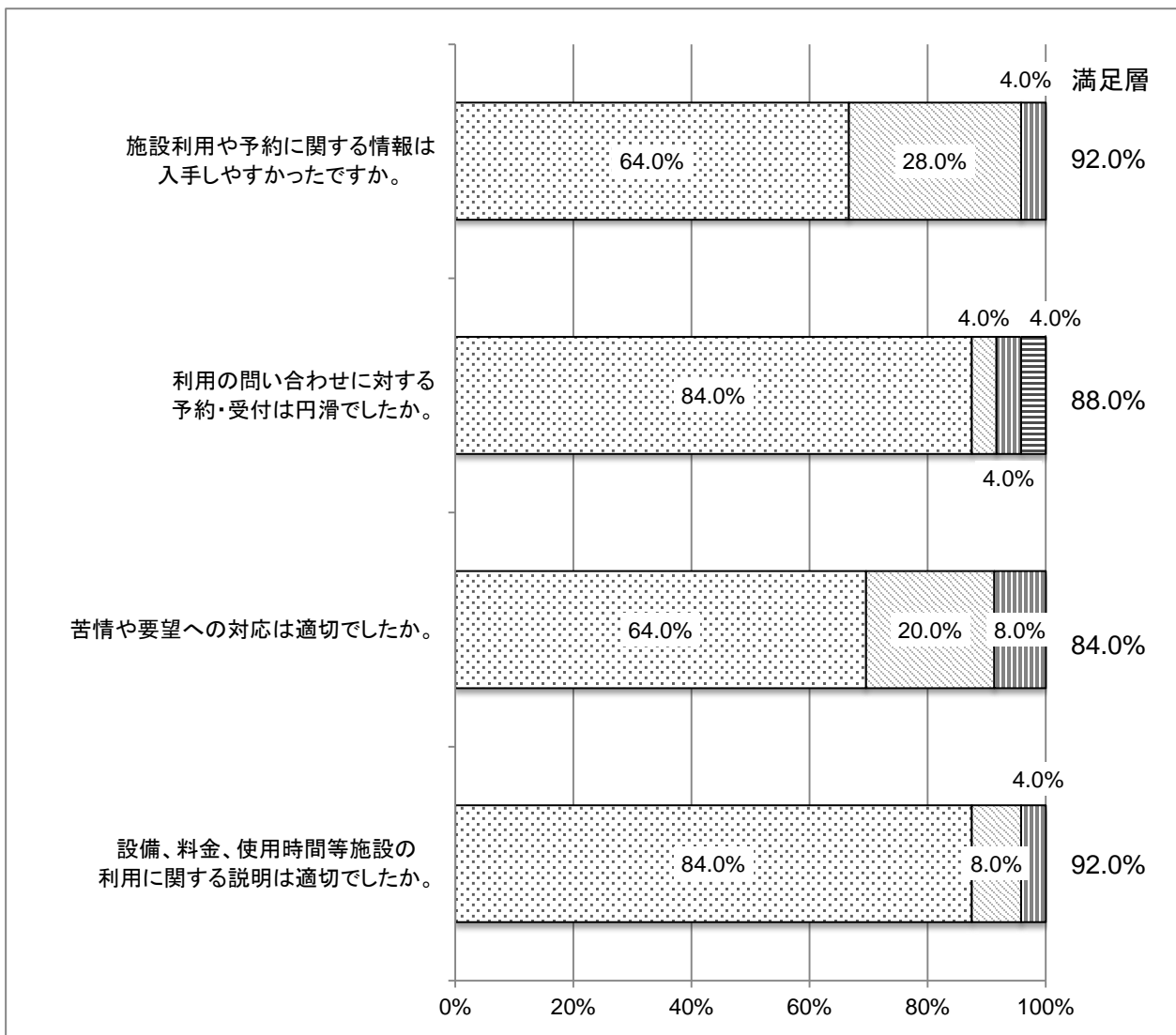
### 3. 満足度・賛同

あうるすぽっとの会議室の施設(ハード)面に関して利用者の満足度を伺ったところ、いずれの項目も満足層は88.0%以上となっている。「館内は清潔に保たれていましたか」では「はい」という積極的な回答が88.0%(22件)で満足の度合いが最も高い。一方、「来場者に向けた案内表示はわかりやすかったですか」は「はい」が56.0%(14件)、「どちらかといえば、はい」が32.0%(8件)で、満足の度合いが相対的に低い。



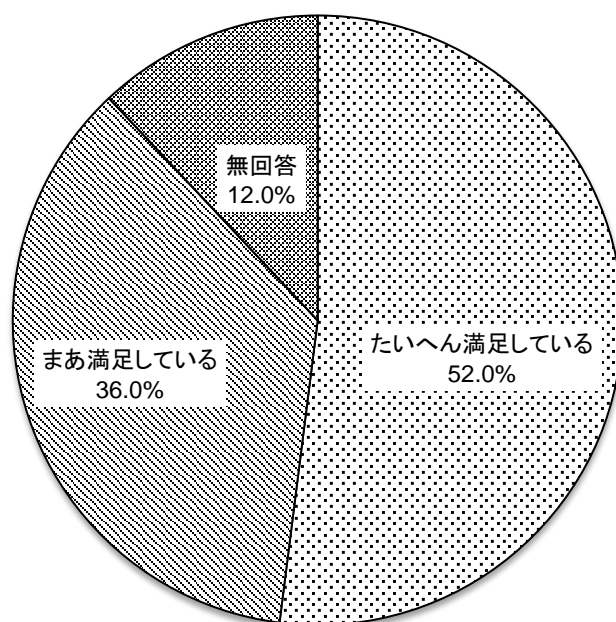
ご利用されて、会議室に関するあなたのご意見をお聞かせください。	はい	どちらかといえば、はい	どちらかといえば、いいえ	いいえ	無回答
館内は清潔に保たれていましたか。	88.0%	4.0%	0.0%	4.0%	4.0%
広さはちょうどよかったですか。	84.0%	12.0%	0.0%	0.0%	4.0%
付帯設備・機器は充実していましたか。	68.0%	20.0%	4.0%	4.0%	4.0%
来場者に向けた案内表示はわかりやすかったですか。	56.0%	32.0%	8.0%	0.0%	4.0%

あうるすぽっとの会議室の運営(ソフト)面に関して利用者の満足度を伺ったところ、いずれの項目も満足層は84.0%以上となっている。「利用の問い合わせに対する予約・受付は円滑でしたか」と「設備、料金、使用時間等利用に関する説明は適切でしたか」では「はい」という積極的な回答が84.0%(21件)で満足度の割合が高い。一方、「施設利用や予約に関する情報は入手しやすかったですか」は「はい」が64.0%(16件)、「どちらかといえば、はい」が28.0%(7件)で、満足度の割合が相対的に低い。



ご利用されて、劇場に関するあなたのご意見をお聞かせください。	はい	どちらかといえば、はい	どちらかといえば、いいえ	いいえ	無回答
施設利用や予約に関する情報は入手しやすかったですか。	0.6	0.3	0.1	0.0	0.0
利用の問い合わせに対する対応や予約・受付は円滑でしたか。	0.7	0.3	0.0	0.0	0.0
事前打合わせは円滑でしたか。	0.8	0.2	0.0	0.0	0.0
利用期間中の事務スタッフの対応はよかったですか。	0.8	0.2	0.1	0.0	0.0
技術スタッフの対応はよかったですか。	0.8	0.2	0.0	0.0	0.0
要望や苦情や要望への対応は適切でしたか。	0.7	0.3	0.1	0.0	0.0
設備、料金、使用時間等施設の利用に関する説明は適切でしたか。	0.8	0.2	0.1	0.0	0.0

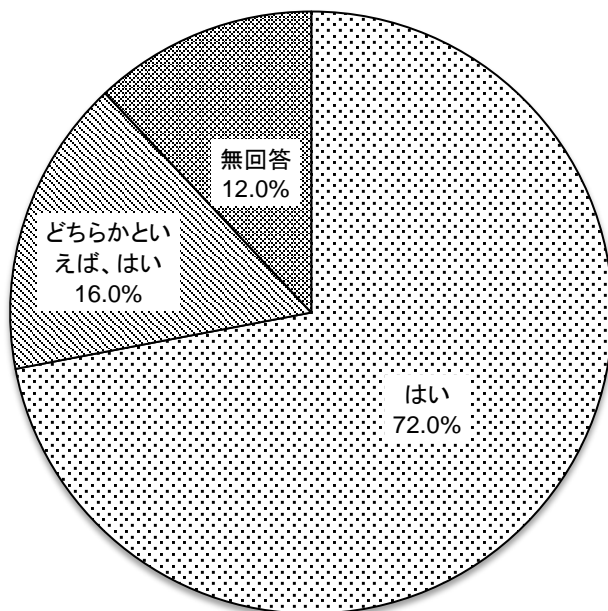
総合的にみたあうるすぼっとの会議室に対する利用者の意見は、「たいへん満足している」が52.0%(13件)、「まあ満足している」が36.0%(9件)で、それらを合わせた88.0%(22件)が満足層となっている。「あまり満足していない」と「まったく満足していない」の回答はなく、「無回答」が12.0%(3件)となっている。



総合的にみたあうるすぼっとの会議室に対するあなたのご意見をお聞かせください。		
	n	%
たいへん満足している	13	52.0
まあ満足している	9	36.0
あまり満足していない	0	0.0
まったく満足していない	0	0.0
無回答	3	12.0
全体	25	100.0

