

2023
3.3 金

14:00 ▶ 17:10

13:30受付開始

あうるすぽっとホワイエ



あうるすぽっと研修プログラム
「地域のアートコーディネートセミナー」

まちづくりと 劇場

10年後の文化施設の役割を考える

これからの社会において文化施設は
どのような役割を果たすのでしょうか？

参加費

一般 **500**円 | 学生 **無料**

※お支払いは当日現金でお願いします 撮影：飯野高拓

参加者募集

対象

公共ホール職員
アートマネジメントを学ぶ学生
劇場・音楽堂等に関心がある人 など

定員

定員 **30**名 ※先着順

応募方法

あうるすぽっとホームページ
「お申込みフォーム」より
<https://www.owlspot.jp/>



第1部「劇場・音楽堂のこれまでとこれから」

講義

劇場・音楽堂の歴史や法律から、多様化する業務や地域への取り組み、人材育成など、劇場運営に関わる基本的な事柄をあらためてお話いただきます。



▶講師 | 赤木 舞

東京音楽大学ほか 非常勤講師
(一財)地域創造「公共ホール音楽活性化事業」コーディネーター

第2部「地域の劇場の取り組み」

事例紹介

ディスカッション

地域の劇場はいまどのようなことに取り組んでいるのでしょうか？
2つの劇場の事例から、これから先の劇場・音楽堂等の役割を考えます。

▶登壇者 | 三重県総合文化センター 生田 隆明、近藤 穂波
いわきアリオス 早川 まこと

▶登壇者 | 赤木 舞

▶進行役 | 昭和音楽大学大学院 鈴木 智之

三重県総合文化センター(三重県) いわきアリオス(福島県)



©(株)ナカサアンドパートナーズ

主催：公益財団法人としま未来文化財団／豊島区



助成：一般財団法人地域創造



生田 隆明



近藤 穂波



早川 まこと

あうるすぽっと研修プログラム 「地域のアートコーディネーターセミナー」 まちづくりと劇場 10年後の文化施設の役割を考える

2001年に「文化芸術振興基本法(現:文化芸術基本法)」が施行されてから20年以上が経過しました。この期間、東日本大震災・新型コロナウイルス感染症など、私たちの生活が変化する大きな出来事が続いています。地域の社会的な課題を解決するために、2つの劇場の事例からこれからの文化施設の役割を考えます。

Profile プロフィール

赤木 舞

Mai AKAGI

大阪生まれ。府立生野高校卒業後、渡米。イーストマン音楽学校ピアノ専攻卒業、同大学院修士課程修了。帰国後、東京芸術大学大学院音楽研究科応用音楽学専攻にてオーケストラ、劇場・音楽堂等のマネジメントに関する研究で博士号を取得。学術博士。演奏活動と共にアートマネジメント・文化政策の研究に取り組んでおり、現在、昭和音楽大学、武蔵野音楽大学、東京音楽大学、慶應義塾大学の講師を務めている。

また、(一財)地域創造「公共ホール音楽活性化事業」(おんかつ)のコーディネーターを務めており、アウトリーチ活動等の地域音楽活動にも積極的に携わっている。日本音楽芸術マネジメント学会理事、日本アートマネジメント学会関東部会役員。これまでの研究に「音楽分野における子どもを対象とした教育プログラムの構造分析に関する研究」(2013年度～2016年度 科学研究費助成金・基盤研究(B) 研究代表者)などがある。

鈴木 智之

Tomoyuki SUZUKI

三重県生まれ。昭和音楽大学音楽芸術運営学科アートマネジメントコース卒業。在京オーケストラでの勤務を経て、2012年より公益財団法人三重県文化振興事業団に入職。主に地域拠点契約を結ぶ新日本フィルハーモニー交響楽団との公演・普及・育成事業を担当。2014年より組織全体で取り組むアート教育推進事業プロジェクトチームのメンバーを兼務。2018年より音楽事業係長を務めた。2021年に退職し、現在は昭和音楽大学大学院音楽芸術運営専攻(アートマネジメント)に在籍。劇場・音楽堂等の人材育成や運営等を専門に研究を行っている。日本音楽芸術マネジメント学会会員。

《アクセス》



生田 隆明

Takaaki IKUTA

公益財団法人三重県文化振興事業団

三重県総合文化センター施設利用サービスセンター 施設運営課長
皇學館大学卒業後、公益財団法人三重県文化振興事業団に入団。事業部門在籍中に、アメリカ合衆国「International Visitor Leadership Program」に参加し、アートを活用した地域課題解決事例やまちづくりの取組みについて学ぶ。研修後、事業団内の部門を横断した『アート教育推進プロジェクトチーム』を結成。中心メンバーとして、芸術家・実践家と教育現場をつなぐための人材育成事業や、先進的なワークショップなどを多数企画。2019(H30)年より現職。

ワークショップデザイナー(WSD)育成プログラム 修了(大阪大学)

近藤 穂波

Honami KONDO

公益財団法人三重県文化振興事業団

三重県総合文化センター 施設利用サービスセンター 施設運営課
愛知県出身。愛知大学文学部でアーツマネジメントを学ぶ。研修事業「ミエ・アート・ラボ」の参加をきっかけに(公財)三重県文化振興事業団に入職。音楽事業部門を3年経た後、2019年より現職。部署横断型プロジェクト「コネクトそうぶんプロジェクトチーム」メンバーとして活動している。

早川 まこと

Makoto HAYAKAWA

いわき芸術文化交流館アリオス 企画制作課 コミュニティ事業グループチーフ

福島県いわき市出身。昭和音楽大学音楽芸術運営学科アートマネジメントコース卒業。(公財)三井住友海上文化財団でコンサートコーディネーターとして勤め、クラシック音楽公演の制作に携わる。2020年よりいわき芸術文化交流館アリオスにて、主にアウトリーチ事業「おでかけアリオス」の企画制作を担当している。

■お問い合わせ

公益財団法人としま未来文化財団
事業企画課 事業企画グループ

TEL:03-3590-7118(平日10:00~17:00)

event@toshima-mirai.or.jp

〒170-0013

東京都豊島区東池袋1丁目20番10号としま区民センター4F