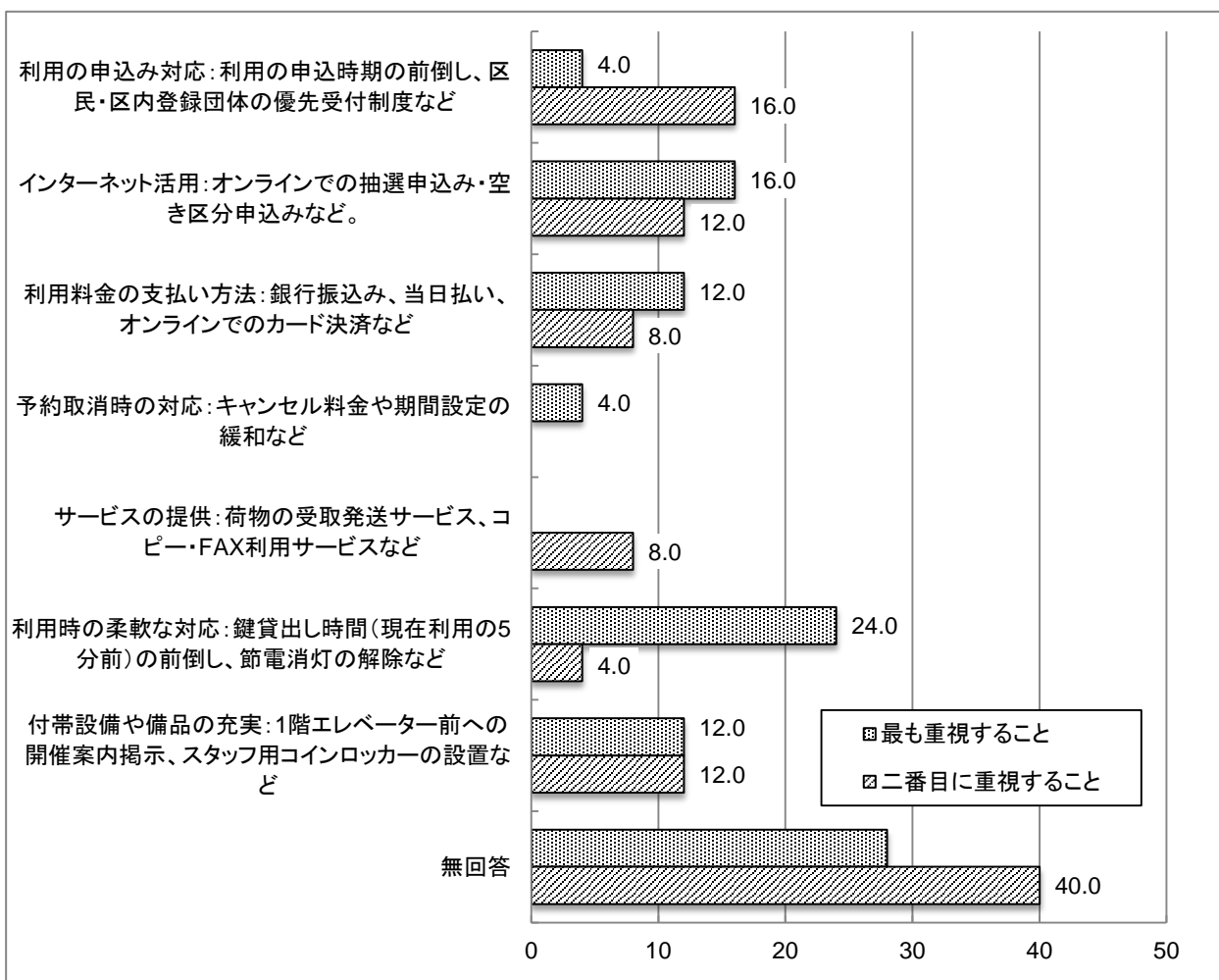


次回利用する機会がある場合に、再びあうるすぽっとの会議室を利用する意向を伺ったところ「はい」が72.0%(18件)、「どちらかといえば、はい」が16.0%(4件)で、88.0%(22件)は機会があればあうるすぽっとの会議室を利用する意向がある。「どちらかといえば、いいえ」と「いいえ」の回答はなく、「無回答」が12.0%(3件)となっている。



次回利用する機会があれば劇場をまた利用したいと思いますか。		
	n	%
はい	29	80.6
どちらかといえば、はい	6	16.7
どちらかといえば、いいえ	1	2.8
いいえ	0	0.0
無回答	0	0.0
全体	36	100.0

あうるすぽっとの会議室を利用するにあたり、今後改善すべきだと感じた点について、最も重視することと二番目に重視することを伺った。最も重視すること、二番目に重視することの両方で「無回答」の割合が高かったが、最も重視することは「利用時の柔軟な対応」の割合が24.0%(6件)、次いで「インターネット活用」が16.0%(4件)となっている。二番目に重視する回答では「利用申し込み対応」が16.0%(4件)、「インターネット活用」と「付帯設備や備品の充実」がそれぞれ12.0%(3件)となっている。



あうるすぽっとの会議室を利用するにあたって、今後改善すべきだと感じた点は何ですか。最も重視すること、2番目に重視することを番号でご記入ください。	最も重視すること (%)	二番目に重視すること (%)
利用の申込み対応: 利用の申込時期の前倒し、区民・区内登録団体の優先受付制度など	4.0	16.0
インターネット活用: オンラインでの抽選申込み・空き区分申込みなど。	16.0	12.0
利用料金の支払い方法: 銀行振込み、当日払い、オンラインでのカード決済など	12.0	8.0
予約取消時の対応: キャンセル料金や期間設定の緩和など	4.0	0.0
サービスの提供: 荷物の受取発送サービス、コピー・FAX利用サービスなど	0.0	8.0
利用時の柔軟な対応: 鍵貸出し時間(現在利用の5分前)の前倒し、節電消灯の解除など	24.0	4.0
付帯設備や備品の充実: 1階エレベーター前への開催案内掲示、スタッフ用コインロッカーの設置など	12.0	12.0
無回答	28.0	40.0
全体	100.0	100.0

## あうるすぽっと【豊島区立舞台芸術交流センター】アンケート【会議室利用者用】

皆様の声を今後の運営や事業に活かしていきますので、お手数ですが、ぜひアンケートにご協力ください。

郵送先:あうるすぽっと アンケート係  
〒170-0013 東京都豊島区東池袋4-5-2 ライズアリーナビル3階

FAX 送付先:03-5391-0752

**Q1** 今までにあうるすぽっとの会議室を何回ぐらいご利用になりましたか。(☑はひとつ)

- 1  1回                      2  2～5回                      3  6～9回                      4  10回以上                      5  わからない

**Q2** ご利用されたことのある会議室のタイプをお答えください。(☑はいくつでも)

- 1  会議室 A                      2  会議室 B(単独利用)                      3  会議室 B(分割利用)

**Q3** 会議室をご利用された活動について、あてはまる内容をお答えください。(☑はいくつでも)

- 1  会議                      2  講演会、セミナー                      3  サークル活動・同好会  
4  劇場利用に伴う控室利用                      5  その他(具体的に: \_\_\_\_\_)

**Q4** 会議室をご利用されたのは、どのくらいの人数でしたか。今まで複数回ご利用された方は、最も利用者の多かった利用時の人数でお答えください。(☑はひとつ)

- 1  10人以下                      2  11～20人                      3  21～30人                      4  31～40人  
5  41～50人                      6  51～100人                      7  101人以上

**Q5** あうるすぽっとの会議室をご利用された主な理由をお聞かせください。(☑はいくつでも)

- 1  交通の利便性が高いから                      2  室内の広さが適切だから  
3  室内の雰囲気が良いから                      4  付帯設備や備品が充実しているから  
5  利用料金が安いから                      6  利用申込みや予約の方法が簡単だから  
7  スタッフの対応が良いから                      8  知人等に勧められたから  
9  区(公共)の施設だから                      10  その他(具体的に: \_\_\_\_\_)

**Q6** あうるすぽっと以外の施設も含め、会議室を利用される場合、重視することは何ですか。上記 Q5の「あうるすぽっとの会議室をご利用された主な理由」の10項目の中で、最も重視すること、2番目に重視することを番号でご記入ください。

最も重視すること                       2番目に重視すること

**Q7** あうるすぽっとをご利用されて、会議室に関するあなたのご意見をお聞かせください。(☑は各項目ひとつずつ)

(施設について)	1 はい	2 どちらかといえ ば、はい	3 どちらかといえ ば、いいえ	4 いいえ
1 館内は清潔に保たれていましたか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 広さはちょうどよかったですか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 付帯設備・機器は充実していましたか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 来場者に向けた案内表示はわかりやすかったですか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(運営・対応について)				
1 施設利用や予約に関する情報は入手しやすかったですか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 利用の問い合わせに対する対応や予約・受付は円滑でしたか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 要望や苦情への対応は適切でしたか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 設備、料金、使用時間等施設の利用に関する説明は適切でしたか。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(裏面に続きます)

(表面からの続き)

**Q8** 総合的にみたあうるすぽっとの会議室に対するあなたのご意見をお聞かせください。(☑はひとつ)

- 1  たいへん満足している      2  まあ満足している      3  あまり満足していない      4  まったく満足していない

**Q9** 次回利用する機会があれば、会議室をまた利用したいと思いますか。(☑はひとつ)

- 1  はい      2  どちらかといえば、はい      3  どちらかといえば、いいえ      4  いいえ

**Q10** あうるすぽっと以外の施設も含め、どのくらいの頻度で会議室をご利用されますか。(☑はひとつ)

- 1  ほとんど利用しない      2  年に1回程度      3  年に2~3回程度      4  年に4~5回程度  
5  年に6~9回程度      6  月に1回程度      7  月に2回程度      8  月に3回以上

**Q11** あうるすぽっとの会議室を利用するに当たって、今後改善すべきだと感じた点について、以下の7項目の中で、最も重視すること、2番目に重視することを番号でご記入ください。

最も重視すること       2番目に重視すること

- 1 利用の申込対応: 申込時期(現在3ヶ月前)の前倒し、区民・区内登録団体の優先受付制度など
- 2 インターネット活用: オンラインでの抽選申込み・空き区分申込みなど
- 3 利用料金の支払い方法: 銀行振込み、当日払い、オンラインでのカード決済など
- 4 予約取消時の対応: キャンセル料金や期間設定の緩和など
- 5 サービスの提供: 荷物の受取発送サービス、コピー・FAX 利用サービスなど
- 6 利用時の柔軟な対応: 鍵貸出し時間(現在利用の5分前)の前倒し、節電消灯の解除など
- 7 付帯設備や備品の充実: 1階エレベーター前への開催案内掲示、スタッフ用コインロッカーの設置など

**Q12** 貴団体の所在地のエリアをお答えください。

- 1  豊島区内      2  豊島区の隣接区(新宿区、文京区、中野区、北区、板橋区、練馬区)  
3  選択肢1、2以外の23区内(具体的に: \_\_\_\_\_)      4  23区外の東京都内(具体的に: \_\_\_\_\_)  
5  さいたま市、川口市、蕨市、戸田市      6  和光市、朝霞市、志木市  
7  選択肢5、6以外の埼玉県(具体的に: \_\_\_\_\_)      8  神奈川県      9  千葉県  
10  その他の地域(具体的に: \_\_\_\_\_)

**Q13** あうるすぽっとの会議室を利用するに当たって、良かったと感じた点、今後改善すべきだと感じた点について、ご意見をお聞かせください。また、ご利用回数が2回以上の方で、前回のご利用と比べて良くなったと感じた点、改善されていないと感じた点についても、ご意見をお聞かせください。

差支えなければ、ご記入ください。

- 貴団体名 \_\_\_\_\_
- ご記入者の所属・ご担当業務 \_\_\_\_\_
- 直近のご利用日 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日( ) ~ \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日( )

ご協力ありがとうございました。スタッフ一同またのご利用を心よりお待ちしております。



**經濟波及效果**



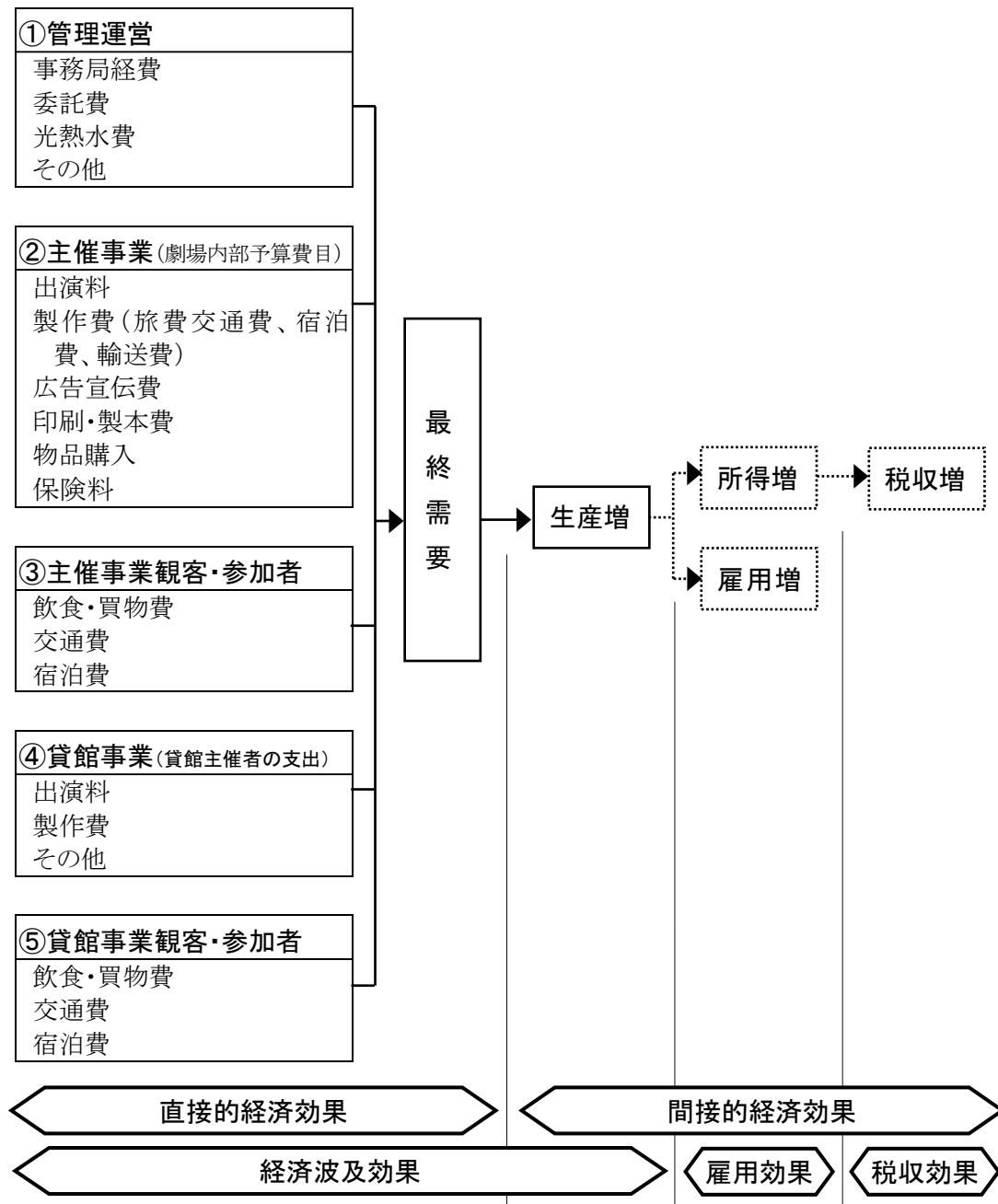
# 経済波及効果

## 1. あうるすぽっとの運営に伴う経済波及効果の基本構造

あうるすぽっとの運営に伴う経済波及効果としては、図表-1に整理したように5種類の支出からなる最終需要(直接的経済効果)、それに伴う生産増、そしてそれらからもたらされる所得増、雇用増、税収増などが考えられる。

経済波及効果としてどこまでを含めるかについては、ケースバイケースであるが、今回の調査でも、基礎的な経済波及効果として、東京都産業連関表に基づいた生産増まで試算することとした。

図表-1 あうるすぽっとにおける経済波及効果の基本構造



- 前記の5種類の支出は、劇場の運営や事業に伴うもの(①、②、④)と、観客の消費支出に伴うもの(③、⑤)に分けられるが、経済波及効果も、それぞれ、劇場の運営や事業の実施

に伴う波及効果、観客の消費支出に伴う波及効果、に分けられる。

- 産業連関表に基づいて、経済波及効果を把握するためには、運営や事業に伴う支出、観客の消費支出を、産業連関表の産業分類に分類し直す必要がある。
- 産業連関表の部門別の定義や範囲と、劇場の支出内容、観客の消費支出の内容を照らし合わせて、図表-2の対応表を作成した。

図表-2 産業連関表(平成17年度・26部門)と劇場における支出費目の関係

産業部門名		劇場運営・事業に伴う最終需要				
		管理運営	主催事業	主催事業観客	貸館事業	貸館事業観客
1	農林水産業					
2	鉱業					
3	飲食料品					
4	繊維製品					
5	パルプ・紙・木製品					
6	化学製品					
7	石油・石炭製品					
8	窯業・土石製品					
9	鉄鋼					
10	非鉄金属					
11	金属製品					
12	一般機械					
13	電気機械、情報・通信機器、電子部品					
14	輸送機械					
15	精密機械					
16	その他の製造工業製品	印刷・製本	印刷・製本		印刷・製本	
17	建設	建設補修				
18	電力・ガス・熱供給・水道・廃棄物処理	光熱費 (電力・ガス)	光熱費 (電力・ガス)			
19	商業	物品購入 (小売)	物品購入 (小売)	ショッピング (小売)	物品購入 (小売)	ショッピング (小売)
20	金融・保険	保険料	保険料		保険料	
21	不動産					
22	運輸	旅費・交通費 輸送費	旅費・交通費 輸送費	旅費・交通費	旅費・交通費 輸送費	旅費・交通費
23	情報通信	郵便・通信費	郵便・通信費		郵便・通信費	
24	公務					
25	教育・研究・医療・保健・社会保障・介護					
26	サービス	広告、事務用品 賃貸、委託(清掃・警備、舞台技術)	広告宣伝、出演料(委託料・謝金)、デザイン料、宿泊・飲食等	飲食(飲食店) 宿泊費(旅館)	広告宣伝、出演料(委託料・謝金)、デザイン料、宿泊・飲食等	飲食(飲食店) 宿泊費(旅館)

注) 括弧内は産業連関表における産業分類名



## 2. 劇場運営に伴う最終需要と観客の消費支出

### (1) 管理運営に伴う最終需要

- まず、あうるすぽっとの管理運営に伴う支出を、費目別に整理したものが下表である。清掃、警備の委託料など、サービス部門への支出が最も大きく、次いで、電力・ガス・熱供給部門への支出が大きいことがわかる。
- あうるすぽっとの管理運営に伴う最終需要は約4,600万円となっている。

図表-3 管理運営に伴う支出額

産業分類項目	支出費目	金額(千円)	想定費目
161 其他の製造工業製品	印刷・製版・製本	96.7	
171 建設	建設補修	677.6	建築物補修工事 ※初期投資は含まない
181 電力・ガス・熱供給・水道・廃棄物処理	事業用電力、都市ガス、熱供給業、上水道・簡易水道、下水道、廃棄物処理等	9,531.2	光熱費、上下水道費、燃料費
191 商業	卸売、小売	4,105.1	物品購入(小売)
201 金融・保険	公的金融(帰属利子)、民間金融(帰属利子)、損害保険等	48.4	
221 運輸	鉄道旅客輸送、バス、ハイヤー・タクシー、航空輸送、貨物利用輸送等	2.8	旅費交通費
231 情報通信	郵便・信書便、固定電気通信、移動電気通信、情報提供サービス等	631.8	郵便、電話、インターネット等の通信費
261 サービス	テレビ・ラジオ広告、新聞・雑誌・その他の広告、賃貸業、警備費、デザイン業、写真業、その他の対事業所サービス、一般飲食業、宿泊業等	30,839.9	清掃、警備、レンタル費
合計支出額		45,933.5	

### (2) 主催事業における最終需要

- 同様に、あうるすぽっとの主催事業(プロデュース公演、教育普及公演)の実施に伴う支出を費目別に整理したものが、図表-4である。
- 主催事業では、出演料や広告宣伝などのサービス部門、チラシ・ポスター・パンフレット等の印刷・製本費といったその他の製造工業製品部門への支出が大きい。
- 主催事業の実施に伴う最終需要額は、約8,400万円となっている。

図表-4 主催事業の実施に伴う支出額

産業分類項目	支出費目	金額(千円)	想定費目
161その他の製造工業製品	印刷・製版・製本	4,066.2	チラシ・ポスター・パンフレット等の印刷・製本費(デザイン料除く)
171建設	建設補修	0.0	
181電力・ガス・熱供給・水道・廃棄物処理	事業用電力、都市ガス、熱供給業、上水道・簡易水道、下水道、廃棄物処理等	1.6	
191商業	卸売、小売	1,520.5	物品購入(小売)
201金融・保険	公的金融(帰属利子)、民間金融(帰属利子)、損害保険等	1,157.5	保険料
221運輸	鉄道旅客輸送、バス、ハイヤー・タクシー、航空輸送、貨物利用輸送等	815.4	スタッフ、出演者等の旅費交通費、輸送費
231情報通信	郵便・信書便、固定電気通信、移動電気通信、情報提供サービス等	943.8	郵便、電話
261サービス	テレビ・ラジオ広告、新聞・雑誌・その他の広告、賃貸業、警備費、デザイン業、写真業、その他の対事業所サービス、一般飲食業、宿泊業等	75,316.3	広告宣伝、出演料(委託料、謝金)、デザイン料、宿泊費、一般飲食費、ケータリング等
合計支出額		83,821.3	

### (3) 主催事業の観客の消費支出

- 次に、主催事業の観客の消費支出の試算を行った(図表-5)。
- 観客アンケートの調査結果を見ると、42.0%の人が公演の前後に飲食もしくはショッピングをしたと回答しており、これを飲食、ショッピングの別に整理すると、飲食をした人の割合(金額を記入した人の割合)は35.1%、一人あたりの平均金額は1,410円、ショッピングした人(金額を記入した人の割合)の割合は13.1%、一人あたりの平均金額は2,934円となっている。観劇前後の消費行動としては、飲食をする人の割合の方が高いが、消費単価はショッピングが飲食の2倍を超えている。
- 主催事業(プロデュース公演と教育普及公演の20公演)の入場者は4,202人であることから、観劇に伴う飲食の支出額は約208万円、ショッピングの支出額は約161万円、計369万円と推計される。

図表-5 観劇前後の消費行動と消費支出

	飲食	ショッピング
消費行動の割合	35.1%	13.1%
一人あたりの平均金額(円)	1,410	2,934

	観客数(人)	合計支出額(千円)		
		飲食	ショッピング	合計
計	4,202	2,082	1,611	3,693

注) 上記数字は、試算結果の計算値を転載したものであり、小数点以下の数字の影響で、千円未満を四捨五入した数字で計算したものと異なる場合、合計値が一致しない場合がある(以下、いずれの表にも共通)。

- 交通費については、同じく観客アンケート調査の居住地のデータから、平均的な往復の交通費を設定し、推計を行った。その際の前提条件は以下のとおりとした。
  - 観客アンケートの在住地の選択肢に基づいて、在住エリア内における複数の主要駅から東京メトロ有楽町線東池袋駅までの単価の平均値を用いて試算した。
  - 「その他の地域」の回答者は片道1時間以上の移動時間により宿泊が伴うこととし、一人当たり宿泊費6,000円、宿泊に伴う飲食費3,000円を支出したものと想定した。

- 劇場までの交通手段には、自家用車やタクシーの利用も考えられるが、すべて鉄道利用と想定した。
- なお、教育普及事業のうち、ワークショップや講座等の参加者の消費行動は、公演の観客とは異なると思われるため、この分析には含めなかった。
- 以上の結果、主催事業の観客の消費支出額は、図表-6のとおり、合計で約1億4,400万円と推計される。

図表-6 主催事業の観客の消費支出額

産業分類項目	消費支出費目	金額(千円)	備考
19 商業	ショッピング(公演前後)	1,611	
22 運輸	旅費・交通費	3,725	
26 サービス	食費(公演前後)	2,082	
	宿泊費	2,405	
	食費(宿泊に伴う)	902	
計		10,725	

- 貸館事業(タイアップ、財団利用、区利用、区民団体、一般貸出)の場合も、劇場の主催事業と同様、主催者の様々な支出が経済波及効果を生み出すものと考えられる。貸館事業の事業主催者の支出額については、アンケート調査等で把握する必要があるが、該当する調査を実施していないため、便宜的に、貸館事業の1公演当たりの支出額について、主催公演の30%、40%という二つのケースを想定して、参考値を試算することとした。
- 貸館事業の公演回数(262回)から試算した結果は下表のとおりであり、貸館事業の1公演当たりの支出額が主催公演の30%のケースで約3億2,900万円、40%のケースで約4億3,900万円となった。
- この試算は、貸館事業の実際の支出額に基づいていないため、最終需要額はあくまでも参考値である点に留意が必要である。

図表-7 貸館事業に伴う最終需要(参考値)

	金額(千円)	備考
1公演あたりの支出が主催公演の30%の場合	329,417.7	
1公演あたりの支出が主催公演の40%の場合	439,223.6	

#### (4) 貸館事業の観客の消費支出

- 貸館事業の観客についてはアンケート調査の対象外だったため、主催事業の観客のデータを援用して、消費支出を試算した。貸館事業(タイアップ、財団利用、区利用、区民団体、一般貸出)の総入場者数は、51,391人とした。試算の結果、貸館事業における観客の消費支出の金額は、約1億3,100万円であった(図表-8)。
- 12年度の

図表-8 貸館事業の観客の消費支出額(参考値)

産業分類項目	消費支出費目	金額(千円)	備考
19 商業	ショッピング(公演前後)	19,697	
22 運輸	旅費・交通費	45,563	
26 サービス	食費(公演前後)	25,467	
	宿泊費	29,412	
	食費(宿泊に伴う)	11,029	
計		131,168	

### 3. 経済波及効果の計算結果

- 以上の最終需要および消費支出に基づき、支出に伴う経済波及効果は、「平成17年度東京都産業連関表」を使って計算した。
- なお支出額は2013年度の金額であるが、物価変動にともなうデフレート計算は行っていない。

#### (1) あうるすぽっとの管理運営、主催事業に伴う経済波及効果

- まず、管理運営に伴う経済波及効果(図表-9)は約8,400万円で、最終需要に対する生産誘発係数は1.84である。
- また、主催事業に伴う経済波及効果は約1億5,900万円で、最終需要に対する生産誘発係数は1.89である。
- 劇場の管理運営や主催事業に伴う経済波及効果の合計は約2億4,300万円で、生産誘発係数は1.87である。

図表-9 管理運営、主催事業に伴う経済波及効果

	(千円)		
	管理運営	主催事業	合計
最終需要(支出額)	45,934	83,821	129,755
農林水産業	506	1,194	1,700
鉱業	31	32	64
飲食料品	1,306	3,050	4,356
繊維製品	102	228	330
パルプ・紙・木製品	702	1,782	2,484
化学製品	716	1,546	2,263
石油・石炭製品	774	1,003	1,778
窯業・土石製品	178	223	401
鉄鋼	336	565	902
非鉄金属	99	189	288
金属製品	318	434	751
一般機械	504	1,131	1,635
電気機械、情報・通信機器、電子部品	333	750	1,083
輸送機械	316	707	1,022
精密機械	20	38	58
その他の製造工業製品	1,843	8,217	10,060
建設	1,648	786	2,435
電力・ガス・熱供給・水道・廃棄物処理	11,902	2,490	14,393
商業	7,415	7,259	14,674
金融・保険	3,047	7,349	10,396
不動産	817	1,485	2,302
運輸	2,184	4,667	6,851
情報通信	7,283	15,381	22,663
公務	272	636	908
教育・研究・医療・保健・社会保障・介護	532	924	1,456
サービス	41,130	96,688	137,818
合計	<b>84,315</b>	<b>158,755</b>	<b>243,069</b>
生産誘発係数	<b>1.84</b>	<b>1.89</b>	<b>1.87</b>

(2) 主催事業の観客の消費支出に伴う経済波及効果

- 次に、主催公演の観客の消費支出に伴う経済波及効果の計算結果(図表-10)をみると約2,000万円である。最終需要に対する生産誘発係数は1.86となっている。

図表-10 主催公演の観客の消費支出に伴う経済波及効果

	(千円)
	主催公演 観客消費
最終需要(支出額)	10,725
農林水産業	95
鉱業	14
飲食料品	244
繊維製品	24
パルプ・紙・木製品	141
化学製品	118
石油・石炭製品	568
窯業・土石製品	24
鉄鋼	66
非鉄金属	19
金属製品	50
一般機械	91
電気機械、情報・通信機器、電子部品	67
輸送機械	186
精密機械	5
その他の製造工業製品	312
建設	140
電力・ガス・熱供給・水道・廃棄物処理	343
商業	2,629
金融・保険	762
不動産	229
運輸	4,762
情報通信	1,235
公務	51
教育・研究・医療・保健・社会保障・介護	98
サービス	7,640
合計	<b>19,913</b>
生産誘発係数	<b>1.86</b>

(3) 貸館事業に伴う経済波及効果(参考値)

- 次に、貸館主催者の最終需要(事業支出)、ならびに貸館事業の観客の消費支出に伴う経済波及効果の計算結果は図表-資料Ⅲ-11のとおりで、1公演当たりの事業費が主催公演の30%の場合、経済波及効果は約6億2,400万円、30%の場合は約8億3,200万円で、生産誘発係数はともに1.89である。
- また、貸館事業の観客の消費支出に伴う経済波及効果は、約2億4,400万円、生産誘発係数は1.86である。

図表-11 貸館の公演・講演事業、貸館の観客の消費支出に伴う経済波及効果(参考値)

(千円)

	貸館公演事業		観客の消費支出
	ケース①	ケース②	
最終需要(支出額)	329,418	439,224	131,168
農林水産業	4,693	6,257	1,159
鉱業	127	169	173
飲食料品	11,987	15,983	2,987
繊維製品	895	1,194	297
パルプ・紙・木製品	7,004	9,339	1,725
化学製品	6,077	8,102	1,446
石油・石炭製品	3,943	5,258	6,953
窯業・土石製品	876	1,168	294
鉄鋼	2,222	2,963	811
非鉄金属	742	990	228
金属製品	1,704	2,272	617
一般機械	4,443	5,924	1,110
電気機械、情報・通信機器、電子部品	2,948	3,931	817
輸送機械	2,777	3,702	2,275
精密機械	149	198	56
その他の製造工業製品	32,292	43,056	3,817
建設	3,090	4,120	1,709
電力・ガス・熱供給・水道・廃棄物処理	9,787	13,049	4,193
商業	28,527	38,036	32,152
金融・保険	28,881	38,508	9,315
不動産	5,837	7,783	2,798
運輸	18,343	24,457	58,239
情報通信	60,446	80,595	15,101
公務	2,500	3,334	619
教育・研究・医療・保健・社会保障・介護	3,631	4,841	1,202
サービス	379,984	506,645	93,439
合計	<b>623,905</b>	<b>831,874</b>	<b>243,532</b>
生産誘発係数	<b>1.89</b>	<b>1.89</b>	<b>1.86</b>

注) ケース①は事業費が主催公演の30%、ケース②は40%と想定した場合

#### (4) まとめ

- ここまでの経済波及効果の分析結果を整理すると、図表-13のとおりとなる。
- あうるすぽっとの管理運営、主催事業の実施に伴う最終需要は、観客の消費支出によるものも含め、約1億4,000万円となっている。
- あうるすぽっとの管理運営、主催事業の実施に伴う経済波及効果は、観客の消費支出によるものも含め、約2億6,300万円となっている。
- 生産誘発係数は1.87である。
- また、参考値ではあるが、貸館の事業主催者の支出および貸館の観客の消費支出による経済波及効果は、約8億6,700万円～10億7,500万円で、生産誘発係数は1.89である。
- それらをあわせた経済波及効果の総合計は、約11億3,000万円～13億3,800万円で、誘発係数は1.89となっている。

図表-13 あうるすぽっとの経済波及効果

	最終需要	経済波及効果	誘発係数	
管理運営・主催事業	①管理運営 事務局経費、委託費、光熱水費、その他	4,600万円	8,400万円	1.84
	②主催事業 出演料、創作スタッフ費、音楽費、製作費(交通費、宿泊費、食費、制作雑費)、宣伝費、記録費、予備費	8,400万円	1億5,900万円	1.89
	③主催事業観客消費支出 飲食・買物費、交通費、宿泊費	1,100万円	2,000万円	1.86
	小計	1億4,000万円	2億6,300万円	1.87
貸館事業(参考値)	④貸館事業(貸館主催者の支出) 出演料、製作費、その他	3億2,900万円 ~4億3,900万円	6億2,400万円 ~8億3,200万円	1.89
	⑤貸館事業観客消費支出 飲食・買物費、交通費	1億3,100万円	2億4,400万円	1.86
	小計(参考値)	4億6,100万円 ~5億7,000万円	8億6,700万円 ~10億7,500万円	1.89
	合計(参考値)	6億100万円 ~7億1,100万円	11億3,000万円 ~13億3,800万円	1.89

注)各データは四捨五入した数字のため、小計、合計の数値が各データの合計と合わない箇所がある。





---

# VI

パブリシティ  
実績



掲載日	記事見出し／掲載日、紙名、紙面、文字数	紙名	文字数
<b>■主催公演</b>			
2013/8/19	言葉使わず表現豊かに ろう者と俳優、舞台共演 都内で29日から 2013/08/19 朝日新聞 夕刊 10ページ 絵写表有 772 文字	朝日新聞	772
2013/10/27	◎旅・レジャー短信＝即興ライブ5夜公演「瞬か」 東京・池袋の「あうるすぽっと」 2013/10/27 熊本日日新聞 朝刊 27ページ 289 文字 PDF有	熊本日日新聞	289
2014/1/15	豊島でポスター展 和田誠さん足跡たどる 19日にトークショーも 2014/01/15 東京新聞 朝刊 22ページ 478 文字 PDF有	東京新聞	478
2014/1/15	自身が選出豊島で30点 和田誠さんポスター展 19日のライブに向け 2014/01/15 東京新聞 朝刊 地方版(山手版) 22ページ 476 文字 PDF有	東京新聞	476
2014/1/15	和田誠さんの足跡たどる 池袋でポスター展 2014/01/15 東京新聞 朝刊 地方版(下町版) 22ページ 476 文字 PDF有	東京新聞	476
2014/1/17	豊島で和田誠さんポスター展 2014/01/17 産経新聞 東京朝刊 27ページ 絵写表有 222 文字	産経新聞	222
<b>■共催公演</b>			
2013/5/29	高瀬久男演出「ガリレイの生涯」 2013/05/29 東京読売新聞 夕刊 8ページ写 478 文字	東京読売新聞	478
2013/6/6	人間の悪、面白く怖く 文学座が「ガリレイの生涯」 2013/06/06 朝日新聞 夕刊 3ページ 絵写表有 1134 文字	朝日新聞	1,134
2013/6/11	「ガリレイの生涯」文学座 初のプレヒト作品 科学者の良心とは 2013/06/11 東京新聞 夕刊 3ページ 519 文字 PDF有	東京新聞	519
2013/6/13	文学座:プレヒトの「ガリレイの生涯」 高瀬久男の演出で、14～25日ー東京・東池袋 2013/06/13 毎日新聞 夕刊 5ページ 431 文字	毎日新聞	431
2013/6/13	「観客の時間止められれば」文学座「ガリレイの生涯」／裕・遊・悠 演劇・伝統芸能 2013/06/13 西日本新聞 夕刊 4ページ 493 文字	西日本新聞	493
2013/6/19	文学座「ガリレイの生涯」――矛盾に身を裂かれる人間を描く(演劇) 2013/06/19 日本経済新聞 夕刊 16ページ 絵写表有 754 文字	日本経済新聞	754
2013/6/19	[評]ガリレイの生涯 震災後の日本映し出す 2013/06/19 東京読売新聞 夕刊 8ページ写 669 文字	東京読売新聞	669
2013/6/20	(評・舞台)文学座「ガリレイの生涯」演技の多様性を再確認 2013/06/20 朝日新聞 夕刊 3ページ 絵写表有 727 文字	朝日新聞	727
2013/6/26	ダンス:「コンドルズ」平原がソロ公演ー東京・東池袋 2013/06/26 毎日新聞 夕刊 5ページ 153 文字	毎日新聞	153
2013/6/27	平原慎太郎、留学前のソロダンス公演 29日、東京・東池袋 2013/06/27 朝日新聞 夕刊 3ページ 134 文字	朝日新聞	134
2013/9/12	宮沢章夫が新作、「夏の終わりの妹」 東京・東池袋 2013/09/12 朝日新聞 夕刊 3ページ 205 文字	朝日新聞	205
2013/10/23	現代イブセン演劇祭 11月27日から3会場で 2013/10/23 東京読売新聞 夕刊 7ページ写 541 文字	東京読売新聞	541
2013/11/16	イブセン演劇祭、「人形の家」を現代的に(文化往来) 2013/11/16 日本経済新聞 朝刊 40ページ 529 文字 PDF有	日本経済新聞	529
2013/11/28	「人形の家」集め演劇祭 東池袋、あうるすぽっとを中心に 2013/11/28 朝日新聞 夕刊 3ページ 288 文字	朝日新聞	288
2014/1/1	元日第3部 生誕450年 シェークスピア祭「立体的な人間描写 魅力」 2014/01/01 東京読売新聞 朝刊第3部 6ページ写・表 3217 文字	東京読売新聞	3,217
2014/1/12	On STAGE＝北九州市を舞台に群像劇 桑原裕子作・演出「彼の地」／エンタメMAX 2014/01/12 西日本新聞 朝刊 8ページ 607 文字	西日本新聞	607
2014/1/27	シェークスピア生誕450年、文学座が演劇祭(文化往来) 2014/01/27 日本経済新聞 朝刊 40ページ 517 文字 PDF有	日本経済新聞	517
2014/1/30	芝居の共通言語探る 文学座が「シェイクスピア祭」 2014/01/30 朝日新聞 夕刊 3ページ 絵写表有 863 文字	朝日新聞	863
2014/2/1	地元密着の演劇 相次ぎ公演 北九州芸術劇場 宮崎県立芸術劇場 2014/02/01 西部読売新聞 朝刊 26ページ 572 文字	西部読売新聞	572
2014/2/6	豊島でシェークスピア 生誕450周年フェス＝東京 2014/02/06 東京読売新聞 朝刊 32ページ写 490 文字	東京読売新聞	490
2014/2/10	文学座:年間通じ、シェークスピア劇 2014/02/10 毎日新聞 夕刊 7ページ 542 文字	毎日新聞	542
2014/2/11	北九州のにおい漂う群像劇／KAKUTAの桑原・作 2014/02/11 長崎新聞 9ページ 610 文字	長崎新聞	610
2014/2/12	北九州の空気感漂う劇 「KAKUTA」の桑原作 2014/02/12 佐賀新聞 18ページ 605 文字 PDF有	佐賀新聞	605
2014/2/20	(評・舞台)文学座「シェイクスピア祭」 共通言語めざす珍しい催し 2014/02/20 朝日新聞 夕刊 3ページ 絵写表有 792 文字	朝日新聞	792

掲載日	記事見出し／掲載日、紙名、紙面、文字数	紙名	文字数
2014/3/4	不器用な人間「生きる姿を」群像劇「彼の地」創作の桑原裕子 2014/03/04 東京新聞 夕刊 3ページ 578文字 PDF有	東京新聞	578
2014/3/5	「銀河鉄道」作・演出 小池博史 被災者への鎮魂込める 2014/03/05 東京読売新聞 夕刊 11ページ写 486文字	東京読売新聞	486
<b>■教育普及</b>			
2013/6/8	来月15日 コンドルズと盆踊り 2013/06/08 産経新聞 東京朝刊 19ページ 277文字	産経新聞	277
2013/6/13	◇コンドルズと盆踊り 東京 2013/06/13 信濃毎日新聞夕刊 4ページ 230文字	信濃毎日新聞	230
2013/6/16	◎旅・レジャー・短信＝にゅ～盆踊り 東京都豊島区の池袋西口公園(東京芸術劇場前) 2013/06/16 熊本日日新聞 朝刊 27ページ 282文字 PDF有	熊本日日新聞	282
2013/12/23	クリスマスに劇団昴朗読劇 2013/12/23 産経新聞 東京朝刊 20ページ 215文字	産経新聞	215
2013/12/24	朗読劇:「クリスマス・キャロル」きょうから豊島で /東京 2013/12/24 毎日新聞 地方版 24ページ 303文字 写真	毎日新聞	303
2013/12/27	プロ指導でタップダンス 豊島・舞台芸術交流センター「あうるすぽっと」 2013/12/27 東京新聞 朝刊 地方版(下町版) 22ページ 597文字 PDF有 写真	東京新聞	597
2013/12/27	プロが教えるタップダンス ワークショップ 参加者を募集 豊島 2013/12/27 東京新聞 朝刊 22ページ 597文字 PDF有	東京新聞	597
2013/12/27	プロタップダンサーと夢の舞台へ ワークショップ参加者募集 豊島区「初心者」でもOK 2013/12/27 東京新聞 朝刊 地方版(山手版) 22ページ 594文字 PDF有	東京新聞	594
2014/3/21	ジャズで遊ぶ 23日池袋大作戦 2014/03/21 産経新聞 東京朝刊 27ページ 絵写表有 214文字	産経新聞	214
<b>■貸館利用</b>			
2013/9/16	謎と思い 重なる物語 鴻上尚史主宰劇団「エゴサーチ」再演へ 2013/09/16 愛媛新聞 15ページ 466文字 PDF有	愛媛新聞	466
2013/9/19	虚構の劇団:ネットの世界から「愛」と「希望」描く「エゴ・サーチ」上演 2013/09/19 毎日新聞 夕刊 5ページ 203文字	毎日新聞	203
2013/10/31	山内恵介が2日開幕の「曾根崎心中」で舞台初主演 2013/10/31 スポーツ報知 24ページ写真 774文字	スポーツ報知	774
2013/11/11	山内恵介:「曾根崎心中」で主演 初舞台でテーマ曲も 2013/11/11 毎日新聞 夕刊 6ページ 293文字	毎日新聞	293
<b>■その他</b>			
2013/7/3	[小田島雄志の芝居よければすべてよし]「負けるが勝ち」に疑問符(寄稿) 2013/07/03 東京読売新聞 夕刊 8ページ写 0文字	東京読売新聞	0
2013/8/22	予告でも本気、37劇団「2分一幕」PR 来月「池袋演劇祭」、あすCM大会 /東京都 2013/08/22 朝日新聞 朝刊 25ページ 絵写表有 559文字	朝日新聞	559
2013/11/20	フェスティバル / トーキョー13 「物語を旅する」試み 2013/11/20 東京読売新聞 夕刊 7ページ写 1063文字	東京読売新聞	1,063
2013/12/25	演劇・舞踊—現代演劇、老人の圧倒的な怒り(今年の収穫) 2013/12/25 日本経済新聞 夕刊 16ページ 絵写表有 455文字	日本経済新聞	455
2014/1/5	第6回小田島雄志・翻訳戯曲賞に中村まり子氏と谷賢一氏 2014/01/05 産経新聞 東京朝刊 15ページ 183文字	産経新聞	183

# VII

2009-2013年度

事業・公演・

プログラム



事業・公演・プログラム		期間	
<b>■プロデュース公演・主催公演事業</b>			
2009年度			
1	KENTARO!! ソロ公演「SADAME no MIKATA」	8/7	8/9
2	「三番叟」SANBASO ～伝統と現在～	9/8	9/9
3	旅とあいつとお姫さま	9/22	9/23
4	「モスラを待って」兵庫県立ピッコロ劇団第35回公演	11/27	11/29
5	親指こぞう ブケッティーン	2/13	2/14
2010年度			
1	長短調(または眺め身近め)	9/30	10/3
2	矢内原美邦ダンス公演「桜の園 ～いちご新聞から～」	12/10	12/12
3	チェーホフの女たち -チェーホフと俳優座-	11/3	-
2011年度			
1	家電のように解り合えない	9/24	10/2
2	おとなのためのヴィンテージミュージック 冬のタンゴ	12/16	-
3	おもいのまま	6/30	7/3
4	おやすみ、かあさん	11/26	12/4
5	第2回 日韓演劇フェスティバル		
	オープニングセレモニー	1/17	-
	劇団サンスユ「奇妙旅行」	1/19	1/20
	劇団太陽族「異郷の涙」	1/23	1/24
	「トシマッコルへようこそ」	1/27	1/30
	韓国戯曲ドラマ・リーディング in ホワイエ	1/18	1/26
2012年度			
1	親指こぞう ブケッティーン	8/4	8/5
2	季節のない街	10/4	10/8
3	白い馬の物語	11/16	11/18
4	(WS) 白い馬の物語 / 関連ワークショップ「ものがたりをつくろう！」	11/17	-
5	Jazz-Don!!	1/24	1/25
6	Once Upon a Time... あの頃の歌	1/26	-
7	(展示) 和田誠ポスター展	1/22	1/26
2013年度			
1	文楽素浄瑠璃ワークショップ	5/28	-
2	鑑賞者	8/29	9/1
3	スガダイロー五夜公演「瞬か」	10/30	11/4
4	SWIFT!	12/13	12/14
5	講談と落語のハナシ	1/5	-
6	活弁のハナシ	1/17	-
7	Once Upon a Time...あの頃の歌2nd	1/19	-
8	(展示) Once Upon a Time...あの頃の歌2nd / 関連展示	1/10	1/19
9	TAPPIN' INTO TOMORROW	2/1	2/2
10	渋さ知らズオーケストラ公演「池袋大作戦!!」	3/23	-
<b>■共催公演事業</b>			
2009年度			
1	シェイクスピア・シアター劇団創立35周年記念「喜劇四作品連続上演」	5/23	5/31
2	第1回 日韓演劇フェスティバル		
	前夜祭	6/1	-
	ホワイエイベント	6/1	6/30
	ブラインド・タッチ	6/4	6/6
	ワンコリアフェスティバルDAY	6/7	-
	ちゃんぽん	6/10	6/13
	壁の中の妖精	6/16	6/18
	七山里	6/21	6/23
	狂ったキッス-接触への熱望-	6/26	6/29
	エンディング・セレモニー	6/30	-
3	CANプロデュース公演「3D」	7/31	8/2
4	M&O playsプロデュース 伝統の現在7「あの大鴉、さえも」	8/13	8/16
5	「304」	8/27	9/1
6	劇団青い鳥35周年記念企画VOL.2「ザ・還暦」	10/21	10/25
7	エディット・ピアフに捧ぐ	11/24	2/8
8	劇団昴「クリスマス・キャロル」	12/23	12/27
9	「現代狂言IV」狂言とコントが結婚したら	2/4	2/7
10	dashプロデュース「かげぜん」	2/17	2/25
11	CANプロデュース公演 ダンスライブ「ルイジアナ」	2/27	2/28
12	北九州芸術劇場プロデュース「ハコブネ」	3/5	3/7
13	アトリエ・ダンカン・プロデュース「デュエット・フォー・ワン」	3/26	4/4

事業・公演・プログラム		期間	
2010年度			
1	華のん企画プロデュース「チェーホフ短編集1+2」	4/17	4/25
2	M&Oplays プロデュース伝説の現在'8「ぷろぼおず」	8/27	8/29
3	流山児★事務所「櫻の園」	9/1	9/7
4	隣光群「現代能楽集 チェーホフ」	9/13	9/20
5	劇団昂公演「機械じかけのピアノのための未完成の戯曲」	10/9	10/17
6	MODE「かもめ」	10/27	10/31
7	チェーホフの御座舞～「結婚申込」「結婚披露宴」「三人姉妹」～	12/17	12/18
8	グループる・ばる VOL.17「高橋さんの作り方」	5/14	5/23
9	6週間のダンスレッスン	6/10	6/27
10	木山事務所公演 一人ミュージカル「壁の中の妖精」	6/30	7/3
11	井上ひさし追悼 こまつ座第九十回公演「父と暮らせば」	8/10	8/12
12	ハンナとハンナ	8/14	8/15
13	bpm公演「ジッパー！」	10/21	10/24
14	東京ミドルシアター・フェスティバル 第1回「国際イブセン演劇祭」	11/17	11/30
15	劇団昂公演「クリスマス・キャロル」	12/22	12/26
16	北九州芸術劇場プロデュース「BEN」	3/4	3/6
17	モダンスイマーズ公演「デンキ島～松田リカ篇～」	3/9	3/16
18	劇団道学先生「デンキ島～白い家篇～」	3/20	3/27
2011年度			
1	シーエイティブロデュース「NOISES OFF」	6/9	6/26
2	TACT/PRODUCT「わたしにさよなら 青春編」	8/6	8/7
3	アトリエ・ダンカン プロデュース「ピグマリオン」	8/19	9/4
4	東京タンバリン・京日仏学院共同企画「破産した男」	10/6	10/10
5	華のん企画「三人姉妹」	10/26	10/30
6	木山事務所「出番を待ちながら」	11/3	11/5
7	トム・プロジェクト プロデュース「嫉妬. 混む！」	12/7	12/14
8	ACC「シルク・ヴィヴァン！」	2/2	2/5
9	北九州芸術劇場プロデュース「テトラポット」	2/20	2/26
10	仲道郁代×内藤裕敬共同企画「窓の彼方へ」	3/10	3/11
2012年度			
1	演劇企画ユニット思考動物「旅へ！ 自閉症の息子らと」	4/8	-
2	華のん企画「賭け」	4/18	4/22
3	トム・プロジェクト プロデュース「骨唄」	6/28	7/1
4	Team YAMAMOTO presents「tick, tick... BOOM!」	9/13	9/30
5	あうるすぽっと・早稲田大学文化構想学部共同事業	10/10	-
6	宮澤章夫+ルアブル プロデュース「セクシー・トーキョー」	10/14	-
7	アトリエ・ダンカン×デラシネラ プロデュース「日々の暮らし方」	10/18	10/28
8	プロジェクト大山「ホルスタイン」	12/8	12/9
9	「ちいさなブリ・ミロの大きな冒険」	12/13	12/15
10	文学座公演「セールスマンの死」	2/22	3/5
11	北九州芸術劇場プロデュース「LAND→SCAPE / 海を眺望→街を展望」	3/8	3/10
12	MODE「城」	3/14	3/20
13	メジャーリーグ/ジェイ.クリップ「私のなかの悪魔」	3/25	3/31
2013年度			
1	文学座「ガリレイの生涯」	6/14	6/25
2	平原慎太郎ソロダンス公演「Nocon Bolerishボレリッシュ」	6/29	-
3	遊園地再生事業団「夏の終わりの妹」	9/13	9/22
4	華のん企画「三人姉妹」	10/24	10/27
5	第2回ミドルシアター・フェスティバル 現代イブセン演劇祭「人形の家」特集		
	ティージェー スタン / ベルギー	11/27	11/28
	ユーニ・ダール / ノルウェー	11/30	12/1
	ルーマニア国立ラドゥ・スタンカ劇場 / ルーマニア	12/4	12/5
	カンパニーデラシネラ / 日本	12/7	12/8
6	オフ・ブロードウェイ・ミュージカル「グロリアス・ワズ」	1/22	1/28
7	文学座「尺には尺を」「お気に召すまま」	2/11	3/4
8	北九州芸術劇場プロデュース「彼の地」	3/7	3/9
9	小池博史ブリッジプロジェクト「銀河鉄道」		
10	暁「ワタシとのヒミツを墓場まで持っていく気？」	3/29	3/30
■教育普及事業			
2009年度			
1	アートマネジメント研修プログラム	5/31	2/28
2	ダンバリ Dance Variation vol.2		
	服部有吉ワークショップ「バレエ&コンテンポラリー」	8/3	-
	辻本知彦ワークショップ「コンテンポラリー・ダンス」	8/3	-



事業・公演・プログラム		期間	
	香瑠鼓ワークショップ&ミニトーク「ハグパワーダンス」	8/4	-
	黒沢美香ワークショップ「ダンスする身体『陽の粒』」	8/4	-
	じゅんじゅんワークショップ「マイムで遊ぼう」	8/5	-
	KENTARO!!ワークショップ「初めてのHIPHOPを踊ろう!!」	8/5	-
	黒田育世ワークショップ「喜んで踊ることへのささやかなこころみ」	8/5	-
3	にゅ～盆踊り		
	ワークショップ	7/12	7/19
	地元盆踊りへの参加 第25回巣鴨納涼盆踊り大会	7/31	-
	にゅ～盆踊り大会※1	8/23	-
4	「旅とあいつとお姫さま」関連ワークショップ	9/23	-
5	おもしろ楽器ミニライブ ～アンデスのこころ チャランゴの巻～	9/13	-
6	鴨下信一 日本語の学校	10/17	11/1
7	ドラマ・イン・エデュケーション2009「メディアリテラシーと演劇教育」		
	シンポジウム	11/20	-
	ワークショップ	11/21	-
8	あつまれ!ピッコロひろば	10/22	10/23
9	舞台監督の仕事 ～かしこい『劇場の使い方』あれこれ～	1/19	1/20
10	雅楽に親しもう 東儀秀樹ワークショップ	1/30	1/31
11	パントマイムワークショップ からだの詩(うた)を楽しむ		
	大塚ろう学校 授業内ワークショップ	1/13	-
	授業外ワークショップ	1/30	2/6
	劇場ワークショップ・発表	2/11	-
12	としまっぷ計画		
	第1期～フィールドトリップ:街を歩く	8/2	8/30
	第2期～街の〇〇にこだわり～	11/8	12/6
	第3期～こだわりをあらわす!～	1/17	2/11
	本番(ショーケース)	2/13	-
13	あうるすぽっとバックステージツアー	3/29	-
2010年度			
1	アートマネジメント研修プログラム		
	アートマネジメント研修プログラム	5/23	2/28
	舞台技術講座「舞台メイクのイロハ」	2/12	-
2	文楽・素浄瑠璃ワークショップ		
	素浄瑠璃:「絵本太功記」～妙心寺の段～	5/25	-
	河原久雄文楽写真展	5/15	5/25
3	にゅ～盆踊り		
	ワークショップ	7/24	7/26
	リハーサル(地元盆踊り参加)	7/30	-
	にゅ～盆踊り大会	8/1	-
4	ダンバリ Dance Variation vol.3		
	キリコラージュのわくわく～くショッ	8/2	-
	西崎緑洋ワークショップ	8/2	-
	熊谷和徳KAZワークショップ	8/3	8/8
	舞台パフォーマンス「Tap Dance Project TAP the Future in toshima」	8/8	-
5	KENTARO!! HIPHOPワークショップ～「とても身近な」HIPHOP体験講座～	8/19	-
6	落語のハナシ		
	第1回	10/5	-
	第2回	12/13	-
	第3回	2/1	-
7	鴨下信一 日本語の学校	11/14	12/2
8	舞台監督の仕事	12/13	12/14
9	おもしろ楽器ミニライブ ～アイルランドの風 ティン・ホイッスルの巻～	12/19	-
10	あうるすぽっとバックステージツアー	12/23	-
11	パントマイムワークショップ からだの詩(うた)を楽しむ		
	大塚ろう学校 授業内ワークショップ	12/7	-
	ワークショップ	12/19	1/10
	ワークショップ&発表会	1/16	-
12	渋さ知らズ de 怖いもの知らず		
	ワークショップ	1/25	1/30
	渋さ知らズ大衆オペラ宣言「幕乃宇宙華五目星雲の海月」	1/29	-
	渋さ知らズ大オーケストラ公演「池袋大作戦!!」	1/30	-
13	としまっぷ計画		
	児童施設ワークショップ	11/22	1/26
	劇場ワークショップ「あうるすぽっとで遊ぼう!」	2/1	-
	「としまっぷショーケース2011」子どもたちの今、劇場のこれから	2/1	-

事業・公演・プログラム		期間	
2011年度			
1	アートマネジメント研修プログラム		
	アートマネジメント研修プログラム 舞台技術講座「見せるカラダの表現術」	5/29 2/19	2/29 -
2	第二回 文楽・素浄瑠璃ワークショップ		
	素浄瑠璃:『傾城阿波の鳴門』～巡礼歌の段～ 河原久雄文楽写真展	5/24 4/28	- 5/24
3	あうるすぽっとバックステージツアー		
	舞台「NOISES OFF」の舞台裏 ミュージカル「コレット・コラージュ」の舞台裏	6/17 9/10	6/19 -
4	にゅ～盆踊り		
	ワークショップ にゅ～盆踊り大会 <sup>※1</sup>	7/9 7/18	7/12 -
5	鴨下信一 日本語の学校	11/12	11/26
6	演劇を学ぶ!		
	ワークショップ 発表会	11/9 11/16	11/16 -
7	視覚障害者舞台鑑賞ボランティア講座	11/25	12/24
8	劇団昴「クリスマス・キャロル」	12/17	12/18
9	熊谷和徳 TAP THE FUTURE in toshima 2011		
	ワークショップ ステージワークショップ	9/25 12/4	11/27 12/25
	X'mas DREAM of TAP 発表会	12/23	12/25
10	小野寺修二によるパントマイムワークショップ からだの詩(うた)を楽しむ		
	大塚ろう学校 授業内ワークショップ ワークショップ 発表会	10/6 12/18 1/15	- 1/15 -
	11 講談のハナシ	2/6	3/5
	12 舞台監督の仕事	2/7	2/8
13	渋さ知らズ de 怖いもの知らず		
	ワークショップ 渋さ知らズ大オーケストラ公演 池袋大作戦!!	2/9 2/12	2/12 -
14	としまっぶ計画		
	出前劇場 あうるすぽっつ 平成23年度「としまっぶ計画」プロジェクト報告会	10/16 2/27	- -
15	おとなのアカデミー		
	第二回 文楽・素浄瑠璃ワークショップ にゅ～盆踊り	5/24 7/9	- 7/18
	おとなのヴィンテージミュージック 冬のタンゴ	12/16	-
2012年度			
1	にゅ～盆踊り		
	ワークショップ 出張参加 雑司ヶ谷鬼子母神盆踊り にゅ～盆踊り大会 <sup>※1</sup>	7/14 7/21 7/29	7/18 7/22 -
	2	熊谷和徳 TAP and African PERCUSSION	
ワークショップ チャリティートーク&ミニライブ		8/7 8/7	- -
3	第三回 文楽・素浄瑠璃ワークショップ	9/4	-
4	視覚障害者の舞台鑑賞を支援するボランティアの育成講座	9/18	11/18
5	南村千里 からだでコミュニケーション		
	大塚ろう学校 授業内ワークショップ 大塚ろう学校 保護者向けワークショップ ワークショップ	10/29 10/31 10/31	- - 12/4
	6 鴨下信一 日本語の学校	12/1	12/16
7	クリスマス・キャロル	12/24	12/25
8	あうるすぽっとバックステージツアー		
	バックステージのぞきまShow!! 『セールスマンの死』の舞台ウラ	12/10 3/2	- -
9	渋さ知らズ de 怖いもの知らず		
	ワークショップ 発表会	1/16 1/19	1/20 -
10	渋さ知らズ大オーケストラ公演 池袋大作戦!!	1/20	-
11	アートマネジメント研修プログラム	6/3	2/28
12	プロから学ぶ舞台衣裳	2/9	-
13	講談と浪曲のハナシ	1/7	2/17

事業・公演・プログラム		期間	
14	舞台監督の仕事	2/13	2/14
15	としまつぷ計画		
	Black Point And Long Line	3/19	-
	インスタントシアター・ワークショップ	3/8	-
16	おとなのアカデミー		
	にゅ～盆踊り	7/14	7/29
	第三回 文楽・素浄瑠璃ワークショップ	9/4	-
	Once Upon a Time... あの頃の歌	12/16	-
2013年度			
1	にゅ～盆踊り		
	にゅ～盆踊りワークショップ	7/6	7/11
	にゅ～盆踊り	7/15	-
	にゅ～盆踊り 縁日	7/15	-
2	あうるすぽっとバックステージツアー		
	バックステージツアー①	7/13	-
	バックステージツアー②	12/24	12/25
3	鴨下信一 日本語の学校	10/5	10/20
4	公立学校アウトリーチ		
5	舞台監督の仕事	12/10	12/11
6	あうるの森ワークショップ	12/13	12/23
9	お話の森 大人のための読み聞かせ	2/18	2/19
8	クリスマス・キャロル	12/24	12/25
9	からだdeコミュニケーション		
	大塚ろう学校 授業内ワークショップ	11/19	-
	ワークショップ	12/12	1/13
10	視覚障害者お出かけ支援講座	12/14	1/19
11	TAP the FUTURE in TOSHIMA	11/27	-
12	TAPPIN' INTO TOMORROW	12/23	2/2
13	読み聞かせワークショップ	2/18	2/19
14	渋さ知らズワークショップ	3/20	3/23
■その他連携事業			
2009年度			
1	第21回 池袋演劇祭 関連事業		
	新財団設立5周年記念「池袋わが町」リーディング・ステージ	8/4	-
	前夜祭(予告編・CM大会)	8/10	-
	池袋わが町	9/4	9/6
	第20回池袋演劇祭受賞作品再演	9/25	9/27
	表彰式・祝賀会	10/27	-
2	フェスティバル / トーキョー 2009 秋		
	4.48サイコシス	11/16	11/23
3	第2回 小田島雄志 翻訳・戯曲賞	1/18	-
4	シンポジウム OISTAT / JATET FORUM	12/15	-
	WORLD STAGE DESIGN 2009 DIGITAL EXHIBITION in TOKYO	9/22	9/27
	シンポジウム「舞台芸術の国際交流」	9/23	-
	JATET FORUM 2009/2010	2/2	2/3
5	ホワイエ公開展示		
	チラシで見るシェイクスピア・シアターの歴史	5/24	5/31
	荒井虹子展 二人の詩人 ほか	6/3	6/28
	DAYS JAPAN フォトジャーナリズム写真展 ほか	7/5	7/11
	ポスター・チラシ展	7/16	7/20
	過去の公演チラシと、その舞台写真をセットにして展示	7/24	7/27
	「ダンバリ vol.1 写真展」青木司撮影	8/1	8/9
	WORLD STAGE DESIGN 2009 DIGITAL EXHIBITION in TOKYO	9/22	9/27
天光眞弓プロデュース メガサリ版画展「パリからの神話」	10/21	10/24	
6	図書館関連事業(図書館内の関連図書特別展示)		
	「あうるすぽっと区民シリーズ(人形劇)」	3/27	5/15
	「シェイクスピア」	5/15	6/25
	「日韓演劇・演劇」	5/22	6/25
	「ダンス」「盆踊り」	6/30	8/9
	「アンデルセン」「北欧」	7/25	9/25
	「伝統芸能」「古典芸能」	8/11	9/25
	「日本語」	9/26	10/23
	「映画のうらがわ」	10/24	11/27
	「クリスマス」「チャールズ・ディケンズ」	11/28	12/25
	「装丁作家」「モンパルナス」ほか	12/26	1/22

事業・公演・プログラム		期間	
	「からだの詩(うた)を楽しむ」ほか	1/23	2/26
	「音楽の世界(楽器)」「音楽の世界(作曲家)」	2/27	3/26
	7 中央図書館 発表会、講習会、講演会(会場:あうるすぽっと会議室)		
	図書館の新しいスタイル「学んで、調べて、地域の魅力再発見！」	4/18	-
	豊島区子どもの読書に関する講習会	7/3	-
	豊島区子どもの読書に関する講習会	2/3	-
	特別講演会「児童文学作家 石井桃子を語る」	3/27	-
	8 あうるすぽっと区民シリーズ		
	(展示)文化の風薫る としま展	4/28	5/2
	(展示)アトリエ・モンタールの作家たち	1/7	1/17
	バレエスタジオMOMO「第3回 おさらい会」	5/4	5/5
	VAN ～走り続ける	5/1	5/2
	みんなわで育む日本のこころ！'09「すぎのこ みんなわ劇場」	5/3	5/4
	朝香流 五周年記念舞踊の会	5/5	-
	第五十二回 豊島区舞踊連盟大会	5/6	-
	新春！全国ご当地体操の祭典	1/8	-
	Ken Katayama ドラマティック・コンサート2010	1/9	1/10
	ニューイヤー・チャリティー・コンサート	1/10	-
	和太鼓コンサート「路-みち-II」	1/11	-
	DANCE LIFE -micko fuji dance week- ほか	1/13	1/16
一登会四十周年記念歌の集い	1/17	-	
2010年度			
1	第22回 池袋演劇祭 関連事業		
	前夜祭(予告編・CM大会)	8/16	-
	表彰式・祝賀会	10/18	-
	第21回池袋演劇祭 大賞受賞記念公演	9/23	9/26
2	F/T10 フェスティバル / トーキョー		
	F/Tシンポジウム&FTシアトローク あんどろいど演劇「さようなら」	11/4 11/10	11/13 11/11
3	第三回 小田島雄志 翻訳・戯曲賞	1/17	-
4	JATET FORUM 2010	12/3	12/4
5	図書館関連事業(講演会・講習会)		
	地域研究ゼミナール 特別講演会 豊島区子どもの読書に関する講習会	10/16 7/16	- 2/4
6	図書館関連事業(中央図書館 特別展示)		
	あうるすぽっとチェーホフフェスティバル2010 春	3/27	4/23
	ロシアの文豪	3/27	4/23
	BLUE BOOK GROUP 世界の絵本原画展	4/24	5/28
	文楽	4/24	5/28
	社交ダンス	5/29	6/23
	本から始まる「ダンス」の世界	7/1	7/23
	手に取るか、見過ごすかーそれが問題だ	7/1	7/23
	井上ひさし	7/24	8/27
	あうるすぽっとチェーホフフェスティバル2010	7/24	9/24
	日本の演劇を、観よう！読もう！語ろう！	8/28	9/24
	多様な文化バリエーション 世界の演劇	9/25	10/25
	イブセン×ノルウェー・北欧文化	10/23	11/26
	ロシア 芸術の秋特集(10～11月)	10/23	12/24
	あうるすぽっとチェーホフフェスティバル2010(11～12月)	10/23	12/24
	落語を読む！	11/27	12/24
	わが町 豊島・池袋	12/25	1/28
	身体で感じるコミュニケーション	12/25	1/28
	「豊島区障害者絵画展」関連展示	12/25	1/28
	舞台を彩るスタッフワーク	1/29	2/25
あうるすぽっとタイアップシリーズ「BEN」	2/26	3/25	
あうるすぽっとタイアップシリーズ「デンキ島」	2/26	3/25	
7	あうるすぽっと区民シリーズ		
	(展示)BLUE BOOK GROUP 世界の絵本原画展	4/29	5/11
	(展示)豊島区障害者絵画展	1/6	1/16
	風が吹くとき	4/27	4/29
	TAP DANCING GREAT Guns!	4/30	5/2
	研究発表会	5/3	-
	ギイ・フォワシイ演劇コンクール	5/4	-
	帰ってきたおばあさん	5/8	-
	SHAH	5/9	-

事業・公演・プログラム		期間	
	語りの世界へ誘う	5/10	5/11
	リチャード三世	1/4	1/10
	DANCE LIFE ~Micko Fuji Dance Week~	1/11	1/13
	2011 ダンス狂時代 Swing Time	1/14	1/15
2011年度			
1	被災地復興支援チャリティ落語会 落語のハナシ 番外編	5/7	-
2	第23回 池袋演劇祭 関連事業		
	前夜祭(予告編・CM大会)	8/8	-
	表彰式・祝賀会	10/31	-
	第22回池袋演劇祭 大賞受賞記念公演	9/17	9/19
3	F/T11 フェスティバル / トーキョー		
	F/T公募プログラム モダン・テーブル「アウェイク」「ジョーカーズ・ブルース」	11/7	11/8
	F/Tシンポジウム	11/9	11/10
4	JATET FORUM 2011	12/15	-
5	第四回 小田島雄志 翻訳・戯曲賞	1/11	-
6	あうるすぽっと区民シリーズ		
	(展示)河原久雄 文楽写真展	4/28	5/24
	(展示)山内ジョージ 絵文字の世界展	1/6	1/16
	超タップ狂時代 これがタップだ!	4/29	5/1
	和煦とふくろう座公演「語りの世界へいざなう」	5/2	5/3
	バレエスタジオ モモ おさらい会	5/4	5/5
	鼓々路「新春 太鼓まつり」	1/7	1/8
	豊島区邦楽連盟 第十八回演奏会	1/9	-
	1000人の祈り Ken Katayama チャリティ・コンサート	1/11	-
	Ken Katayama ドラマティックコンサート2012	1/12	-
	ベートーヴェン第九全曲による舞台劇「不戦賛歌」	1/13	1/14
7	豊島区立中央図書館関連事業		
	表現する仕事と文化・社会	3/26	4/22
	文楽	4/23	5/27
	盆踊り	5/28	6/24
	レッツ・にゅ〜 BON ダンス!!	6/28	7/22
	ピグマリオンとシンデレラストーリーズ	7/23	8/26
	CONTEMPORARY ART	8/27	9/16
	フランス文化	9/17	10/28
	近現代の世界の戯曲	10/29	11/25
	あうるすぽっとのクリスマス	11/26	12/16
	アートと福祉のつながりってなんだろう?	12/17	1/27
	山内ジョージ 絵文字の世界展	12/17	1/27
	渋さ知らズを解体!	1/28	2/24
	ピアノとショパン	2/24	3/22
2012年度			
1	第24回 池袋演劇祭 関連事業		
	前夜祭(予告編・CM大会)	8/24	-
	表彰式・祝賀会	10/29	-
	第23回池袋演劇祭 大賞受賞記念公演	9/7	9/9
2	フェスティバル / トーキョー 12		
	F/T主催プログラム 岡崎藝術座「隣人ジミーの不在」	11/2	11/6
	F/T公募プログラム 新青年芸術劇団「狂人日記」	11/10	11/11
3	第五回 小田島雄志 翻訳・戯曲賞	1/15	-
4	あうるすぽっと区民シリーズ		
	(展示)ソ・ミジ「ニコニコしょうてんがい」絵本原画展	4/25	5/6
	(展示)桐木憲一「東京シャッターガール」原画&写真展	1/5	1/14
	HOOKED ON DANCIN' タップに夢中	4/24	4/26
	STAGE	4/29	4/30
	鬼子母神武芳稲荷 紬の会「オクトの樹」	5/2	5/5
	花有会「朝香流 舞踊の会」	5/6	-
	豊島区邦楽連盟 第十九回演奏会	1/6	-
	劇団クレーナ・ジュネス第8回公演「古城に消えた伝説」ほか	1/11	1/13
5	豊島区立中央図書館関連事業		
	チェーホフ	3/23	4/26
	韓国のえほん・おはなし	4/27	5/24
	骨と文学	5/25	6/21
	池袋の街を踊りでジャック!!コンドルズと“にゅ〜盆踊り”	6/22	7/26
	シャルル・ペローと童話	7/26	8/23
	文楽と「忠臣蔵」	8/24	9/27

事業・公演・プログラム		期間	
	少年の成長物語	10/26	11/15
	劇場解剖	11/16	12/27
	あうるすぽっと×JAZZ	12/28	1/24
	東京シャッターガール	12/28	1/24
	原爆を作った男たち	1/25	2/21
	講談・浪曲ってナニ？	1/25	2/21
	記憶と風景	2/22	3/21
2013年度			
1	第25回 池袋演劇祭 関連事業		
	前夜祭(予告編・CM大会)	8/23	-
	表彰式・祝賀会	10/28	-
	第24回池袋演劇祭 大賞受賞記念公演	9/6	9/9
2	フェスティバル / トーキョー 13		
	F/T 主催プログラム 木ノ下歌舞伎『東海道四谷怪談』	11/21	11/24
3	第六回 小田島雄志 翻訳・戯曲賞	1/14	-
4	あうるすぽっと区民シリーズ		
	(展示)イマに息づく匠の技～江戸伝統の凧・提灯～	4/24	5/6
	坂東流寿扇会 勉強会	4/25	5/2
	Be Good TO YOUR BEAT	4/27	4/29
	門下生歌謡発表会	5/1	-
	競演と美術デッサンコンクール	5/3	5/6
	新春 寿初め	1/10	-
	和太鼓塾鼓々路 第八回発表会	1/11	-
	豊島区邦楽連盟 第二十回記念演奏会	1/12	-
5	豊島区立中央図書館関連事業		
	日本の伝統工芸・匠の技をみてみよう	3/22	4/25
	大人も楽しめる社会科見学	3/22	4/25
	文楽「近松門左衛門」/「本能寺の変」	4/26	5/23
	日本の祭り	5/24	6/27
	みるということ	7/26	8/22
	親子で楽しむ夢見る絵本	7/26	8/22
	記録と記憶をめぐる本	8/23	9/26
	音楽と表現者たち	9/27	10/24
	現代イブセン演劇祭	10/25	11/21
	みんなで楽しむクリスマス	11/22	12/26
	懐かしい・新しい! あなたはどっち?	12/27	1/23

豊島区立舞台芸術交流センター  
あうるすぽっと事業評価調査  
資料編

---

委 託： 公益財団法人としま未来文化財団  
〒509-0203 東京都豊島区東池袋 1 丁目 20 番 10 号  
豊島区民センター2階  
公益財団法人としま未来文化財団  
tel. 03-3590-7581 fax. 03-3984-0865

受 託： 株式会社ニッセイ基礎研究所  
芸術文化プロジェクト室  
〒102-0073 東京都千代田区九段北 4-1-7  
tel. 03-3512-1799 fax. 03-5211-1084

発 行 日： 平成 26 年 4 月

